



CLASSIQUES
GARNIER

PIOLET-FERRUX (Estelle), « Table des matières », *“Mesure de ce que je suis”*. *La poésie de Georges Perros*, p. 625-629

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4094-6.p.0625](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4094-6.p.0625)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE PERROS EN POÉSIE

UN TRAJET LITTÉRAIRE BUISSONNIER	21
STATUT DU POÈME DANS L'ŒUVRE DE PERROS	25
Le poème et la note	25
« Le poème pour moi, c'est... »	27
LE CONTEXTE POÉTIQUE DES ANNÉES 1950 À 1970	31
Restaurer le réel	33
Interroger le langage	36
POSITION DE GEORGES PERROS :	
DIALECTIQUE DU CENTRE ET DE LA MARGE	47
Le rôle des revues	47
La correspondance :	
d'une esthétique de la réception à une éthique de l'amitié ...	53
Po-éthique de la marge	57

DEUXIÈME PARTIE VERS UN QUESTIONNEMENT DU LYRISME

LES POÈMES BLEUS : UN LYRISME INITIATIQUE	69
Un recueil à rebours	69

Dynamiques hybrides de composition du recueil	77
Les <i>Poèmes bleus</i> « bretonnent »-ils ?	95
UNE VIE ORDINAIRE : DU MANUSCRIT À L'ŒUVRE	117
La « coulée imprévisible »	117
La dynamique rédactionnelle d' <i>Une vie ordinaire</i>	120
Composition ou « combinaison » ?	146
Une « comédie amère » en trois actes	151

TROISIÈME PARTIE

FIGURES DU SUJET

FIGURES DE FAIBLESSE	173
L'impossible élan (<i>Poèmes bleus</i>)	173
Rhétorique de la fragilité (<i>Gaietés lyriques</i>)	178
Mythologie de la faiblesse (<i>Une vie ordinaire</i>)	183
FIGURES AUTOBIOGRAPHIQUES DE L'IMPUISSANCE	187
L'engagement autobiographique	188
L'enlèvement autobiographique :	
l'impossible commencement	192
Le dédoublement autobiographique	197
UN SUJET HÉROÏ-COMIQUE	211
La geste du « geste »	211
Un héros décevant	215
Un héros clandestin	223
VERS UN SUJET ÉTHIQUE	227
Approche de l'identité : modèles de permanence	228
Instance de résistance	233

QUATRIÈME PARTIE
UNE POÉSIE POLYPHONIQUE

UNE PAROLE CIRCULAIRE	241
Le motif ambigu du cercle	241
La ronde des paroles rapportées	246
VIDE DE VOIX	259
Roucoulement et froissement des mots	259
Voix de voisin	261
Mises en scène dialogiques	264
UNE PAROLE EN QUÊTE D'UNE ÉCOUTE	267
Voix liquide et voix heurtée :	
à l'écoute du monde (<i>Poèmes bleus</i>)	267
Le lecteur interlocuteur (<i>Une vie ordinaire</i>)	272
La « fausse adresse » : vers le ô lyrique	276

CINQUIÈME PARTIE

ÉCRIRE EN VERS

LE JEU DES FORMES DANS LE RECUEIL <i>POÈMES BLEUS</i>	285
La tension métrique des <i>Poèmes bleus</i> :	
une ligne de partage formelle ?	285
Brouillages du vers libre :	
tension entre lyrique et discursif	290
VERS LIBRE ET VERS RÉGULIER :	
SINGULARITÉ DES POÉTIQUES	295
Ensembles en vers libre : « reprise » et « détaille »	295
Écriture octosyllabique :	
un jeu de contention et débordement	325
ENTRE PROSE ET POÉSIE	337

« Raconter en vers » : l'art poétique du conteur	337
Une intertextualité épique ?	350
Métonymie chez Perros	368

SIXIÈME PARTIE

UNE POÉTIQUE DE MÉDITATION

MARGES GÉNÉRIQUES : SUR LA VOIE DE L'AUTO PORTRAIT	391
Entre chronotope et topique	392
<i>Topoi</i> génériques	394
Déplacement rhétorique : le métadiscours inquiet	399
Vers une rhétorique de la méditation	404
TRAJET DU MÉDITANT	409
Cartographie linéaire des mouvements d'une vie	411
De l'enfance à l'âge d'homme :	
circularité d'un chronotope gigogne	413
Conversions perrossiennes	417
ESPACE DU MÉDITANT	423
Géométrie du bleu	423
L'appel de la Bretagne	429
La Bretagne élémentaire, entre l'intime et le cosmique	435
Saisissements du sacré	446
SAGESSE DU POÈTE	459
La poésie : espace de sacré, espèce de sacré	459
Portrait du poète en méditant :	
dénuement, pauvreté et fraternité	480
Dispositions et positions	491
CONCLUSION	501

ANNEXES

PREMIÈRE ANNEXE

Du manuscrit au texte publié : correspondance et évolutions . . . 511

DEUXIÈME ANNEXE

Entre *keepsake* et palimpseste poétique 525

TROISIÈME ANNEXE

Les séquences à processus 541

QUATRIÈME ANNEXE

La page, mémoire et miroir du texte 563

CINQUIÈME ANNEXE

Deux poèmes des « Gaietés lyriques »
non publiés dans *Poèmes bleus* 579

BIBLIOGRAPHIE 583

INDEX 623