



CLASSIQUES
GARNIER

TOMICHE (Anne), « Table des matières », *Métamorphoses du lyrisme. Philomèle, le rossignol et la modernité occidentale*, p. 323-325

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3957-5.p.0323](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3957-5.p.0323)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
À partir de la Philomèle ovidienne	8
De l'« oiseau du lyrisme » antique... ..	16
... au lieu commun du lyrisme romantique et aux avatars du rossignol	27

PREMIÈRE PARTIE

PHILOMÈLE ROMANTIQUE

LE POÈTE EN ROSSIGNOL	39
La mise à distance de la fable mythologique	42
La poésie comme chant	43
Dire l'harmonie cosmique	47
Le paradoxe de la représentation	50
Une expérience de l'extase	53
Les éléments constitutifs du lieu commun	55
Voix lyrique au féminin (Marceline Desbordes-Valmore)	61
LE <i>TOPOS</i> ROMANTIQUE EN QUESTION	73
La mise en question par l'ironie (Wordsworth, Mörike et Guillén)	74
Le désenchantement	79
Désenchantement et rupture amoureuse (Barrett Browning, Catulle Mendès)	82
Le poids du passé (Rossetti, Arnold, Swinburne, Wilde et la poésie victorienne) ...	92

DEUXIÈME PARTIE

PHILOMÈLE ET LA PREMIÈRE MODERNITÉ

ENTRE RENOUVEAU ET TRADITION

La voix des pères du modernisme anglo-américain	109
Fragmentation et (dis)continuité	111
Philomèle dans/et le monde moderne	118
Que chante le rossignol ?	124
(Im)puissance du rossignol	127
Arts poétiques	131

QUESTIONS DE GENRE 139

Une voix pour dire certaines ambiguïtés du genre et des relations sexuelles (H.D.)	140
Réinscrire le féminin dans une tradition masculine (Virginia Woolf)	152
La création au féminin (Colette, Karen Blixen)	163

TROISIÈME PARTIE

LES AVATARS DU ROSSIGNOL AU XX^e SIÈCLE

LA MODERNITÉ CONTRE LE ROSSIGNOL

(BORGES ET HOCQUARD)	177
--------------------------------	-----

UN LYRISME DE LA RÉPÉTITION

Le coucou de Gertrude Stein	189
Poésie, répétition et chant d'oiseau	191
La « lyricité » du coucou	197
Répétition et approximation	203
Voix (anti)patriarcale ?	205

UN LYRISME PHONÉTIQUE

Les oiseaux onomatopéiques de Khlebnikov, Schwitters, Hausmann	211
Descendants d'Aristophane ?	213
Renouveler la langue	217
Un au-delà ou un en-deçà du sens par le son	223
Retour du sens et primat de la performance	232

UN LYRISME DE LA MATIÈRE TEXTUELLE

Le parti-pris de l'oiseau de Francis Ponge et Lyn Hejinian	237
Des anti-rossignols lyriques	239
L'oiseau, entre mot et chose	242
Oiseaux de répétition	246
L'oiseau au service d'une poétique de l'incomplétude	251

UN LYRISME DU QUOTIDIEN

La pie de Jacques Réda	259
Le pépiement de la poésie	260
La résistance au lyrisme	263
La pie, « oiseau sans philosophie »	268

UN LYRISME NOIR DU DÉSASTRE

Le Corbeau de Ted Hughes	273
Corbeaux, rapaces et tradition romantique	275
Corbeau et création poétique	280
La mélodieuse disharmonie du Corbeau	284

CONCLUSION	295
----------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE DES ŒUVRES CITÉES	305
---	-----

Textes	305
------------------	-----

Études critiques	310
----------------------------	-----

INDEX DES NOMS PROPRES	317
----------------------------------	-----