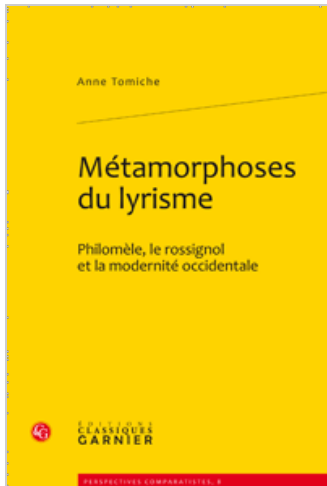


Classiques Garnier



Métamorphoses du lyrisme *Philomèle, le rossignol et la modernité occidentale*

Type de publication: Ouvrage

Auteur universitaire: Tomiche (Anne)

Résumé: Si le rossignol, dans sa relation à la fable mythologique de Philomèle, est une figure du chant poétique et un *topos* du lyrisme romantique occidental, il ne disparaît pas dans la poésie moderne, y compris dans une tradition qui a rejeté le rossignol, lui substituant coucou, colibri, pie ou corbeau comme figures du poète. Se démarquant du lyrisme romantique, ces avatars modernes du rossignol romantique se définissent « contre » lui, dans une relation qui est à la fois d'opposition et de proximité.

Nombre de pages: 325

Année d'édition: 2010

Collection: Perspectives comparatistes, n° 8

ISBN: 978-2-8124-0173-2

ISSN: 2103-480X

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-3957-5

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 04/10/2010

Langue: Français

Mots-clés: Lyrisme romantique, poésie moderne et contemporaine, anti-lyrisme, Philomèle, Ovide, T.S. Eliot, Ezra Pound, Gertrude Stein, Jacques Réda, Ted Hughes, Kurt Schwitters, Raoul Hausmann, Francis Ponge, Marceline Desbordes-Valmore, V. Woolf

[Afficher en ligne](#)