



Pour un roman précieux-galant

La fonction de la mise en abyme dans *La Précieuse* de Michel de Pure

Collectif : [Michel de Pure \(1620-1680\). Abbé polygraphe et galant](#)

Array

Array

Résumé : Il est convenu d'appeler mise en abyme une structure de dédoublement qui reflète à l'intérieur d'une œuvre la forme ou le contenu de l'œuvre-cadre. À partir de *La Précieuse* de Michel de Pure, l'un des exemples les plus saillants de cette technique dans le roman du XVII^e siècle, nous montrons que la mise en abyme, contextualisée dans les modalités sociales et littéraires de l'époque, sert ici à faire valoir une nouvelle poétique du roman qui favorise une hybridation des genres précieux et galants.

Nombre de pages : 244

ISBN : 978-2-406-10483-4

ISSN : 2261-5741

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10483-4.p.0145

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Préciosité, galanterie, métapoétique, figure, specularité, lecture, ambiguïté, romans, hybridation

[Afficher en ligne](#)