



CLASSIQUES  
GARNIER

TOMICHE (Anne), « Table des matières », *Métamorphoses du lyrisme. Philomèle, le rossignol et la modernité occidentale*, p. 323-325

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3957-5.p.0323](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3957-5.p.0323)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2010. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
À partir de la Philomèle ovidienne .....	8
De l'« oiseau du lyrisme » antique... ..	16
... au lieu commun du lyrisme romantique et aux avatars du rossignol .....	27

### PREMIÈRE PARTIE

#### PHILOMÈLE ROMANTIQUE

LE POÈTE EN ROSSIGNOL .....	39
La mise à distance de la fable mythologique .....	42
La poésie comme chant .....	43
Dire l'harmonie cosmique .....	47
Le paradoxe de la représentation .....	50
Une expérience de l'extase .....	53
Les éléments constitutifs du lieu commun .....	55
Voix lyrique au féminin (Marceline Desbordes-Valmore) .....	61
LE <i>TOPOS</i> ROMANTIQUE EN QUESTION .....	73
La mise en question par l'ironie (Wordsworth, Mörike et Guillén) .....	74
Le désenchantement .....	79
Désenchantement et rupture amoureuse (Barrett Browning, Catulle Mendès) .....	82
Le poids du passé (Rossetti, Arnold, Swinburne, Wilde et la poésie victorienne) ...	92

## DEUXIÈME PARTIE

## PHILOMÈLE ET LA PREMIÈRE MODERNITÉ

## ENTRE RENOUVEAU ET TRADITION

La voix des pères du modernisme anglo-américain . . . . .	109
Fragmentation et (dis)continuité . . . . .	111
Philomèle dans/et le monde moderne . . . . .	118
Que chante le rossignol ? . . . . .	124
(Im)puissance du rossignol . . . . .	127
Arts poétiques . . . . .	131

## QUESTIONS DE GENRE . . . . . 139

Une voix pour dire certaines ambiguïtés du genre et des relations sexuelles (H.D.) . . . . .	140
Réinscrire le féminin dans une tradition masculine (Virginia Woolf) . . . . .	152
La création au féminin (Colette, Karen Blixen) . . . . .	163

## TROISIÈME PARTIE

LES AVATARS DU ROSSIGNOL AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

## LA MODERNITÉ CONTRE LE ROSSIGNOL

(BORGES ET HOCQUARD) . . . . .	177
--------------------------------	-----

## UN LYRISME DE LA RÉPÉTITION

Le coucou de Gertrude Stein . . . . .	189
Poésie, répétition et chant d'oiseau . . . . .	191
La « lyricité » du coucou . . . . .	197
Répétition et approximation . . . . .	203
Voix (anti)patriarcale ? . . . . .	205

## UN LYRISME PHONÉTIQUE

Les oiseaux onomatopéiques de Khlebnikov, Schwitters, Hausmann . . . . .	211
Descendants d'Aristophane ? . . . . .	213
Renouveler la langue . . . . .	217
Un au-delà ou un en-deçà du sens par le son . . . . .	223
Retour du sens et primat de la performance . . . . .	232

## UN LYRISME DE LA MATIÈRE TEXTUELLE

Le parti-pris de l'oiseau de Francis Ponge et Lyn Hejinian . . . . .	237
Des anti-rossignols lyriques . . . . .	239
L'oiseau, entre mot et chose . . . . .	242
Oiseaux de répétition . . . . .	246
L'oiseau au service d'une poétique de l'incomplétude . . . . .	251

## UN LYRISME DU QUOTIDIEN

La pie de Jacques Réda . . . . .	259
Le pépiement de la poésie . . . . .	260
La résistance au lyrisme . . . . .	263
La pie, « oiseau sans philosophie » . . . . .	268

## UN LYRISME NOIR DU DÉSASTRE

Le Corbeau de Ted Hughes . . . . .	273
Corbeaux, rapaces et tradition romantique . . . . .	275
Corbeau et création poétique . . . . .	280
La mélodieuse disharmonie du Corbeau . . . . .	284

CONCLUSION . . . . .	295
----------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE DES ŒUVRES CITÉES . . . . .	305
---	-----

Textes . . . . .	305
------------------	-----

Études critiques . . . . .	310
----------------------------	-----

INDEX DES NOMS PROPRES . . . . .	317
----------------------------------	-----