



CLASSIQUES
GARNIER

RUSET (Séverine), « Table des matières », *Métamorphoses du temps et de l'espace dans les dramaturgies anglaises contemporaines*, p. 421-423

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07729-9.p.0421](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07729-9.p.0421)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
Rendre compte du monde comme il (ne) va (pas)	12
« <i>How very English</i> ». La résistance du modèle naturaliste	19
Une voie <i>autre</i> . La résistance au modèle naturaliste et la métamorphose du temps et de l'espace	22
Entre chronotopes et mondes possibles	26
LE CHRONOTOPE NATURALISTE ANGLAIS	31
L'exigence analytique du naturalisme historique anglais	33
Entre revitalisation et détournement. Les nouveaux avatars du chronotope naturaliste	45
Un concentré de nécessité	60
CONJONCTIONS INÉDITES ET REFONTE DE L'HISTOIRE	71
La résurgence du passé comme « à-présent ». <i>Hitler Dances</i> de Howard Brenton, 1972	79
Une analyse historique du présent. <i>Destiny</i> de David Edgar, 1976	94
En devenir (autre). <i>Cloud Nine (Septième Ciel)</i> de Caryl Churchill, 1979	111
ÉCLATEMENTS	
Le déploiement de la catastrophe	133
Une destruction massive. <i>War Plays (Pièces de guerre)</i> d'Edward Bond, 1985	136

Une chute sans fin. <i>The Bite of the Night</i> de Howard Barker, 1988	154
L'implosion du présent. <i>Blasted (Anéantis)</i> de Sarah Kane, 1995	172
FUSIONS INTIMES	197
En présence de la durée. <i>Old Times (C'était hier)</i> de Harold Pinter, 1971	200
La remise en jeu du vécu. <i>Bed</i> de Jim Cartwright, 1989	219
Dans le chaos d'une conscience en souffrance. <i>4.48 Psychosis (4.48 Psychose)</i> de Sarah Kane, 2000	234
CREUSEMENTS	
Le déploiement de l'indifférence	257
La désagrégation du quotidien. <i>Road</i> de Jim Cartwright, 1986	260
Loué soit le néant ! <i>In Praise of Progress (Loué soit le progrès)</i> de Gregory Motton, 1999	278
Face à un monde désubstantialisé. <i>Face to the Wall (Face au mur) et Fewer Emergencies</i> (<i>Tout va mieux</i>) de Martin Crimp, 2002	296
LE RÉEL ET SON AUTRE	321
Le <i>devenir-monstre</i> du temps et de l'espace dramatiques	322
Des « mondes possibles impossibles »	336
La mise à l'épreuve des possibilités humaines	345
La régénération du réel par le virtuel	356
LE RENOUVELLEMENT DE LA PRÉSENCE	367
Sortir de l'immuable	368
Une subjectivation accrue de l'expérience temporelle des spectateurs	373
Une présence décentrée	377

CONCLUSION	387
Évolutions récentes	388
Jouer de la métamorphose	396
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	401
INDEX	417