



Les métaphores de l'équitation chez Ronsard

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Métaphore, savoirs et arts au début des temps modernes](#)

Auteur : Ménager (Daniel)

Résumé : Très tôt, Ronsard a appris l'art de conduire doucement le cheval. Il a aussi rêvé de l'ivresse du galop dans une campagne ouverte. L'art oratoire lui-même, il l'a pensé en termes d'équitation. Le cheval ronsardien sait également s'élever dans les airs. Parler à l'oreille du cheval : tel est aussi le rêve du politique. De rêve en rêve, le poète cultive aussi la figure du centaure Chiron, tout à la fois homme et cheval. Mythe personnel qui réconcilie la raison et l'instinct.

Pages : 101 à 114

Collection : [Rencontres](#), n° 257

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 89

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812460265

ISBN : 978-2-8124-6026-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6026-5.p.0101

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/01/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)