



Deuxième partie. Paradigmes de l'herméneutique métaphorique à l'âge de l'humanisme

La métaphore dans les *Adages* d'Érasme

Collectif : [Métaphore, savoirs et arts au début des temps modernes](#)

Array

Array

Résumé : La métaphore apparaît à Érasme comme la figure qui, plus qu'aucune autre, donne à une expression la saveur d'un adage. À l'instar d'Aristote, il la conçoit comme un vecteur de sens et un instrument de connaissance. D'une part, la métaphore se montre en mesure de recomposer la réalité en rapprochant deux termes éloignés. D'autre part, elle transpose dans le présent les langues et les disciplines de l'Antiquité, éclairant ainsi d'un jour nouveau la sagesse chrétienne.

Nombre de pages : 357

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 89

ISBN : 978-2-8124-6026-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-6026-5.p.0141

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)