



Autofiction féminine et photographie dans le roman sentimental de l'extrême contemporain

Collectif : [Métamorphoses du roman sentimental. xix^e-xxi^e siècle](#)

Array

Array

Résumé : Cet article se penche sur *Cet absent-là* de Camille Laurens et *L'Usage de la photo* d'Annie Ernaux et Marc Marie, deux romans d'amour exemplaires de la littérature de l'extrême contemporain. L'analyse de la nouvelle forme narrative autofictive qui se crée dans l'échange intersémiotique entre écrit et image, met en relief comment, paradoxalement, l'utilisation de la photo, loin de restituer le passé et de remémorer une présence, sert à souligner, d'une façon répétitive et obsessionnelle, le manque de l'être aimé.

Nombre de pages : 345

Série : Études dix-neuviémistes, n° 26

ISBN : 978-2-8124-3496-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3496-9.p.0249

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)