



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in DUFOUR-MAÎTRE (Myriam) (dir.), *Michel de Pure (1620-1680). Abbé polygraphe et galant*, p. 215-232

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10483-4.p.0215](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10483-4.p.0215)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES ET ŒUVRES ANTÉRIEURES À 1800¹

- Almanach de que dit-on, quelle nouvelle ou Les nouvellistes du Quai des Augustins*, Paris, Habert, 1681.
- Bibliothèque universelle des Romans*, 1775-1789, t. XXII, vol. 85, janv. 1786, 2^e vol., p. 138-162 (Gallica).
- Coquettes et précieuses*, Eva Avigdor (éd.), Paris, Nizet, 1982.
- Dictionnaire de l'Académie française*, [1694], <https://artfl-project.uchicago.edu/content/dictionnaires-dautrefois>. Consulté le 10 janvier 2020.
- Discours merveilleux de la vie, actions et déportements de Catherine de Médicis, Roynemère* [1575], édition critique s. la dir. de Nicole Cazauran en collaboration avec l'équipe du centre V. L. Saulnier, Genève, Droz, 1995.
- La Déroute des précieuses*, Paris, Losselin, 1659.
- Recueil des pièces en prose les plus agréables de ce temps*, Paris, Sercy, 1657.
- Traité sur l'histoire (1638-1677). La Motte Le Vayer, Le Moyne, Saint-Réal, Rapin, Ferreyrolles Gérard et al.* (éd.), Paris, Champion, 2013.
- ABBEVILLE, Charles d', *Le Saint Mariage ou instructions chrestiennes, qui apprennent aux personnes mariées, à vivre saintement & heureusement dans cet état* [1658], Paris, Pierre de Bats, 1683.
- AUBIGNAC, François, HÉDELIN, abbé d', *La Pratique du théâtre* [1657], Hélène Baby (éd.), Paris, Champion, 2011.
- AUBIGNAC, François, HÉDELIN, abbé d', *Histoire du temps, ou Relation du royaume de Coqueterie, Extrait du dernier voyage des Holandois aux Indes du levant*, Paris, Charles de Sercy, 1654.
- AUBIGNAC, François, HÉDELIN, abbé d', *Lettre d'Ariste à Cléonte, contenant l'Apologie de l'Histoire du Temps; ou La Défense du Royaume de Coqueterie*, Paris, Denys Langlois, 1659; édition critique en annexe au *Dictionnaire analytique des toponymes imaginaires dans la littérature française (1605-1711)*,

¹ Pour une bibliographie plus complète des œuvres de Michel de Pure, nous renvoyons à l'édition de *La Précieuse*, Paris, Champion, 2010, p. 771-779.

- Marie-Christine Pioffet, Marie Lise Laquerre et Daniel Maher (dir.), Québec, Presses de l'Université Laval, 2011, p. 499-544.
- BACILLY, Bertrand de, *Remarques curieuses sur l'art de bien chanter*, Paris, Pierre Bien-Fait, 1668.
- BALLESSENS, Jean, *À Monsieur l'abbé de Pures (sic)*, s.l.n.d., 4 p. [sur sa traduction de Quintilien, 10 juillet 1663].
- BOCCALINI, Traiano, *Ragguagli di Parnaso* [Venise, 1617], Giuseppe Rua (éd.), Bari, Laterza, 1912.
- BODIN, Jean, *Les Six Livres de la République*, Paris, Jacques du Puys, 1576 (Gallica).
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes*, Françoise Escal (éd.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1966.
- BOILEAU, Nicolas, *Satires, Épîtres, Art poétique*, Jean-Pierre Collinet (éd.), Paris, Gallimard, 1985.
- BOSSUET, Jacques Bénigne, *Sermons*, Paris, Boudet, 1772.
- BOSSUET, Jacques Bénigne, *Oraisons funèbres*, Jacques Truchet (éd.), Paris, Gallimard, « Folio Classique », 2004.
- BOUHOURS, le Père Dominique, *Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène*, Bernard Beugnot et Gilles Declercq (éd.), Paris, Champion, 2003.
- CHARRON, Pierre, *De la sagesse*, Bordeaux, Millanges, 1601 (Gallica).
- CORNEILLE, Pierre, *Trois Discours sur le poème dramatique*, Bénédicte Louvat et Marc Escola (éd.), Paris, GF-Flammarion, 1999.
- DANGLES, Bernard, *Conduite assurée des personnes mariées et à marier, à leur salut et perfection*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1641.
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *La Cocue imaginaire*, Paris, Ribou, 1660.
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Nouvelles nouvelles*, Claude Bourqui et Christophe Schuwey (éd.), 2014, www.nouvellesnouvelles.fr/fiches/nouvellistes.html. (consulté le 10 janvier 2020).
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Zélinde*, Paris, Ribou, 1663.
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *Les Diversitez galantes*, Paris, Ribou, 1664-1665.
- DU CAMP, Pierre, *Satires ou réflexions sur les erreurs des hommes et les nouvellistes du temps*, Paris, Quinet, 1689.
- ÉRASME, *Uxor mempsigamos sive conjugium* (1523), dans *Les colloques ou le monde comme il va*, textes traduits du latin, présentés et annotés par Jacques Chomarat, Jean-Claude Margolin et Daniel Ménager dans *Éloge de la folie. Adages. Colloques. Réflexions sur l'art, l'éducation, la religion, la guerre, la philosophie. Correspondance*, Claude Blum et al. (éd.), Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1992, p. 274-292.
- ÉRASME, *Conjugium impar* (1529) traduit dans ÉRASME, *Colloques*, traduction et présentation par Étienne Wolff, Paris, Imprimerie Nationale, 1992, vol. II, p. 198-211.

- ÉRASME, *Annotaciones in Novum Testamentum*, 1535, Anne Reeve et Michael Andrew Screech (éd.), Leiden et New York, Brill, 1990.
- ÉRASME, *Christiani matrimonii institutio, per Des. Erasmum Roterodamum, opus nunc primum et natum, et excusum*, Bâle, J. Froben, 1526.
- FANCAN, François Langlois, sieur de, *Le Tombeau des romans* (1626), dans *Pour et contre le roman. Anthologie du discours théorique sur la fiction narrative en prose du XVII^e siècle*, introduction, choix des textes et notes par Günter Berger, Paris, Seattle, Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1996, p. 45-59.
- FERRIER, Jean, le Père, *L'Idée véritable du Jansenisme : Avec les Conclusions que l'on doit prendre pour empêcher le progrès de cette Heresie*, Paris, F. Muguet, 1664.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel* [1690], 3 vol., Genève, Slatkine Reprints, 1970 ; Paris, Le Robert, 1978 ; disponible sur Gallica.
- GEDOYN, Nicolas abbé [trad.], QUINTILIEN, *De L'Institution de l'orateur*, Paris, G. Dupuis, 1718.
- GOUJET, Claude-Pierre abbé, *Bibliothèque françoise, ou histoire de la littérature françoise*, Paris, P.-J. Mariette et H.-L. Guérin, 1740-1756, 18 vol. (Gallica).
- GUEZ DE BALZAC, Jean-Louis, *Socrate chrestien* [1652], Jean Jehasse (éd.), Paris, Champion, 2008.
- GUEZ DE BALZAC, Jean-Louis, *Œuvres divisées en deux tomes publiés par Valentin Conrart* [1665], Genève, Slatkine Reprints, 1971, 2 vol.
- JOVE, Paul, *Histoires ... sur les choses faictes et avenues de son temps en toutes les parties du monde*, traduction par Du Parcq [Denis Sauvage], Lyon, 1552.
- [JOVE, Paul] GIOVIO, Paolo, *De vita Leonis X Pont. Max. libri IV : His ordine temporum accesserunt Hadriani Sexti Pont. Max. et Pompeii Columnae Cardinalis vitae*, Florence, Torrentini, 1549.
- [JOVE, Paul] GIOVIO, Paolo *Illustrium Virorum Vitae*, Florence, Torrentini, 1549.
- [JOVE, Paul], *Das Leben Baÿst LEONIS des Zehenden dieses Namens bey welches Zeiten ... D. Martinus Luterus wider desselben Ablaß erstmals zuschreiben angefangen wie es in Latein beschrieben von Herrn Paulo Iovio weiland Bischoff zu Nuceria, darinnen das ganze geistliche Leben und Practicken der Baepste vnd Cardinalen ware fuergemacht*, Leipzig, Jacob Bärwald Erben, 1584.
- [JOVE, Paul], *Pavli Iovii Vitarum pars prior*, Michele Cataudella (éd.), Rome, Istituto poligrafico e Zecca dello stato, 1987.
- [JOVE, Paul] GIOVIO, Paolo, *Elogio degli uomini illustri*. A cura di Franco Minonzio. Traduzione di Andrea Guasparri e Franco Minonzio. Prefazione di Michele Mari. Note alle illustrazioni di Luca Bianco, Turin, Einaudi, 2006.
- LEBLANC, Thomas, *La Direction et la consolation des personnes mariées, ou les moyens infailibles de faire un mariage heureux, d'un qui seroit mal heureux*, Paris, Jean Riviere, 1664 ; édition en ligne <https://mariage.uvic.ca> (consulté le 10 janvier 2020).
- LE PAYS, René, *Amitiés, amours et amourettes*, Paris, Sercy, 1664.

- LORET, Jean, *La Muze historique*, Ravenel et alii (éd.), Paris, Jannet, 1857-1891, 5 vol.
- MAFFÉE, Jean-Pierre [MAFFEI, Giampietro] SJ, *L'Histoire des Indes orientales et occidentales*, trad. par [Michel de Pure], Paris, Robert de Ninville, 1665.
- MAILLARD, Claude, *Le bon mariage ou le moyen d'estre heureux et faire son salut en estat de mariage avec un Traité des vefves*, Douay, Jean Serrurier, 1643 ; édition en ligne : <https://mariage.uvic.ca> (consulté le 10 janvier 2020).
- MAROLLES, Michel de, *Memoires de Michel de Marolles...divisez en trois parties*, Paris, A. de Sommerville, 1657, 2 vol.
- MÉNESTRIER, le Père Claude-François, *L'Autel de Lyon, consacré à Louys Auguste, et placé dans le temple de la Gloire. Ballet dédié à sa Majesté en son entrée à Lyon*, Lyon, Jean Molin, 1658.
- MÉNESTRIER, le Père Claude-François, *Des Ballets anciens et modernes*, Paris, Guignard, 1682.
- MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, Georges Forestier, Claude Bourqui et al. (éd.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2010, 2 vol.
- MORERI, Louis, *Le grand dictionnaire historique* (1^{re} éd.), Lyon, J. Girin et B. Rivière, 1674.
- MORNAY, Philippe Du Plessis-, *Mémoires de messire Philippes de Mornay*, Amsterdam, Elsevier, 1652 (Gallica).
- MORVAN DE BELLEGARDE, Jean-Baptiste, *Réflexions sur le ridicule et les moyens de l'éviter*, Paris, Guignard, 1696.
- NICOT, Jean, *Le Tresor de la langue francoyse* [1606], dans *Dictionnaires d'autrefois*, <https://artfl-project.uchicago.edu/content/dictionnaires-dautrefois> (consulté le 10 janvier 2020).
- PASQUIER, Étienne, *Les Recherches de la France*, Marie-Madeleine Fragonard et François Roudant (éd.), Paris, Champion, 1996, 3 vol.
- PURE, Michel de, *Vita Alphonsi-Ludovici Plessaei Richelii, S. R. E. presbyteri cardinalis...*, Paris, A. Vitré, 1653.
- PURE, Michel de, *Vita eminentissimi cardinalis Arm.-Joan. Plessei Richelii, vitae et fortunae exordia ab ann. rep. F. 1585 ad ann. 1619*, A. M. D. P., Parisiis, Lesselin, 1656.
- PURE, Michel de, *La Prétieuse ou le mystère des ruelles*, Émile Magne (éd.), Paris, Droz, STFM, 2 vol., 1938-1939.
- PURE, Michel de, *La Précieuse ou Le Mystère de la Ruelle* [1656-1660], Myriam Dufour-Maître (éd.), Paris, Honoré Champion, 2010.
- PURE, Michel de, *Ostorius, tragédie*, par D. P., Paris, G. de Luyne, 1659.
- PURE, Michel de, *Épigone, histoire du siècle futur* [1659], Lise Leibacher-Ouvrard et Daniel Maher (éd.), Québec, P. U. de Laval, 2005 ; éd. revue, Paris, Hermann, 2015.

- PURE, Michel de, *Decameron de pace. Cui accessere epistolae liricae ad varios*, A. M. D. P. [Michel de Pure], Parisiis, Apud Petrum Bienfait, 1660.
- PURE, Michel de, traducteur de QUINTILIEN, *De L'institution de l'orateur avec les notes historiques & litterales, où les mots barbares, grecs, anciens, & les plus difficiles passages sont expliquez*. Par M. M. D. P. [Michel de Pure], Paris, Pierre Bienfait, 1663. Autre impression Paris, François Clouzier, 1663.
- PURE, Michel de, traducteur de Giampietro MAFFEI, *Histoire des Indes orientales et occidentales du R. P. Jean Pierre Maffée, de la Compagnie de Jesus, Traduite de Latin en François par M. M. D. P., Avec deux Tables, l'une des Chapitres, & l'autre des Matieres, tant Geographiques qu'Historiques*, Paris, Robert de Ninville, 1665. Dédié au roi.
- PURE, Michel de, traducteur de Giambattista BIRAGO, *Histoire africaine de la division de l'Empire des Arabes, de l'origine et du progres de la Monarchie des Mahometans dans l'Afrique & dans l'Espagne. Escrite en Italien, par I. B. Birago Avogadro. Et mise en François par M. M. D. P.*, Paris, Guillaume de Luyne, 1666. Dédié à Colbert.
- PURE, Michel de, *Idée des spectacles anciens et nouveaux* [...], par M. M. D. P., Paris, M. Brunet, 1668 ; réimp. Genève, Minkoff, 1972.
- PURE, Michel de, *La Vie du Mareschal de Gassion*, Paris, Luyne, 1673, 4 vol. Réédité (avec des changements importants) sous le titre d'*Histoire du Marechal de Gassion*, Amsterdam, J.-Louis de Lorme et E. Roger, 1696.
- PURE, Michel de, *La Vie de Léon Dixième, Pape, Écrite en Latin par Paul Jove, Evesque de Nocera. Et Traduite en François par M. M. D. P. Où, parmi les divisions de Florence, de Rome, & de toute l'Italie; sont deduits divers intrigues, Combats & traitez, avec toutes les Cours & Puissances de l'Europe, & du siècle*, Paris, Jean Couterot, 1674.
- SEGALA DE SALO, Alessio, *Le Chemin assuré du Paradis*, Lyon, Perra, 1636.
- SANCHEZ, Thomas, *Sacrosancto Matrimonii Sacramento Doctrina*, Gênes, 1592.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Clélie, histoire romaine*, Chantal Morlet-Chantalat (éd.), Paris, Champion, 2001-2005, 5 vol.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Célinte, nouvelle première*, Paris, Courbé, 1661.
- SCUDÉRY, Madeleine de, « La colère », dans *La morale du monde ou Conversations*, Paris, Guillain, t. I, 1688, p. 118-148.
- SÉVIGNÉ, René-Renaud de, *Correspondance du Chevalier de Sévigné et de Christine de France*, Lemoine et Saulnier (éd.), Paris, H. Laurens, 1911.
- SOMAIZE, Antoine Baudeau de, *Le Grand Dictionnaire des précieuses*, Paris, Ribou, 1661 ; Paris, P. Jannet, 1856, 2 vol.
- SOMAIZE, Antoine Baudeau de, « Dialogue de deux Précieuses sur les affaires de leur communauté » [1660] dans Micheline Cuénin, *Les Précieuses ridicules : documents contemporains, lexique du vocabulaire précieux*, Genève, Droz, 1973.

- SOREL, Charles, *La Bibliothèque française* [1667], Filippo d'Angelo, Mathilde Bombart, Laurence Giavarini et al. (éd.), Paris, Honoré Champion, 2015.
- SOREL, Charles, *De la connoissance des bons livres ou Examen de plusieurs auteurs* [1671], a cura di Lucia Moretti Cenerini, Rome, Bulzoni, 1974.
- TALLEMANT DES RÉAUX, *Historiettes*, Antoine Adam (éd.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1960-1961, 2 vol.
- TASSONI, Alessandro, *Dieci Libri di pensieri diversi d'Alessandro Tassoni*, Carpi, G. Vaschieri, 1620.
- TRISTAN L'HERMITE, François L'Hermite dit, « Carte du royaume d'Amour », dans *Recueil de pièces en prose, les plus agréables de ce temps. Composés par divers auteurs. Première partie*, Paris, Charles de Sercy, 1660.
- VILLETHIERRY, Jean Girard de, *La Vie des gens mariez, ou les obligations de ceux qui s'engagent dans le mariage* [1695], Paris, Antoine Damonville, 1721 ; édition en ligne <https://mariage.uvic.ca>. Consulté le 22 novembre 2019.
- VARCHI, Benedetto, *Errori del Giovio nelle storie*, Franco Minonzio (éd.), Manziana, Vecchiarelli, 2010.
- VARILLAS, Antoine, *Les Anecdotes de Florence ou l'Histoire secreete de la Maison de Medicis*, La Haye, Arnout Leers, 1687 ; Michel Bouvier (éd.), Presses Universitaires de Rennes, 2004.
- VULSON DE LA COLOMBIÈRE, Marc de, *Le vray théâtre d'honneur et de chevalerie, ou le miroir héroïque de la noblesse* [...], Paris, A. Courbé, 1648, 2 vol. in-fol.

ÉTUDES

- Letteratura italiana. Gli Autori. Dizionario bio-bibliografico e Indici*, Turin, Einaudi, 1990.
- ABIVEN, Karine, *L'Anecdote ou la Fabrique du petit fait vrai. Un genre miniature de Tallemant des Réaux à Voltaire (1650-1756)*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- AÏT-TOUATI, Frédérique, *Contes de la lune. Essai sur la fiction et la science modernes*, Paris, Gallimard, 2011.
- ALBERT, Mechthild, « Du paraître à l'être. Les avatars de la conversation féminine dans *La Précieuse* », dans Bernard Bray et Christoph Strosetzki (éd.), *Art de la lettre, art de la conversation à l'époque classique en France*, Paris, Klincksieck, 1995, p. 233-244.
- ALBERT, Mechthild, « Le geste et la parole dans la conversation mondaine au XVII^e siècle », dans *Littératures Classiques* n° 12, 1990, p. 149-152.

- ALBERT, Mechthild, « L'Éloquence du Corps. Conversation et sémiotique corporelle au siècle classique », dans *Germanisch-Romanische Monatschrift* NF 39/2, 1989, p. 156-179.
- ALTER, Robert, « The Mirror of Knighthood and the World of Mirrors », dans Robert Alter, *Partial Magic : The Novel as Self-Conscious Genre*, Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1975, p. 1-29.
- ANGENOT, Marc, *Les Champions des femmes, examen du discours sur la supériorité des femmes, 1400-1800*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 1977.
- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, *Le Roi-Machine. Spectacle et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Minuit, 1981.
- ARZOUMANOV, Anna, *Pour lire les clefs de l'Ancien Régime*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- BABY, Hélène et RIEU, Josiane (éd.), *La Douceur en littérature de l'Antiquité au XVII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- BARDON, Maurice, « *Don Quichotte* » en France au XVII^e et au XVIII^e siècle, 1605-1815, Paris, Champion, 1931, 2 vol.
- BARTHES, Roland, *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964.
- BATTERSBY, Christine, « The Man of Passion : Emotion, Philosophy and Sexual Difference », dans Penelope Gouk et Helen Hills (éd.), *Representing Emotions. New Connections in the Histories of Art, Music and Medicine*, Aldershot/Burlington, Ashgate, 2005, p. 139-153.
- BENJAMIN, Walter, *Origine du drame baroque*, Paris, Flammarion, 2009.
- BERGIN, Joseph, *L'Ascension de Richelieu*, trad. de l'anglais [1991] par Ph. Delamare, Paris, Payot, 1993.
- BERNARD, Mathilde, GEFEN, Alexandre et TALON-HUGON, Carole (éd.), *Arts et émotions*, Paris, Armand Colin, 2015.
- BESSE, Jean-Marc, *Grandeurs de la terre : Aspects du savoir géographique à la Renaissance*, Lyon, ENS, 2003.
- BEUGNOT, Bernard, « Pour une poétique de l'allégorie classique », dans Marc Fumaroli et Jean Mesnard (dir.), *Critique et création littéraires en France au XVII^e siècle*, Paris, Centre National de la recherche scientifique, 1977, p. 409-432.
- BEUGNOT, Bernard, « Œdipe et le sphinx : essai de mise au point sur le problème des clefs au XVII^e siècle », dans *Le Statut de la littérature : mélanges offerts à Paul Bénichou*, Genève, Droz, 1982, p. 71-85.
- BLOCH, Olivier, *La Philosophie de Gassendi : nominalisme, matérialisme et métaphysique*, Leiden, Martinus Nijhoff, 1971.
- BOLOGNE, Jean-Claude, *Histoire du mariage en Occident*, Paris, Hachette Littératures, 1997.
- BOMBART, Mathilde et ESCOLA, Marc, « Clés et usages de clés : pour servir à l'histoire et à la théorie d'une pratique de lecture », dans *Littératures classiques*, n° 54, 2004/2, p. 5-21.

- BOOTH, Wayne C., « The Self-conscious Narrator in Comic Fiction before *Tristram Shandy* », dans *Publications of the Modern Language Association of America*, 67 (1952), p. 163-185.
- BOURGUINAT, Elisabeth, *Le Siècle du persiflage (1734-1789)*, Paris, PUF, 1998 ; éd. revue et corrigée sous le titre *Persifler au siècle des Lumières, histoire du mot « persiflage », 1734-1789*, avec une préface d'Arlette Farge, Paris, Créaphis, 2016.
- BOURQUI, Claude, *Les Sources de Molière*, Paris, SEDES, 1999.
- BOURQUI, Claude et SCHUWEY, Christophe, « Des *Nouvelles Nouvelles* au *Mercur galant* : les nouvellistes comme stratégie d'énonciation », *xvii^e siècle*, n° 270(1), 2016, p. 23-34.
- BOUVERESSE, Jacques, *La Connaissance de l'écrivain*, Marseille, Agone, 2008.
- BOYER-WEINMANN, Martine, « Colère », dans Mathilde Bernard, Alexandre Gefen et Carole Talon-Hugon (éd.), *Arts et émotions*, Paris, Armand Colin, 2015, p. 73-75.
- BRODY, Jules, *French Classicism : A Critical Miscellany*, Englewoods Cliffs N. J., Prentice Hall, 1966.
- BRINK, Margot, « La colère dans le processus de la civilisation : transformations d'une passion héroïque dans la littérature du xvii^e siècle », dans Lydia Bauer et Kristin Reinke (éd.), *Colère – force destructive et potentiel créatif. L'émotion dans la littérature et le langage*, Berlin, Frank & Timme, 2012, p. 127-144.
- BURCKHARDT, Jacob, *Die Kultur der Renaissance in Italien*, Stuttgart, Kröner, 1922.
- BURY, Emmanuel, *Littérature et politesse : l'invention de l'honnête homme (1580-1750)*, Paris, PUF, 1996.
- BURY, Emmanuel, « Lire les historiens italiens à l'époque de Louis XIII : la leçon des traductions françaises », *xvii^e siècle* 62, 2010, p. 55-68.
- CARLIN, Claire, « Les chagrins du mariage : réflexions sur une catégorie de topos au xvii^e siècle » dans *Le mariage et la loi dans la fiction narrative avant 1800*, Françoise Lavocat (éd.) avec la collaboration de Guiomar Hautcœur, Louvain-la-Neuve/Paris, Walpole/Peeters, 2014, p. 399-416.
- CARON, Marie-Josée, « La cartographie morale au xvii^e siècle », dans François Foley et Rachel Bouvet (éd.), *Pratiques de l'espace en littérature*, Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, 2002, p. 57-82.
- CHARVET, Jean-Loup, *L'Éloquence des larmes*, Bruxelles/Paris, Desclée de Brouwer, 2000.
- CHOLLET, Roland et VACHON, Stéphane, « Note sur le mot “modernité” », *À l'écoute du jeune Balzac : l'écho des premières œuvres publiées, 1822-1829*, Montréal/Paris, Lévesque / P. U. de Vincennes, 2012.
- CLARE, Lucien, « Les triomphes du corps ou la noblesse dans la paix [...] d'après l'*Idée des spectacles anciens et nouveaux* de Michel de Pure (1668) », dans *Histoire, économie et société*, 3^e année, n° 3, 1984, p. 339-380.

- COCHRANE, Eric, *Historians and Historiography in the Italian Renaissance*, Chicago – London, The University of Chicago Press, 1981.
- COURCELLES, Dominique de, *Langages mystiques et avènement de la modernité*, Paris, Champion, 2003.
- COURTINE, Claudine et HAROCHE, Jean-Jacques, *Histoire du visage. Exprimer et taire ses émotions. XVI^e – début XIX^e siècle*, Paris, Rivages, 1988.
- COUTON, Georges, *Écritures codées. Essais sur l'allégorie au XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1990.
- CURTIS, E. R., *European Literature and the Latin Middle Ages* [1948], Princeton, Princeton University Press, 2013 ; *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin*, Paris, PUF, 1956.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Le Récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Paris, Éditions du Seuil, 1977.
- DARMON, Jean-Charles, *Philosophie épicurienne et littérature au XVII^e siècle en France. Études sur Gassendi, Cyrano de Bergerac, La Fontaine, Saint-Évremond*, Paris, PUF, 1998.
- DARMON, Jean-Charles et DELON, Michel (éd.), *Histoire de la France littéraire, t. 2. Classicismes : XVII^e-XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 2006.
- DARSEL, Sandrine, « Éducation des affections », dans Mathilde Bernard, Alexandre Gefen et Carole Talon-Hugon (éd.), *Arts et émotions*, Paris, Armand Colin, 2015, p. 121-128.
- DEBAILLY, Pascal, « *Epos et satura* : Calliope et le masque de Thalie », *Littératures classiques*, 24, printemps 1995, p. 147-166.
- DEBAISIEUX, Martine, *Le Procès du roman. Écriture et contrefaçon chez Charles Sorel*, Saratoga, Anma Libri, 1989.
- DEBAISIEUX, Martine, « “Le tombeau des romans”. De *Françion* au *Berger extravagant* », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XVI, n° 30, 1989, p. 169-178.
- DEJEAN, Joan, *Anciens against Moderns : Culture Wars and the Making of a Fin de Siècle*, Chicago, University of Chicago Press, 1997.
- DELEUZE, Gilles, *Proust et les signes*, Paris, PUF, 1964.
- DELEUZE, Gilles, *La Logique du sens*, Paris, Minuit, 1969.
- DELOCHE, Maximin, *Un frère de Richelieu inconnu*, Paris, Desclée de Brouwer, 1935.
- DENIS, Delphine, *La Muse galante. Poétique de la conversation dans l'œuvre de Madeleine de Scudéry*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- DENIS, Delphine, « Ce que parler “prétieux” veut dire : les enseignements d'une fiction linguistique au XVII^e siècle », *L'Information grammaticale*, n° 78, 1998, p. 53-58.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2001.

- DENIS, Delphine, « Préciosité et galanterie : vers une nouvelle cartographie », dans *Les Femmes au Grand Siècle*, Actes du colloque de Tempe, Arizona, édités par David Wetsel, t. II, Tübingen, Narr, « Biblio 17 » n° 144, 2003, p. 17-39.
- DENIS, Delphine, « La douceur, une catégorie critique au XVII^e siècle », dans Marie-Hélène Prat et Pierre Servet (dir.), *Le Doux aux XVI^e et XVII^e siècles. Écriture, esthétique, politique, spiritualité*, Université Jean-Moulin – Lyon 3, 2003, Cahiers du GADGES, n° 1, p. 239-260.
- DENIS, Delphine, « Chercheurs de clés : le discours des bibliographes au XIX^e siècle », dans *Lectures à clés*, Mathilde Bombart et Marc Escola (dir.), *Littératures classiques*, n° 54, 2004/2, p. 269-282.
- DESJARDINS, Lucie, *Le Corps parlant. Savoirs et représentation des passions au XVII^e siècle*, Québec/Paris, Éditions de l'Université de Laval / L'Harmattan, 2001.
- DIXON, Thomas, *From Passions to Emotions. The Creation of a Secular Psychological Category*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- DUBY, Georges et PERROT, Michelle (dir.), *Histoire des femmes*, t. 3, XVI^e-XVIII^e siècles, Nathalie Zemon Davis et Arlette Farge (dir.), Paris, Plon, 1991.
- DUCHÊNE, Roger, « Une comédie imaginaire : *La Précieuse* de l'abbé de Pure », *Le Nouveau Moliériste*, n° 1, 1994, p. 213-220.
- DUCHÊNE, Roger, « L'imposture biographique : de Mme de Sévigné à Ninon de Lenclos », dans *L'Histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats. Mélanges offerts à Madeleine Bertaud*, Luc Fraisse (dir.), Genève, Droz, 2001, p. 209-220.
- DUCHÊNE, Roger, *Les Précieuses ou Comment l'esprit vint aux femmes*, Paris, Fayard, 2001.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, *Les Précieuses. Naissance des femmes de lettres en France au XVII^e siècle*, Paris, Champion [1999], édition revue, corrigée et augmentée, 2008.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, « La question d'amour ou la passion façonnée : l'éthique de l'esthétique précieuse », dans *Passion, émotions, pathos, La Licorne*, 1997, p. 95-106.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, « Aux plus malins critiques : *La Précieuse* de Michel de Pure, ou le mystère des clefs », dans Mathilde Bombart et Marc Escola (dir.), *Lectures à clé, Littératures classiques*, 2004, n° 54, p. 127-139.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, « Une obscurité galante. *La Précieuse* de Michel de Pure », dans Delphine Denis (dir.), *L'obscurité. Langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2007, p. 147-157.
- DREVILLON, Hervé, « L'héroïsme à l'épreuve de l'absolutisme. L'exemple du maréchal de Gassion (1609-1647) », *Politix* (2002), vol. 15, n° 58, p. 15-38.
- DRUEZ, Laurence, « Perspectives comparées du règne de Charles Quint : histoire officielle, histoire luthérienne, histoire italienne », dans Chantal Grell (dir.),

- Les Historiographes en Europe de la fin du Moyen Âge à la Révolution*, Paris, PUPS, 2006, p. 77-108.
- DRUJON, Fernand, *Les Livres à clef. Étude de bibliographie critique et analytique pour servir à l'histoire littéraire*, Paris, Édouard Rouveyre, 1888, 2 vol.
- EICHEL-LOJKINE, Patricia, *Le Siècle des grands hommes. Les recueils de vies d'hommes illustres avec portraits du XVI^e siècle*, Louvain, Peeters, 2001.
- ELIAS, Norbert, *La Civilisation des mœurs*, Paris, Calmann-Lévy, 1973.
- ELIAS, Norbert, *La Dynamique de l'Occident*, Paris, Calmann-Lévy, 1975.
- ESCOLA, Marc, *La Bruyère I. Brèves questions d'herméneutique; La Bruyère II. Rhétorique du discontinu*, Paris, H. Champion, coll. « Moralia », 2001.
- ESCOLA, Marc, *Lupus in fabula. Six façons d'affabuler La Fontaine*, Presses Universitaires de Vincennes, 2003.
- FEST, René, *Petite Étude lexicologique du mot « modernité »*, mémoire de master (dir. A. Vaillant), Université Paris Ouest-Nanterre, 2013.
- FLETCHER, Angus, *Allegory. The Theory of a Symbolic Mode*, Ithaca, Cornell, 1964.
- FOURNEL, Victor, *La littérature indépendante et les écrivains oubliés : essai de critique et d'érudition sur le XVII^e siècle*, Paris, Didier et C^{ie}, 1862.
- FRICHEAU, Catherine, « Savoirs, techniques et esthétiques de l'espace à l'âge classique », dans Jean-Charles Darmon et Michel Delon (éd.), *Histoire de la France littéraire, t. 2. Classicismes : XVII^e-XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 2006, p. 215-290.
- FUMAROLI, Marc, « L'Allégorie du Parnasse dans la Querelle des Anciens et des Modernes », dans Wolfgang Leiner et Pierre Ronzeaud (dir.), *Mélanges offerts à Roger Duchêne*, Tübingen, Narr, 1992, p. 523-534.
- FUMAROLI, Marc, « Les abeilles et les araignées », dans *La Querelle des Anciens et des Modernes : XVII^e-XVIII^e siècle*, A.-M. Lecoq (éd.), Paris, Gallimard, 2001, p. 7-220.
- GAUDEMET, Jean, *Le Mariage en Occident : les mœurs et le droit*, Paris, Les Éditions du Cerf, 1987.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Les Genres lyriques mondains (1630-1660). Étude des poésies de Voiture, Vion d'Alibray, Sarasin et Scarron*, Genève, Droz, 1990.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain, de Voiture à La Fontaine*, Paris, Champion, 1997.
- GIDE, André, *Journal 1889-1939*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1948.
- GILBERT, Huguette, « L'auteur de *La Cocue imaginaire* », XVII^e siècle, n° 131, 1981, p. 203-205.
- GODLEWSKA, Anne Marie Claire, *Geography Unbound : French Geographic Science from Cassini to Humboldt*, Chicago, University of Chicago Press, 1999.
- GONTARD, Marc, « Postmodernisme et littérature », dans *Œuvres et critiques*, XXIII, 1, 1998, p. 28-48.

- GUENIN-LELLE, Dianne, « Framing the Narrative : The *Roman bourgeois* as Metafiction », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XVI, n° 30, 1989, p. 179-231.
- GUION, Béatrice, *Du bon usage de l'histoire. Histoire, morale et politique à l'âge classique*, Paris, Champion, 2008.
- HALLYN, Fernand, *La Structure poétique du monde : Copernic, Kepler*, Paris, Seuil, 1987.
- HANOTAUX, Gabriel, *Histoire du cardinal de Richelieu*, Paris, Firmin-Didot, 1893-1903, 3 vol.
- HARVEY, Sara, « "Qu'y a-t-il aujourd'hui ?" La présence des nouvellistes dans la première œuvre de Donneau de Visé », *Écritures de l'actualité (xvii^e-xviii^e siècles)*, Karine Abiven et Laure Depretto (dir.), *Littératures classiques*, 2012, n° 78, p. 49-64.
- HEPP, Noémi, « La galanterie », dans Pierre Nora (dir.), *Les lieux de mémoire*, tome III, *Les France*, vol. 2, Paris, Gallimard, 1992, p. 745-783.
- HOUCADE, Philippe, « Dans le miroir de *La Pretieuse* », *Littératures classiques*, n° 11, janvier 1989, p. 171-179.
- JACOB, Christian, *L'Empire des cartes : Approche théorique à travers l'histoire*, Paris, Albin Michel, 1992.
- JACQUES-CHAQUIN, Nicole et HOUDARD, Sophie (éd.), *Curiosité et Libido sciendi de la Renaissance aux Lumières*, Centre de recherche LiDiSa, Fontenay-aux-Roses, ENS Éditions, coll. « Theoria », 1998, 2 vol.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception* [1974], Paris, Gallimard, 1996.
- JOUHAUD, Christian, *La Main de Richelieu ou le pouvoir cardinal*, Paris, Gallimard, 1991.
- JOUHAUD, Christian, *Les Pouvoirs de la littérature. Histoire d'un paradoxe*, Paris, Gallimard, 2000.
- KENNY, Neil, *The Uses of Curiosity in Early Modern France and Germany*, Oxford University Press, 2004.
- LABANYI, Jo, « Doing Things : Emotion, Affect, and Materiality », *Journal of Spanish Cultural Studies* 11, 3-4, 2010, p. 223-233.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, *La Lettre dans le récit*, Tübingen, Gunter Narr, 2000.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, *Les Longs Romans du xvii^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- LEIBACHER-OUVRARD, Lise, « "Ni de ce monde ni de ce siècle" : Michel de Pure et la science-fiction des salons », dans *L'Autre au xvii^e siècle*, Ralph Heyndels et Barbara Woshinsky (éd.), Tübingen, Gunter Narr, « Biblio 17 » n° 117, 1999, p. 293-304.

- LEIBACHER-OUVRARD, Lise, « *Épigone, histoire du siècle futur* (1659) : première uchronie et politique-fiction nostalgique », *French Forum*, janvier 2000, vol. XXV, n° 1, p. 23-41.
- LEIBACHER-OUVRARD, Lise, « Querelles d'autorité : les romans palimpsestueux de l'abbé de Pure », dans *Classical Unities : Place, Time, Action*, Eric R. Koch (éd.), Tübingen, Gunter Narr, 2002, p. 225-239.
- LESTRINGANT, Frank, *Écrire le monde à la Renaissance. Quinze études sur Rabelais, Postel, Bodin et la littérature géographique*, Caen, Paradigme, 1993.
- LÉVINAS, Emmanuel, *Totalité et Infini : Essai sur l'extériorité* [1961], Paris, Le Livre de Poche, 1991.
- MAHER, Daniel, *De la précieuse en idée à la Pretieuse en livre : stratégies narratives dans La Pretieuse (1656-1658) de Michel de Pure*, Ph. D., Queen's University, Kingston, Ontario, 1996, s. l. dir. de Max Vernet.
- MAHER, Daniel, « Les mystères de la ruelle : la topique du lieu dans le roman précieux », dans Nathalie Ferrand et Michèle Weil (éd.), *Homo narrativus, recherches sur la topique romanesque dans les fictions de langue française avant 1800*, Montpellier, Presses de l'Université Paul-Valéry, 2001, p. 301-311.
- MAHER, Daniel, « Narratrices et narrateurs chez Michel de Pure », dans *Féminités et masculinités dans le texte narratif avant 1800*, S. Van Dijk et M. Van Strien-Chardonneau (éd.), Louvain, Paris, Peeters, 2002, p. 193-204.
- MAHER, Daniel, « Precious Time : Pushing the Limits of Narrative in Seventeenth Century France », *Narrative*, mai 2002, vol. X, n° 2, p. 138-149.
- MAHER, Daniel, « Mythistoire, uchronie et utopie au XVII^e siècle : *Épigone, histoire du siècle futur* », dans *Les Songes de Cléo, fiction et histoire sous l'Ancien Régime*, Sabrina Vervacke, Éric Van der Schueren et Thierry Belleguic (éd.), Québec, P. U. Laval, 2006, p. 475-487 ; rééd. Paris, Hermann, 2014.
- MAHER, Daniel, entrées « Agnotie », « Clodovisie », « Coquetterie, royaume de » (avec Marie-Christine Pioffet) et « Mignonnes, royaume des », dans *Dictionnaire analytique des toponymes imaginaires dans la littérature narrative de langue française, 1605-1711*, Marie-Christine Pioffet (éd.), Québec, P. U. de Laval, 2011.
- MAHER, Daniel, « Éléments d'une poétique de l'espace féminin au XVII^e siècle », dans *Topiques du public et du privé dans la littérature romanesque d'Ancien Régime*, Marta Teixeira Anacleto (éd.), Louvain-la-Neuve/Paris, Walpole (MA), Peeters, « La République des Lettres » 58, 2014, p. 101-109.
- MAHER, Daniel, « Du pays de Tendre au Royaume de Coquetterie. Utopie, dystopie et géographie sentimentale au XVII^e siècle », <http://fis.ucalgary.ca/Maher/557/CartedeTendreRdC.htm>. Consulté le 10 janvier 2020.
- MAHER, Daniel, « "Le plus parfait ami qui fut jamais". Analyse topique de l'ami loyal dans le récit du XVII^e siècle », *Topiques. Études satoriennes*, vol. 1, *Topiques de l'amitié dans les littératures françaises d'Ancien Régime*,

- 2016, <https://journals.uvic.ca/index.php/sator/article/view/11898> (consulté le 10 janvier 2020).
- MAGNE, Émile, *Madame de La Suze (Henriette de Coligny) et la société précieuse, Documents inédits. Portrait inédit d'après Daniel du Monstier. Bibliographie des recueils La Suze-Pellisson*, Paris, Société du Mercure de France, coll. « Femmes galantes du XVII^e siècle », 1908.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Discours littéraire : paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, 2004.
- MARTIN, Henri-Jean et LECOQ, Micheline (éd.) *Les Registres du libraire Nicolas*, Genève, Droz, 1977.
- MAYBERRY SENTER, E. P., « Les Cartes allégoriques romanesques du XVII^e siècle. Aperçu des gravures créées autour de l'apparition de la "Carte de Tendre" de la *Clélie* en 1654 », *La Gazette des Beaux-Arts*, 1977, p. 133-144.
- MEYER-MINNEMANN, Klaus et SCHLICKERS, Sabine, « La mise en abyme en narratologie », dans *Narratologies contemporaines. Approches nouvelles pour la théorie et l'analyse du récit*, sous la direction de John Pier et Francis Berthelot, Paris, Éditions des Archives Contemporaines, 2010, p. 91-108.
- MICHON, Hélène, « Le mariage à l'épreuve du roman », dans *Le mariage et la loi dans la fiction narrative avant 1800*, Françoise Lavocat (éd.) avec la collaboration de Guiomar Hautcœur, Louvain-la-Neuve/Paris, Walpole/Peeters, 2014, p. 383-397.
- MINONZIO, Franco, « Gli *Elogi degli uomini illustri*. Il Museo di carta di Paolo Giovio », dans Paolo Giovio, *Elogio degli uomini illustri*, a cura di Franco Minonzio, traduction de Andrea Guasparri e Franco Minonzio, prefazione di Michele Mari, note alle illustrazioni di Luca Bianco, Turin, Einaudi, 2006, p. xvii-lxxxvii.
- MOUREAU, François, *La Plume et le Plomb*, Paris, PUPS, 2006.
- MOUSNIER, Roland, *L'Homme rouge ou la vie du cardinal de Richelieu (1585-1642)*, Paris, R. Lafont, 1992.
- NUSSBAUM, Martha C., *L'Art d'être juste. L'imagination littéraire et la vie publique [Poetic Justice. The Literary Imagination and Public Life, 1995]*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Solange Chavel, Paris, Climats/Flammarion, 2015.
- PELOUS, Jean-Michel, *Amour précieux, amour galant*, Paris, Klincksieck, 1980.
- PETERS, Jeffrey N., *Mapping Discord. Allegorical Cartography in Early Modern French Writing*, Newark, University of Delaware Press, 2004.
- PETERS, Jeffrey N., *The Written World : Space, Writing, and the Chorological Imagination in Seventeenth-Century French Literature*, Evanston, Northwestern University Press, 2018.
- PIOFFET, Marie-Christine, « Le Pays inventé ou la Fiction géographique au temps des précieux », *Studi Francesi*, n° 126, 1998, p. 434-450.

- PIOFFET, Marie-Christine, *Espaces lointains, espaces rêvés dans la fiction romanesque du Grand Siècle*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2007.
- PIOFFET, Marie-Christine, LAQUERRE, Marie Lise et MAHER, Daniel (dir.), *Dictionnaire analytique des toponymes imaginaires dans la littérature française (1605-1711)*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2011.
- PIOFFET, Marie-Christine et SPICA, Anne-Elisabeth (dir.), *S'exprimer autrement : poétique et enjeux de l'allégorie à l'Âge classique*, Tübingen, Narr, 2016.
- REESE, A. W., « Learning Virginité : Erasmus' Ideal of Christian Marriage », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. LVII, 1995, n° 3, p. 552-553.
- RICARDOU, Jean, *Le Nouveau Roman*, suivi de *Les Raisons de l'ensemble* [1973], Paris, Éditions du Seuil, 1990.
- RICHMOND, Ian, *Héroïsme et galanterie : l'abbé de Pure, témoin d'une crise (1653-1665)*, Sherbrooke, Éditions Naaman, 1977.
- RICHMOND, Ian, « Deux œuvres rendues à l'abbé de Pure », *RHLF* mars-avril 1977, n° 2, p. 179-186.
- RIFFAUD, Alain, « Jean Ribou, le libraire éditeur de Molière », *Histoire et civilisation du livre*, t. X, 2014, p. 315-363.
- ROLLIN, Sophie, *Le Style de Vincent Voiture : une esthétique galante*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2006.
- ROTA, Ettore, « Paolo Giovio », dans *Letteratura italiana. I Minori*, Milan, Marzorati, 1961 (rééd. 1969), 4 vol., t. II, p. 927-948.
- ROY, Roxanne, *L'Art de s'emporter. Colère et vengeance dans les nouvelles françaises (1661-1690)*, « Biblio 17 » n° 169, Tübingen, Günter Narr Verlag, 2007.
- ROY, Roxanne, « Une femme en colère : représentation de la colère féminine d'après trois femmes de lettres du XVII^e siècle », dans Richard G. Hodgson (éd.), *La Femme au XVII^e siècle*, « Biblio 17 » n° 138, Tübingen, Günter Narr Verlag, 2002, p. 211-224.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Métafictions (1670-1730). La réflexivité dans la littérature d'imagination*, Paris, Champion, 2002.
- SINCLAIR, Stéfan et ROCKWELL, Geoffrey, *Voyant Tools*, 2016, <http://voyant-tools.org/> (consulté le 10 janvier 2020).
- SCHUWEY, Christophe, « Aux enseignes de papier : les recueils comme plateformes de publication », *Genèse des corpus littéraires à l'Âge classique*, Actes de la journée d'études du CELLF du 22 juin 2013 à l'Université Paris-Sorbonne, p. 33-39.
- SCHUWEY, Christophe, « Naissance d'une figure déviante : la genèse des nouvellistes », dans L. Desjardins, M.-C. Pioffet et R. Roy (éd.), *L'Errance au XVII^e siècle*, Tübingen, Gunter Narr, 2016, p. 303-319.
- SCHUWEY, Christophe, « Une trajectoire exemplaire au début des années 1660 : Antoine Baudeau de Somaize », *XVII^e siècle*, 284 (3), 2019, p. 533-549.

- SCHUWEY, Christophe, *Un entrepreneur des lettres au XVII^e siècle. Donneau de Visé, de Molière au Mercure galant*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- SCHUWEY, Christophe et VUILLEUMIER, Antoine, « Les conditions de possibilité de la critique dramatique au XVII^e siècle : le cas du discours de Donneau de Visé sur la *Sophonisbe* », *Littératures classiques*, n° 89, 2016, p. 31-42.
- SEIDENGART, Jean, *Dieu, l'univers et la sphère infinie : Penser l'infinité cosmique à l'aube de la science classique*, Paris, Albin Michel, 2006.
- SPEYER, Miriam, *Briller par la diversité. Les Recueils collectifs de poésies au XVII^e siècle (1597-1671)*, thèse sous la dir. de Marie-Gabrielle Lallemand soutenue 10 avril 2019 à l'université de Caen.
- SPICA, Anne-Elisabeth, « L'allégorie : "image et figure" », dans *S'exprimer autrement : poétique et enjeux de l'allégorie à l'Âge classique*, Marie-Christine Pioffet et Anne-Elisabeth Spica (dir.), Tübingen, Narr, 2016, p. 3-27.
- TAINE, Hippolyte, *Les Origines de la France contemporaine*, préface Jean-Paul Cointet, R. Laffont, « Bouquins », 2011.
- TAUSSIG, Sylvie, *Gassendi (1592-1655) : introduction à la vie savante*, Turnhout, Brepols, 2004.
- TESKEY, Gordon, *Allegory and Violence*, Ithaca, Cornell University Press, 1996.
- TEWES, Götz-Rüdiger, *Die römische Kurie und die europäischen Länder am Vorabend der Reformation*, Tübingen, Niemeyer, 2001.
- TEWES, Götz-Rüdiger et ROHLMANN, Michael (éd.), *Der Medici-Papst Leo X. und Frankreich*, Tübingen, Mohr Siebeck, 2002.
- TEYSSIER, Arnaud, *Richelieu : l'aigle et la colombe*, [Paris], Le Grand livre du mois, 2014.
- TONGER-ERK, Lily, *Actio. Körper und Geschlecht in der Rhetoriklehre*, Berlin/Boston, Walter de Gruyter, 2012.
- TRIVISANI-MOREAU, Isabelle, « Mariages par A, par C et par P. Réflexions et narrations autour du mariage dans *La Prétieuse* de l'abbé de Pure », dans *Le mariage et la loi dans la fiction narrative avant 1800*, Françoise Lavocat (éd.) avec la collaboration de Guïomar Hautcœur, Louvain-la-Neuve/ Paris, Walpole/Peeters, 2014, p. 583-593.
- VAN DELFT, Louis, « Caractères et lieux : la représentation de l'homme dans l'anthropologie classique », *Revue de littérature comparée*, n° 57, 2, 1983, p. 149-172.
- VAN DELFT, Louis, « La cartographie morale au XVII^e siècle », *Études françaises*, 21, 2, 1985, p. 91-113.
- VAN DELFT, Louis, *Littérature et anthropologie : nature humaine et caractère à l'âge classique*, Paris, PUF, 1993.
- VERNET, Max, « La conversation "contre" la littérature. Le cas de *La Prétieuse* », *Seventeenth-Century French Studies XXVIII*, Glasgow, 2006, p. 147-160.

- VERNET, Max, « Pour un roman récursif. *La Pretieuse ou le mystere des ruelles* est-il un hapax ? », dans *L'Assiette des fictions. Enquêtes sur l'autoréflexivité romanesque*, Jan Herman, Adrien Paschoud, Paul Pelckmans et François Rosset (éd.), Louvain/Paris/Walpole (MA), Peeters, « La République des Lettres » 38, 2010, p. 131-144.
- VERSINS, Pierre, *Encyclopédie de l'utopie, des voyages extraordinaires, et de la science-fiction*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1972.
- VIALA, Alain, *La France galante. Essai sur une catégorie culturelle, de ses origines jusqu'à la Révolution*, Paris, PUF, 2008.
- VINCENT-BUFFAULT, Anne, *Histoire des larmes (XVIII^e-XIX^e siècles)*, Marseille, Rivages, 1986.
- WAGNER, Marie-France et VAILLANCOURT, Daniel (éd.), *Le Roi dans la ville. Anthologie des entrées royales dans les villes de province (1615-1660)*, Paris, Champion, 2001.
- WALCH, Agnès, *La spiritualité conjugale dans le catholicisme français, XVI^e-XX^e siècles*, Paris, Les Éditions du Cerf, 2002.
- WENTZLAFF-EGGEBERT, Christian, « Cervantès en France aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 48, 1996, p. 161-312.
- ZAISER, Rainer, « *Le Page disgracié* de Tristan L'Hermite et la naissance du roman moderne en France », *Actualités de Tristan*, Jacques Prévoit (éd.), Université de Paris X-Nanterre, Centre des Sciences de la Littérature, 2003, p. 313-323.
- ZAISER, Rainer, « *Don Quichotte* à la française : *L'Histoire comique de Francion* de Charles Sorel et le déclin du monde héroïco-chevaleresque à l'aube de l'âge moderne », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XXXII, n° 62, 2005, p. 143-163.
- ZAISER, Rainer, « Récit spéculaire et métanarration dans les romans de Sorel, de Scarron et de Furetière », dans Buford Norman (éd.), *Formes et formations au dix-septième siècle*, Tübingen, Narr, « Biblio 17, 168 », 2006, p. 163-171.
- ZAISER, Rainer, « La mise en abyme : Mode d'emploi de la modernité dans la littérature et l'art du XVII^e siècle. Le cas de *Don Quichotte* de Cervantès et des *Ménines* de Vélasquez », dans F. Claudon, S. Elias, S. Jouanny, N. Parola-Leconte et J. Thélot (éd.), *La Modernité mode d'emploi*, Paris, Édition Kimé, 2006, p. 125-131.
- ZAISER, Rainer, *Inszenierte Poetik. Metatextualität als Selbstreflexion von Dichtung in der italienischen Literatur der frühen Neuzeit*, Münster-Berlin, LIT, 2009.
- ZAISER, Rainer, « Le métarécit dans *Le Roman comique* de Scarron : l'écriture postmoderne à l'épreuve de l'âge classique », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 63 (2011), p. 229-242.

- ZANGER, Abby, « Le nouvelliste et son public. La contestation du corps et du corpus en 1663 », *Ordre et contestation au temps des classiques*, Paris/Seattle/Tübingen, *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, vol. II, 1992, p. 197-209.
- ZEBOUNI, Selma, « La mimésis en question. Métafiction et auto-référentialité au XVII^e siècle », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XVI, n° 30, 1989, p. 161-168.
- ZIMMERMANN, T. C. Price, *Paolo Giovio. The Historian and the Crisis of Sixteenth-Century Italy*, Princeton, Princeton University Press, 1995.
- ZIMMERMANN, T. C. Price, « Paolo Giovio », *Dizionario biografico degli Italiani*, Rome, Istituto dell'Encyclopedia italiana, vol. 56, 2001, p. 430-440.
- ZUBER, Roger, *Les Émerveillements de la raison. Classicismes littéraires du XVII^e siècle français*, Paris, Klincksieck, 1997.