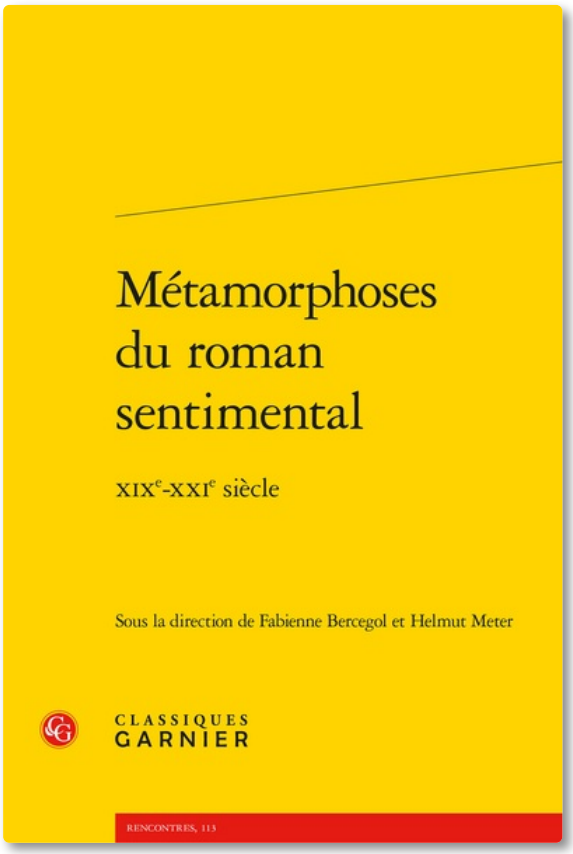

Le Bal du comte d'Orgel

Romanesque, sentimental et ironie

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Métamorphoses du roman sentimental. XIXe-XXIe siècle

Auteur : Huet-Brichard (Marie-Catherine)

Résumé : La notion de romanesque psychologique, telle qu'Albert Thibaudet l'analyse dans son article sur *Le Bal du comte d'Orgel*, permet de dessiner les frontières entre le roman rose (fondé sur les stéréotypes), et le roman sentimental, fondé sur l'invention et l'inattendu, et qui appartient de plein droit à l'espace littéraire. En jouant sur ce qui constitue l'essence même du romanesque et en optant pour un dispositif ironique, Radiguet confère au roman sentimental une nouvelle légitimité.

Pages : 217 à 230

Collection : Rencontres, n° 113

Série : Études dix-neuviémistes, n° 26

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812434969

ISBN : 978-2-8124-3496-9

ISSN : 2261-1851

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3496-9.p.0217

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/12/2015

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier