



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in DUFOUR-MAÎTRE (Myriam) (dir.), *Michel de Pure (1620-1680). Abbé polygraphe et galant*, p. 243-244

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10483-4.p.0243](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10483-4.p.0243)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Myriam DUFOUR-MAÎTRE
Michel de Pure (1620-1680), abbé polygraphe et galant 7

PREMIÈRE PARTIE

DES HOMMES ET DES FEMMES

Daniel MAHER
Un vrai mystère de la ruelle. L'étonnante masculinité
du discours et du récit dans *La Précieuse* de Michel de Pure 29

Mechthild ALBERT
L'abbé de Pure et l'histoire des émotions.
La colère d'une précieuse 45

Claire CARLIN
Michel de Pure, abbé. La pensée catholique
du mariage dans *La Précieuse* 61

DEUXIÈME PARTIE

DE L'ANCIEN ET DU NOUVEAU

Volker KAPP
Michel de Pure traducteur de la biographie latine
du pape Léon X par Paul Jove 77

Christophe SCHUWEY <i>La Précieuse</i> , modèle des « Nouvellistes »	93
Bénédicte LOUVAT <i>L'Idée des spectacles anciens et nouveaux</i> . Contexte et enjeux d'un texte inclassable	111
Lise LEIBACHER-OUVRARD « Un soupçon de modernité » ? Le parcours littéraire de Michel de Pure	127

TROISIÈME PARTIE

POLYGRAPHIE ET GALANTERIE

Rainer ZAISER Pour un roman précieux-galant. La fonction de la mise en abyme dans <i>La Précieuse</i> de Michel de Pure	145
Jeffrey N. PETERS Géographie allégorique et événement poétique. <i>La Précieuse ou le Mystère de la ruelle</i> de Michel de Pure	167
Élodie BÉNARD Le mystère de « M. l'abbé de <i>La Précieuse</i> ». La notice biographique d'Émile Magne (1938)	185
Myriam DUFOUR-MAÎTRE Face aux clefs, une position éthique ?	199
Bibliographie	215
Index nominum	233
Résumés	239