



Métaphore et métaphysique chez Pascal

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Métaphore, savoirs et arts au début des temps modernes](#)

Auteur : Bah Ostrowiecki (Hélène)

Résumé : Dans les écrits de Pascal, la métaphore se présente à la fois comme un obstacle et comme une condition inévitable pour la formulation d'un discours vrai. Cette situation reflète la nature composée de l'homme, dans laquelle corps et esprit sont indissociables. En l'absence de tout point de référence fixe, la créature humaine est vouée au transfert. Loin de toute stabilité métaphysique, sa condition peut alors globalement être décrite comme métaphorique.

Pages : 243 à 256

Collection : [Rencontres](#), n° 257

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 89

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460265

ISBN : 978-2-8124-6026-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6026-5.p.0243

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/01/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)