



CLASSIQUES  
GARNIER

PIOLET-FERRUX (Estelle), « Table des matières », “*Mesure de ce que je suis*”. *La poésie de Georges Perros*, p. 625-629

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4094-6.p.0625](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4094-6.p.0625)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	9
--------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE PERROS EN POÉSIE

UN TRAJET LITTÉRAIRE BUISSONNIER .....	21
STATUT DU POÈME DANS L'ŒUVRE DE PERROS .....	25
Le poème et la note .....	25
« Le poème pour moi, c'est... » .....	27
LE CONTEXTE POÉTIQUE DES ANNÉES 1950 À 1970 .....	31
Restaurer le réel .....	33
Interroger le langage .....	36
POSITION DE GEORGES PERROS :	
DIALECTIQUE DU CENTRE ET DE LA MARGE .....	47
Le rôle des revues .....	47
La correspondance :	
d'une esthétique de la réception à une éthique de l'amitié ...	53
Po-éthique de la marge .....	57

### DEUXIÈME PARTIE VERS UN QUESTIONNEMENT DU LYRISME

LES POÈMES BLEUS : UN LYRISME INITIATIQUE .....	69
Un recueil à rebours .....	69

Dynamiques hybrides de composition du recueil . . . . .	77
Les <i>Poèmes bleus</i> « bretonnent »-ils ? . . . . .	95
UNE VIE ORDINAIRE : DU MANUSCRIT À L'ŒUVRE . . . . .	117
La « coulée imprévisible » . . . . .	117
La dynamique rédactionnelle d' <i>Une vie ordinaire</i> . . . . .	120
Composition ou « combinaison » ? . . . . .	146
Une « comédie amère » en trois actes . . . . .	151

## TROISIÈME PARTIE

## FIGURES DU SUJET

FIGURES DE FAIBLESSE . . . . .	173
L'impossible élan ( <i>Poèmes bleus</i> ) . . . . .	173
Rhétorique de la fragilité ( <i>Gaietés lyriques</i> ) . . . . .	178
Mythologie de la faiblesse ( <i>Une vie ordinaire</i> ) . . . . .	183
FIGURES AUTOBIOGRAPHIQUES DE L'IMPUISSANCE . . . . .	187
L'engagement autobiographique . . . . .	188
L'enlèvement autobiographique :	
l'impossible commencement . . . . .	192
Le dédoublement autobiographique . . . . .	197
UN SUJET HÉROÏ-COMIQUE . . . . .	211
La geste du « geste » . . . . .	211
Un héros décevant . . . . .	215
Un héros clandestin . . . . .	223
VERS UN SUJET ÉTHIQUE . . . . .	227
Approche de l'identité : modèles de permanence . . . . .	228
Instance de résistance . . . . .	233

QUATRIÈME PARTIE  
UNE POÉSIE POLYPHONIQUE

UNE PAROLE CIRCULAIRE . . . . .	241
Le motif ambigu du cercle . . . . .	241
La ronde des paroles rapportées . . . . .	246
VIDE DE VOIX . . . . .	259
Roucoulement et froissement des mots . . . . .	259
Voix de voisin . . . . .	261
Mises en scène dialogiques . . . . .	264
UNE PAROLE EN QUÊTE D'UNE ÉCOUTE . . . . .	267
Voix liquide et voix heurtée :	
à l'écoute du monde ( <i>Poèmes bleus</i> ) . . . . .	267
Le lecteur interlocuteur ( <i>Une vie ordinaire</i> ) . . . . .	272
La « fausse adresse » : vers le ô lyrique . . . . .	276

CINQUIÈME PARTIE

ÉCRIRE EN VERS

LE JEU DES FORMES DANS LE RECUEIL <i>POÈMES BLEUS</i> . . . . .	285
La tension métrique des <i>Poèmes bleus</i> :	
une ligne de partage formelle ? . . . . .	285
Brouillages du vers libre :	
tension entre lyrique et discursif . . . . .	290
VERS LIBRE ET VERS RÉGULIER :	
SINGULARITÉ DES POÉTIQUES . . . . .	295
Ensembles en vers libre : « reprise » et « détaille » . . . . .	295
Écriture octosyllabique :	
un jeu de contention et débordement . . . . .	325
ENTRE PROSE ET POÉSIE . . . . .	337

« Raconter en vers » : l'art poétique du conteur . . . . .	337
Une intertextualité épique ? . . . . .	350
Métonymie chez Perros . . . . .	368

## SIXIÈME PARTIE

## UNE POÉTIQUE DE MÉDITATION

MARGES GÉNÉRIQUES : SUR LA VOIE DE L'AUTO PORTRAIT . . . . .	391
Entre chronotope et topique . . . . .	392
<i>Topoi</i> génériques . . . . .	394
Déplacement rhétorique : le métadiscours inquiet . . . . .	399
Vers une rhétorique de la méditation . . . . .	404
TRAJET DU MÉDITANT . . . . .	409
Cartographie linéaire des mouvements d'une vie . . . . .	411
De l'enfance à l'âge d'homme :	
circularité d'un chronotope gigogne . . . . .	413
Conversions perrossiennes . . . . .	417
ESPACE DU MÉDITANT . . . . .	423
Géométrie du bleu . . . . .	423
L'appel de la Bretagne . . . . .	429
La Bretagne élémentaire, entre l'intime et le cosmique . . . . .	435
Saisissements du sacré . . . . .	446
SAGESSE DU POÈTE . . . . .	459
La poésie : espace de sacré, espèce de sacré . . . . .	459
Portrait du poète en méditant :	
dénouement, pauvreté et fraternité . . . . .	480
Dispositions et positions . . . . .	491
CONCLUSION . . . . .	501

## ANNEXES

## PREMIÈRE ANNEXE

Du manuscrit au texte publié : correspondance et évolutions . . . 511

## DEUXIÈME ANNEXE

Entre *keepsake* et palimpseste poétique . . . . . 525

## TROISIÈME ANNEXE

Les séquences à processus . . . . . 541

## QUATRIÈME ANNEXE

La page, mémoire et miroir du texte . . . . . 563

## CINQUIÈME ANNEXE

Deux poèmes des « Gaietés lyriques »  
non publiés dans *Poèmes bleus* . . . . . 579

BIBLIOGRAPHIE . . . . . 583

INDEX . . . . . 623