



## Métamorphoses du lyrisme

### Philomèle, le rossignol et la modernité occidentale

Type de publication : Ouvrage

Autrice : Tomiche (Anne)

Résumé : Si le rossignol, dans sa relation à la fable mythologique de Philomèle, est une figure du chant poétique et un *topos* du lyrisme romantique occidental, il ne disparaît pas dans la poésie moderne, y compris dans une tradition qui a rejeté le rossignol, lui substituant coucou, colibri, pie ou corbeau comme figures du poète. Se démarquant du lyrisme romantique, ces avatars modernes du rossignol romantique se définissent « contre » lui, dans une relation qui est à la fois d'opposition et de proximité.

Nombre de pages : 325

Parution : 04/10/2010

Collection : [Perspectives comparatistes](#), n° 8

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782812401732

ISBN : 978-2-8124-0173-2

ISSN : 2103-480X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3957-5

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/11/2011

Langue : Français

Mots-clés : Lyrisme romantique, poésie moderne et contemporaine, anti-lyrisme, Philomèle, Ovide, T.S. Eliot, Ezra Pound, Gertrude Stein, Jacques Réda, Ted Hughes, Kurt Schwitters, Raoul Hausmann, Francis Ponge, Marceline Desbordes-Valmore, V. Woolf

[Afficher en ligne](#)