



L'Idée des spectacles anciens et nouveaux

Contexte et enjeux d'un texte inclassable

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Michel de Pure \(1620-1680\). Abbé polygraphe et galant](#)

Auteur : Louvat (Bénédicte)

Résumé : Bien qu'assimilable à une tradition de textes sur le théâtre, le ballet ou les spectacles romains, ou évaluant respectivement les productions anciennes et modernes, l'ouvrage semble plus opaque dans ses intentions. Contemporain de la querelle du *Tartuffe* et des fêtes de cour du début du règne de Louis XIV, il propose une certaine « idée » des spectacles et de leur finalité, fondée sur le « plaisir » et sur une pensée de l'incarnation par la danse, le jeu et la démonstration spectaculaire.

Pages : 111 à 125

Collection : [Masculin/féminin dans l'Europe moderne](#), n° 30

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406104834

ISBN : 978-2-406-10483-4

ISSN : 2261-5741

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10483-4.p.0111

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 18/01/2021

Langue : Français

Mots-clés : Parallèle, poétique, plaisir, utilité, performance, triomphe, théâtre, ballet, galanterie, hyper-contemporain

[Afficher en ligne](#)