



CLASSIQUES
GARNIER

PIOLET-FERRUX (Estelle), « Bibliographie », “*Mesure de ce que je suis*”. *La poésie de Georges Perros*, p. 583-621

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4094-6.p.0583](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4094-6.p.0583)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

GEORGES PERROS

On trouvera ici l'intégralité des références qu'il a été possible de rassembler sur l'œuvre de Georges Perros, tant sur les sources primaires que sur les sources secondaires, bien qu'elles n'aient pas toutes été convoquées dans le cours de l'ouvrage.

SOURCES PRIMAIRES : ŒUVRES, CORRESPONDANCE, TRADUCTIONS, ÉMISSIONS RADIOPHONIQUES DE GEORGES PERROS

Œuvres publiées

Les œuvres publiées sont indiquées par ordre chronologique. Les ouvrages édités après 1978 sont posthumes.

Papiers collés, Paris, Gallimard, collection « Le Chemin », 1960 (repris dans la collection « L'Imaginaire » en 1986), 216 p.

Poèmes bleus, Paris, Gallimard, collection « Le Chemin », 1962, 131 p.

Une vie ordinaire, Paris, Gallimard, collection « Le Chemin », 1967, 203 p. ; repris dans la collection « Poésie », avant-propos de Lorand Gaspar, 1988, 215 p. Cette dernière édition constitue notre édition de référence.

Papiers collés 2, Paris, Gallimard, collection « Le Chemin », 1973 (repris dans la collection « L'Imaginaire » en 1989), 443 p.

Huit Poèmes, Lausanne, Alfred Eibel, 1974, 2^e édition 1978, 53 p.

Notes d'enfance, Quimper, Calligrammes, octobre 1977 (réédition 1979 et 2002), 71 p.

Échancrures, Quimper, Calligrammes, décembre 1977, réédition 1978 et 1982, 60 p.

L'Ardoise magique, portrait de l'auteur par Pierre Klossowski, Charleville-Mézières, Givre, collection « La fenêtre mentale », avril 1978, 29 p.

Papiers collés 3, Paris, Gallimard, collection « Le Chemin », 1978, 335 p.

Lexique, précédé de *En vue d'un éloge de la paresse*, Quimper, Calligrammes, janvier 1981, 150 p.

Lectures, comptes-rendus et articles critiques, Cognac, Le Temps qu'il fait, 1981, 137 p.

Les Yeux de la tête, textes et dessins, supplément au cahier n° 55 du Nouveau Commerce, Paris, Le Nouveau Commerce, avril 1983, 28 p.

Je suis toujours ce que je vais devenir, dessins et peintures de Georges Perros ; entretien de mai 1973 avec Michel Kerninon, Quimper, coédition Calligrammes – éditions Bretagne, 1983, 115 p.

Dessins, Jeu de 11 cartes dessinées par l'artiste, Paris, Le Nouveau Commerce, 1983.

- Lettre-Préface*, illustration musicale Henri Sauguet et dessin acrylique de René Quéré, Quimper, Calligrammes, 1983, 65 p.
- Gardavu*, Cognac, Le Temps qu'il fait, 1983, 42 p.
- Dessins*, 8 cartes postales, Quimper, Calligrammes, 1987. *Télé-Notes*, Rennes, Ubacs, 1992, 62 p.
- En vue d'un éloge de la paresse*, suivi de Lettre préface, Nantes, le Passeur-Cecofop, 1995, 90 p.
- L'Occupation et autres textes*, édition établie par Olivier Parault et Yves Landrein, Nantes, Joseph K., 1996, 186 p.
- Lectures pour Jean Vilar*, texte établi et présenté par Jean-Pierre Nédélec, Cognac, Le Temps qu'il fait, 1999, 191 p.
- Venezia et retour*, La Termitière n° 11, Toulon, 2001.
- Pour ainsi dire*, Bordeaux, Finitude, 2004, 188 p.
- Dessiner ce qu'on a envie d'écrire*, œuvres graphiques, préface de Michel Butor, Bordeaux, Finitude, Musée des beaux-arts de Bordeaux, publication à l'occasion de l'exposition, Bordeaux, Musée des beaux-arts, 9 mars – 30 mai 2005, avec un choix de textes et d'extraits de poèmes de Georges Perros, février 2005, non paginé (160 p.).
- J'habite près de mon silence*, Bordeaux, Finitude, avril 2006, 60 p.
- Le Cimetière de Tréboul, hommage à Georges Perros*, textes de Charles Madézo, Jean Pierre Nédélec, Daniel Kay, Thierry Gillyboeuf, Michel Le Gentil, Gilles Plazy, Marc Le Gros ; une eau-forte de Georges Perros, deux peintures de Olivier Puibaraud et deux dessins de Thierry Le Saëc. Composé à la main, Paris/Nantes, Mérat/Auger, Jeanne Frère, 2008, 32 p.

À ces œuvres publiées peut être ajouté un livre manuscrit de Georges Perros, *Douarnenez, terre de l'île*, avec des aquarelles de René Quéré, lors d'une exposition chez Merrien en avril 1964.

Correspondance

- Jean Grenier / Georges Perros, Correspondance 1950-1971*, Quimper, Calligrammes, 1980, 295 p. ; réédition avec deux lettres retrouvées, préface d'Alain Grenier, 1985, 295 p.
- Faut aimer la vie, Correspondance 1968-1978*, Lettres de Georges Perros à Jean Roudaut, édition préparée et présentée par Jean Roudaut, Paris, Eibel-Fanlac, 1981, 164 p.
- Jean Paulban / Georges Perros, Correspondance 1953-1967*, dessins de Jean Bazaine, Quimper, Calligrammes, 1982, 216 p.
- Lettres à Michel Butor 1, 1956-1967*, Rennes, édition Ubacs, 1982, 218 p.
- Lettres à Michel Butor 2, 1968-1978*, préface de Lorand Gaspar Rennes, édition Ubacs, 1983, 157 p.
- Lettres à Lorand Gaspar*, Paris, éditions Picquier, 1989, 95 p.
- Michel Butor / Georges Perros, Correspondance 1955-1978*, édition annotée par Franck Lhomeau avec la collaboration de Michel Butor, avant-propos par Alain Coelho, Nantes, Joseph K., 1996, 570 p.
- Brice Parain / Georges Perros, Correspondance 1960-1971*, annotations et présentation Pierre et Yaël Pachet, Paris, Gallimard, 1998, 417 p.
- Bernard Noël/Georges Perros, Correspondances*, préface et notes d'Hervé Carn, Draguignan, éditions Unes, 1998, 147 p.
- Lettres à Carl Gustaf Bjurström 1958-1976*, préface de Maxime Caron, édition annotée par Thierry Gillyboeuf, Rennes, La Part commune, 1998, 191 p.
- Georges Perros/ Lorand Gaspar, Correspondance 1966-1978*, introduction de Lorand Gaspar, annotations par Thierry Gillyboeuf, Rennes, La Part Commune, 2001 ;
- L'Autre région, lettres à Maxime Caron*, préface de Maxime Caron suivi de « Requiem pour Georges Perros » de Maxime Caron, Bordeaux, Finitude, 2002, 75 p.
- Correspondance 1950-1971, Georges Perros / Jean Grenier*, Rennes, La Part commune, 2007, 444 p.

- Correspondance (1966-1978)*, Georges Perros / Lorand Gaspar, édition établie et annotée par Thierry Gillybœuf, Rennes, La Part commune, 2007, 256 p.
- Correspondance : 1966-1977*, Georges Perros / Vera Feyder, Rennes, La Part commune, 2007, 74 p.
- Correspondance 1946-1978*, Anne et Gérard Philipe / Georges Perros, présentée par Jérôme Garcin et annotée par Anne-Marie Philipe et Thierry Boizet, Bordeaux, Finitude, 2008, 166 p.
- Correspondance 1953-1967 / Jean Paulhan & Georges Perros*, édition établie, introduite et annotée par Thierry Gillybœuf, Paris, Claire Paulhan, 2009, 398 p.

– Lettres inédites de Georges Perros (non datées)

- Lettre à Henri Anger, « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n° 8/9, Rennes, février 1984, p. 97.
- Lettres à Jean Bazaine, *Hommage à Georges Perros*, Calligrammes, « Mémoire de la ville », Quimper, 1988, p. 37.
- Lettre à Hervé Carn, « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n° 8/9, *op. cit.*, p. 98-102.
- Lettres à Maxime Caron, « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n° 8/9, *op. cit.*, p. 102-106.
- Lettres à Yves Landrein, « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n° 8/9, *op. cit.*, p. 108-111.
- Lettres à Colette et Jacques Monceau, *Hommage à Georges Perros*, *op. cit.*, p. 25-34.
- Lettre à Claude Roland-Manuel, *Hommage à Georges Perros*, *op. cit.*, p. 40.
- Lettres à Henri Thomas, *Hommage à Georges Perros* *op. cit.*, p. 106-108.
- Lettres à Y.D., *Hommage à Georges Perros*, *op. cit.*, p. 41-48.

– Lettres inédites à Georges Perros (datées par les correspondants)

- Lettre à Georges Perros, 8 juillet 1945, André Gide, *Hommage à Georges Perros*, *op. cit.*, p. 95.
- Lettre à Georges Perros, 20 novembre 1946, Paul Léautaud, *Hommage à Georges Perros*, *op. cit.*, p. 96.
- Lettre à Georges Perros, 23 avril 1950, Jean Grenier, *Hommage à Georges Perros*, *op. cit.*, p. 99.
- Lettre à Georges Perros, 12 septembre 1952, Gérard Philipe, *Hommage à Georges Perros*, *op. cit.*, p. 100.
- Lettre à Georges Perros, 20 décembre 1953, André Breton, *Hommage à Georges Perros*, *op. cit.*, p. 103.
- Lettre à Georges Perros, 19 février 1956, Marcel Jouhandeau, *Hommage à Georges Perros*, *op. cit.*, p. 104.
- Lettre à Georges Perros, 11 avril 1960, Roland Barthes, *Hommage à Georges Perros*, *op. cit.*, p. 107.
- Lettre à Georges Perros, 20 décembre 1963, Brice Parain, *Hommage à Georges Perros*, *op. cit.*, p. 108.
- Lettre à Georges Perros, 11 janvier 1965, Jean Paulhan, *Hommage à Georges Perros*, *op. cit.*, p. 111.
- Lettre à Georges Perros, 7 juin 1976, Marcel Arland, *Hommage à Georges Perros*, *op. cit.*, p. 112.

Traductions

- BRECHT, Bertolt, *Le Cercle de craie caucasien*, texte français de Georges Proser (pseudonyme-anagramme de Perros), Paris, éditions de l'Arche, 1955, 101 p. ; réédition *Théâtre complet*, 1960.
- SHAW, Bernard, *La Maison des cœurs brisés, fantaisie dans le style russe sur un thème anglais*, texte français de Georges Perros, Paris, éditions de l'Arche, 1982, 128 p.
- STRINDBERG, August, *Théâtre I : Il ne faut pas jouer avec le feu*, texte français et préface de Tore Dahlström et Georges Perros, Paris, éditions de l'Arche, 1958, 207 p.
- STRINDBERG, August, *Théâtre II : L'Avent*, texte français et préface de Tage Aurell et Georges Perros, Paris, éditions de l'Arche, 1958
- STRINDBERG, August, *Théâtre IV : La Danse de Mort*, texte français et introduction d'Alfred Jolivet et Georges Perros, Paris, éditions de l'Arche, 1960, 120 p. ; réédition, collection « Travaux », 1980, 125 p. ; réédition de la pièce, Paris, l'Avant-scène-Théâtre, 1964, 38 p.

- STRINDBERG, August, *Théâtre VI : Orage*, texte français de Carl Gustaf Bjurström et Georges Perros, Paris, éditions de l'Arche, 1961
- STRINDBERG, August, *Théâtre VIII : La plus forte, Premier avertissement, Amour maternel*, texte français de Carl Gustaf Bjurström et Georges Perros, Paris, éditions de l'Arche, 1962
- STRINDBERG, August, *Lui et elle*, traduit du suédois par Carl Gustaf Bjurström et Georges Perros, Paris, Mercure de France, 1965, 235 p.
- STRINDBERG, August, *L'Abbaye*, roman traduit du suédois par Carl Gustaf Bjurström et Georges Perros, Paris, Mercure de France, 1965, 215 p.
- STRINDBERG, August, *Légendes*, texte revu et annoté par Carl Gustaf Bjurström et Georges Perros, Paris, Mercure de France, 1967, 264 p.
- STRINDBERG, August, *Les Méfaits du tabac*, illustré pour les enfants par Patrick Couratin ; texte français de Génia Cannac et Georges Perros, New York, Harlin Quist, Paris, diffusion Inter forum, collection « Encore un livre d'Harlin Quist », 1977, 20 p.
- STRINDBERG, August, *Théâtre complet I, Maître Olof*, texte français de Carl Gustaf Bjurström et Georges Perros, Paris, éditions de l'Arche, 1982, 558 p.
- STRINDBERG, August, *Jouer avec le feu*, traduit du suédois par Tore Dahlström et Georges Perros ; adapté par Luc Bondy, Paris, éditions de l'Arche, collection « Scène ouverte », 1996, 59 p.
- SUNDMAN, Per Olof, *Les Chasseurs*, traduit du suédois par Chantal Chadenson et Georges Perros, Paris, Gallimard, collection « Du monde entier », 1967, 269 p.
- TCHEKHOV, Anton, *Le Sauvage* (in *Ce fou de Platonov*), texte français de Georges Perros et Génia Cannac, Paris, éditions de l'Arche, 1958, réédition Paris, Le Livre de poche, 1967, 381 p.
- TCHEKHOV, Anton, *Théâtre complet II : La Mouette, Oncle Vania, Les Trois Sœurs*, pièces traduites par Georges Perros et Génia Cannac, Paris, éditions de l'Arche, 1960, 200 p. ; réédition Paris, Le Livre de poche, 1966.
- TCHEKHOV, Anton, *Théâtre complet III : La Cerisaie, Sur la grand-route, Le Chant du cygne, L'Ours, Une demande en mariage, Tragédien malgré lui, Une noce, Un jubilé, Les Méfaits du tabac, Tatiana Repina*, pièces traduites par Georges Perros et Génia Cannac, Paris, éditions de l'Arche, 1961, réédition Le Livre de poche, 1966, 200 p.
- TCHEKHOV, Anton, *La Cerisaie*, suivi de *La Mouette*, préface de Jean Vilar, traduction de Génia Cannac et Georges Perros, Paris, Livre de poche, 1963, 192 p.
- TCHEKHOV, Anton, *Oncle Vania*, suivi de *Les Trois sœurs*, version française de Génia Cannac et Georges Perros, notices de Génia Cannac, Paris, Le Livre de poche, 1965, 255 p.
- TCHEKHOV, Anton, *Théâtre complet 2, Le Sauvage. Oncle Vania. La Cerisaie, et neuf pièces en un acte*, préface de Renaud Matignon, traduction de Génia Cannac et Georges Perros, Paris, Gallimard, Collection Folio, 1973, 632 p.
- TCHEKHOV, Anton, *Sur la grand-route, esquisse dramatique*, texte français de Génia Cannac et Georges Perros, Paris, éditions de l'Arche, 1984, 29 p.
- TCHEKHOV, Anton, *Théâtre complet. Ce fou de Platonov, Ivanov, Le sauvage*, versions françaises de Pol Quentin, de Nina Gourfinkel et Jacques Mauclair et de Génia Cannac et Georges Perros, Paris, éditions de l'Arche, 1994, 253 p.
- TCHEKHOV, Anton, *La Cerisaie*, lecture accompagnée par Jean-Luc Vincent, traduction par Génia Cannac et Georges Perros, Paris, Gallimard, Collection « La bibliothèque Gallimard », 2005, 197 p.

Préfaces, postfaces, articles, entretiens

– Préfaces et postfaces

- AUDIBERTI, Jacques, *Poésies*, préface de Georges Perros, Paris, Gallimard, 1976, 266 p.
- AUDIBERTI, Jacques, *Ange aux entrailles*, précédé de *La pluie sur les boulevards*, préface de Georges Perros, Paris, Gallimard, Collection « Poésie », 1995, 223 p.

- CROMMELYNCK, Fernand, *Théâtre*, introduction de Georges Perros, Paris, Gallimard, 1967, 326 p.
 EKELHÖF, Gunnar, *Diwan sur le prince d'Emgiön*, préface de Georges Perros, Paris, Gallimard, collection « Du monde entier », 1973, 98 p.
 KIERKEGAARD, Sören, *Le Journal du séducteur*, avant-propos de Georges Perros, Paris, Club français du livre, 1962, 242 p.
 LICHTENBERG, Georg Christoph, *50 Aphorismes de Lichtenberg*, traduits en rébus par Claude Ballaré, préface de Michel Butor, postface de Georges Perros, Paris, Balland, 1981, 123 p.
 MALLARMÉ, Stéphane, *Divagations*, préface de Georges Perros, Paris, Club français du Livre, 1961, 326 p.
 PICHAVANT, René, *Douarnenez en Bretagne*, préface de Georges Perros, Brest, Imprimerie du Télégramme, 1962
 THOMAS, Henri, *La Nuit de Londres*, postface de Georges Perros, Paris, Gallimard, collection « L'Imaginaire », 1977, 157 p.

– Dictionnaires

Dictionnaire des œuvres, éd. Laffont-Rombaldi, 1955, rééd. 1980, 6 tomes + 1 index.

Tome II : *Journal des Faux monnayeurs*, André Gide, p. 112.

Tome III :

- *Le Livre de l'émeraude*, André Suarès, p. 250.
- *Le Livre de Monelle*, Marcel Schwob, p. 252.
- *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes*, René-Antoine de Réaumur, p. 399.
- *Monsieur Teste*, Paul Valéry, p. 479-80.
- *L'Œil clair*, Jules Renard, p. 593-594.
- *Passe temps*, Paul Léautaud, p. 675.
- *Pelléas et Mélisande*, Maurice Maeterlinck, p. 699.
- *Le Petit Ami*, Paul Léautaud, p. 719.

Tome IV : *Lettre à un otage*, Antoine de Saint-Exupéry, p. 124.

Additif I :

- *Bois sec bois vert*, Charles-Albert Cingria, p. 8 (cf. *Papiers collés 2*, p. 246).
- *Correspondance* de Paul Valéry, p. 21.

Additif II : *Le Métier de vivre*, Cesare Pavese, p. 14 (cf. *Papiers collés 2*, p. 248-250).

Dictionnaire des auteurs, éd. Laffont-Rombaldi, 1955, réédition 1980, 4 tomes)

Tome II :

- « Jules Renard », p. 430-431 (cf. *Papiers collés 2*, p. 317).
- « Valéry Ambroise Paul Toussaint Jules », p. 650-652.

Dictionnaire des personnages littéraires et dramatiques, éd. Laffont-Bompiani, Paris, 1960, 668 p.
Woyzeck, Georg Büchner, p. 657.

– Articles et études

Articles dans la NRF

La Nouvelle NRF, n° 7 (1^{er} juillet 1953) :

- Arthur Koestler, *La Corde raide* (Calmann-Lévy) p. 146
- Joséphine, *L'Anti-Poète* (Seghers) p. 159-160
- Roland Barthes, *Le Degré zéro de l'écriture* (Seuil) p. 160
- Pierre Brisson, *Sycorax* (Gallimard) p. 160
- Gide-Rilke, *Correspondance* (Corréa) p. 161

- La nouvelle NRF*, n°8 (1^{er} août 1953)
 Notes, p. 193-204 (cf. *Papiers collés*, p. 20 à 75)
 Nathalie Sarraute, *Martereau* (Gallimard) p. 329-331
 Dick Meyer, *Isabelle, ou le complexe des Iles* (Gallimard) p. 332-333
- La nouvelle NRF*, n°9 (1^{er} septembre 1953)
 René Daumal, *Chaque fois que l'aube paraît* (Gallimard) p. 526-527
 Marie Mauron, *Le Royaume errant* (Amiot-Dumont) p. 538
 Gaston Criel, *La grande fontaine* (Fasquelle) p. 538
 Maurice Bedel, *Histoire de mille hectares* (Grasset) p. 539
 Georges Belmont, *La vache et la Tour Eiffel* (Laffont) p. 539
 Documents Spirituels, *Petite philocalie de la prière du cœur* (Cahiers du Sud p. 539-540)
 Francis Carco, *Lami des peintres* (Gallimard) p. 540
- La nouvelle NRF*, n°10 (1^{er} octobre 1953)
 Max-Pol Fouchet, *Les Peuples nus* (Corrêa) p. 719
 Maurice Pons, *La mort d'Éros* (Julliard) p. 721-722
 Emmanuel Looten, *La maison d'herbe* (Seghers)
 Robert Brasillach, *Six heures à perdre* (Plon)
 Jean-Marie Dunoyer, *Les principes d'Archimède* (Gallimard)
 Amos Tutuola, *Livrogne dans la brousse*
- La nouvelle NRF*, n°11 (1^{er} novembre 1953)
 André Breton, *La clef des champs* (Ed. du Sagittaire) p. 898-899
- La nouvelle NRF*, n°12 (1^{er} décembre 1953)
 Willy De Spens, *Steve* (Plon) p. 1111-1112
 Jean Claudio, *La saison chaude* (Calmann-Lévy) p. 1112
- La nouvelle NRF*, n°13 (1^{er} janvier 1954)
 William Saroyan, *Rock Wagram*, (traduit de l'américain par Hélène Bayan, Del Duca)
 p. 151-152
- La nouvelle NRF*, n°14 (1^{er} février 1954)
 Marcel Jouhandeau, *Apprentis et garçons* (Gallimard) p. 321-322
 Adrienne Monnier, *Les gazettes* (Julliard) p. 337
 Robert Pinget, *Le renard et la boussole* (Gallimard) p. 338
- La nouvelle NRF*, n°15 (1^{er} mars 1954)
 Jean Giono, *Voyage en Italie* (Gallimard) p. 520-522
- La nouvelle NRF*, n°16 (1^{er} avril 1954)
 Max Jacob, *Correspondance* (Ed. de Paris) p. 709-711
 Lettre sur une lacune, p. 748-750 (cf. *Papiers collés* p. 209-212)
- La nouvelle NRF*, n°17 (1^{er} mai 1954)
 Jean Grosjean, *Fils de l'homme* (Gallimard) p. 887-889
 Charles Du Bos, *Journal, Tome V – (La Colombe)* p. 892-893
 Maurice Sachs, *Tableau des mœurs de ce temps* (Gallimard) p. 921
- La nouvelle NRF*, n°18 (1^{er} juin 1954)
 Paul Claudel, *Mémoires improvisées* (recueillis par Jean Amrouche, Gallimard) p. 1088-1091
- La nouvelle NRF*, n°19 (1^{er} juillet 1954)
 Henri Michaux, *Face aux verrous* (Gallimard) p. 127-128 (cf. *Papiers collés* 2, p. 352-353)
 Kleber Haedens, *Une histoire de la littérature française* (Gallimard) p. 156
 Paul Guth, *Le naïf sous les drapeaux* (Albin Michel) p. 156
- La nouvelle NRF*, n°20 (1^{er} août 1954)
 Michel Butor, *Passage de Milan* (Minuit) p. 316-317
- La nouvelle NRF*, n°21 (1^{er} septembre 1954)
 Joubert, *Pensées et lettres* (Grasset) p. 517-518
- La nouvelle NRF*, n°22 (1^{er} octobre 1954)
 Louis-Ferdinand Céline, *Normance* (Gallimard) p. 722-723

- René Fallet, *Les pas perdus* (Denoël) p. 739
 Claude Mahias, *La part du doute* (Gallimard) p. 739
La nouvelle NRF, n° 23 (1^{er} novembre 1954)
 André Gide, *Journal 1939-1949. Souvenirs* (La Pléiade) p. 907-909
La nouvelle NRF, n° 26 (1^{er} février 1955)
 Paul Léautaud, *Journal littéraire t. 1* (Mercure de France) p. 322-323
 Jacques Audiberti, *Molière* (L'Arche) p. 348
 Elsa Triolet, *L'histoire d'A. Tchekov* (E.F.R.)
La nouvelle NRF, n° 29 (1^{er} mai 1955)
 Le journal de Kierkegaard, p. 890-896 (cf. *Papiers collés*, p. 200-208)
 P.-J. Toulet, *Journal et voyages* (Le divan) p. 930
 Pierre Guerre, *Saint-John Perse et l'homme* (Gallimard) p. 930
La nouvelle NRF, n° 32 (1^{er} août 1955)
 P.-J. Jouve, *En miroir* (Mercure de France) p. 322-323
La nouvelle NRF, n° 33 (1^{er} septembre 1955)
La Fureur Dramatique, p. 493-497 (cf. *Papiers collés I*, p. 194-199)
La nouvelle NRF, n° 37 (1^{er} janvier 1956)
 Georges Büchner, *Œuvres complètes* (Club Français du livre) p. 151-152
La nouvelle NRF, n° 40 (1^{er} avril 1956)
À chacun sa manière, p. 761-762 (cf. *Papiers collés 2*, p. 321-323)
 Numéro spécial d'hommage à Paul Léautaud
La nouvelle NRF, n° 41 (1^{er} mai 1956)
 Noël Devaulex, *Bal chez Alféoni* (Gallimard) p. 915-916
La nouvelle NRF, n° 48 (1^{er} décembre 1956)
 Michel Butor, *L'emploi du temps* (Ed. de Minuit) p. 1095-1097
La nouvelle NRF, n° 59 (1^{er} novembre 1957)
L'autobiographie de Mark Tutherford, (trad. par P.Leyris, Fasquelle) p. 963-965 (cf. *Papiers collés 2*, p. 241-245)
La nouvelle NRF, n° 65 (1^{er} mai 1958)
Sans cadre, p. 775-783 (cf. *Papiers collés*, p. 146-151)
La nouvelle NRF, n° 67 (1^{er} juillet 1958)
 Francis Ponge, p. 163-165 (cf. *Papiers collés*, p. 190-191)
La NRF, n° 75 (1^{er} mars 1959)
 Claude Ollier, *La mise en scène* (Ed. de minuit) p. 525-526
La NRF, n° 76 (1^{er} avril 1959)
 Raymond Queneau, *Zazie dans le métro* (Gallimard) p. 724-726
La NRF, n° 77 (1^{er} mai 1959)
 Robert Pinget, *Le fiston* (Ed. de minuit) p. 915-917
La NRF, n° 78 (1^{er} juin 1959)
 Bretagne, p. 1125-1128 (cf. *Papiers collés*, p. 182-183)
La NRF, n° 83 (1^{er} novembre 1959)
 Frédéric Tristan, *Le dieu des mouches* (Grasset) p. 921
Plaisirs d'amour, p. 945-947 (cf. *Poèmes bleus* p. 182-183)
La NRF, n° 84 (1^{er} décembre 1959)
 Aveu, p. 1021-1034
La NRF, n° 85 (1^{er} janvier 1960)
 Suite, p. 179-180 (cf. *Papiers collés*, p. 143 et *Papiers collés 2*, p. 90 et 93)
La NRF, n° 86 (1^{er} février 1960)
 Suite, p. 365-8 (cf. *Papiers collés* p. 109-113)
La NRF, n° 87 (1^{er} mars 1960)
 Hommage à Albert Camus
 L'homme fatigué, p. 614-620

- La NRF*, n° 88 (1^{er} avril 1960)
 Suite, p. 809-811 (cf. *Papiers collés*, p. 107-108)
- La NRF*, n° 91 (1^{er} juillet 1960)
 Pour Michel Butor, p. 160-163
- La NRF*, n° 95 (1^{er} novembre 1960)
 Papiers collés, p. 967-970 (cf. *Papiers collés 2*, p. 159)
- La NRF*, n° 97 (1^{er} janvier 1961)
 Papiers collés, p. 161-163 (cf. *Papiers collés 2*, p. 90)
- La NRF*, n° 98 (1^{er} février 1961)
 Papiers collés, p. 356-359 (cf. *Papiers collés 2*, p. 97, 84 et 26)
- La NRF*, n° 99 (1^{er} mars 1961)
 L'âme, p. 554-555 (cf. *Poèmes bleus*, p. 131 et 107)
- La NRF*, n° 101 (1^{er} mai 1961)
 Ken avo, p. 811-834 (cf. *Poèmes bleus*, p. 7 à 36)
- La NRF*, n° 102 (1^{er} juin 1961)
 Papiers collés, p. 1141-1145 (cf. *Papiers collés*, p. 97)
- La NRF*, n° 110 (1^{er} février 1962)
 Papiers collés, p. 353-357
- La NRF*, n° 112 (1^{er} avril 1962)
 Papiers collés, p. 754-760
- La NRF*, n° 114 (1^{er} juin 1962)
 Jours de l'an, p. 1143-1146 (cf. *Papiers collés 2*, p. 90-93 et 96)
- La NRF*, n° 115 (1^{er} juillet 1962)
 Mélanie, p. 178-179 (cf. *Papiers collés*, p. 190-191)
- La NRF*, n° 116 (1^{er} août 1962)
 Un texte athlétique, Recette pour s'élever promptement sans travail et sans mérite au-dessus de la multitude parisienne, Lord Cecil Tavelet, p. 377-379
- La NRF*, n° 117 (1^{er} septembre 1962)
 Jours de l'an, p. 534-538 (cf. *Papiers collés 2*, p. 185-92)
- La NRF*, n° 119 (1^{er} novembre 1962)
 Jours de l'an, p. 938-943
- La NRF*, n° 122 (1^{er} février 1963)
 L'occupation, p. 379-380
- La NRF*, n° 132 (1^{er} décembre 1963)
 Quand un jour, p. 1136-1141 (cf. *Papiers collés 2*, p. 63-64 et 148-153)
- La NRF*, n° 133 (1^{er} janvier 1964)
 Il criait, p. 162-168 (cf. *Papiers collés 2*, p. 133-156)
- La NRF*, n° 134 (1^{er} février 1964)
 Pourquoi, p. 365-369
- La NRF*, n° 136 (1^{er} avril 1964)
 Notes, le grand poète, p. 741-747 (cf. *Papiers collés 2*, p. 54-61)
- La NRF*, n° 141 (1^{er} septembre 1964)
 Les Îles, p. 549-552 (cf. *Papiers collés 2*, p. 282-286)
- La NRF*, n° 144 (1^{er} décembre 1964)
 Notes sur Sartre, p. 1027-1037
- La NRF*, n° 147 (1^{er} mars 1965)
 Anachronique, p. 557-561
- La NRF*, n° 155 (1^{er} novembre 1965)
 Certains jours, p. 810-824 (cf. *Papiers collés 2*, p. 100-109)
- La NRF*, n° 159 (1^{er} mars 1966)
 Une maladie à rebours, de Georges Perros sur l'amour et la poésie, p. 559-561
- La NRF*, n° 164 (1^{er} août 1966)

- Quarante ans, p. 193-210 (cf. *Papiers collés* 2, p. 28-36 et 85)
La NRF, n° 172 (1^{er} avril 1967)
 André Breton (1896-1966) et le mouvement surréaliste-hommages
 Aimer ou ne pas aimer, voilà la question, p. 620-622 (cf. *Papiers collés* 3, p. 139-141)
La NRF, n° 179 (1^{er} novembre 1967)
 À l'improviste, p. 769-794 (cf. *Papiers collés* 2, p. 36-52 et 162)
La NRF, n° 186-187 (juin – juillet 1968)
 L'esprit d'escalier, p. 961-968 (cf. *Papiers collés* 2, p. 158-166, *N.R.F.* n° 308, p. 81-88)
La NRF, n° 197 (1^{er} mai 1969)
 Jean Paulhan 1884-1968-témoignages
 Cent cinq vers, p. 670-673.
La NRF, n° 204 (1^{er} décembre 1969)
 Roger Judrin, *L'ombre verte*, p. 890-893 (cf. *Papiers collés* 2, p. 287-291)
La NRF, n° 214 (1^{er} octobre 1970)
Vie ou survie de la littérature : la tradition vivante – nouveaux déchiffrements du monde – ambivalence des effets
 L'idiot du village, p. 232-249 (cf. *Papiers collés* 2, p. 422-440)
La NRF, n° 221 (mai 1971)
 Jean Grenier, *Les sensitives*, p. 12-15 (cf. *Papiers collés* 2, p. 332-336)
La NRF, n° 223 (juillet 1971)
 Brice Parain, *Le Pain et le vin*, p. 1-3 (cf. *Papiers collés* 3, p. 155-157)
La NRF, n° 230 (février 1972)
 Jean Vilar, p. 122-123 (cf. *Papiers collés* 2, p. 329-331)
La NRF, n° 231 (mars 1972)
 La famine, p. 119-120 (cf. *Papiers collés* 2, p. 143-144)
La NRF, n° 237 (septembre 1972)
 De l'amour, p. 42-47 (cf. *Papiers collés* 2, p. 202-208)
La NRF, n° 262 (octobre 1974)
Voyages
 Voyage sous les toits, p. 204-213 (cf. *Papiers collés* 3, p. 200-212)
La NRF, n° 268 (avril 1975)
 Rhamsin, p. 31-38 (cf. *Papiers collés* 3, p. 212-220)
La NRF, n° 274 (octobre 1975)
Journaux intimes et carnets
 Feuilles mortes, p. 283-307 (cf. *Papiers collés* 3, p. 257-306)
La NRF, n° 286 (octobre 1976)
 Cent dix-huit lettres inédites
 Georges Perros à Marcel Arland, 1973
 Georges Perros à Jean Grosjean, 1971
La NRF, n° 296 (1^{er} septembre 1977)
 Télé-notes, Mars-Avril-Mai 1977, p. 98-106
La NRF, n° 297 (1^{er} octobre 1977)
 Télé-notes, Mai-Juin 1977, p. 131-136
La NRF, n° 298 (1^{er} novembre 1977)
 Télé-notes, Juillet-Août 1977, p. 11-19
La NRF, n° 299 (1^{er} décembre 1977)
 Télé-notes, Août-Septembre 1977, p. 109-113
La NRF, n° 300 (1^{er} janvier 1978)
 Télé-notes, Septembre-Octobre 1977, p. 95-100
La NRF, n° 301 (1^{er} février 1978), posthume
 Télé-notes, Octobre-Novembre 1977, p. 108-110
La NRF, n° 308 (1^{er} septembre 1978) – Georges Perros – posthume

- Papiers collés, p. 63-98 (cf. *Papiers collés* 3, p. 7-12 et 78)
 Lettre à Serge Meitinger, p. 182
La NRF, n° 414-415 (juillet-août 1988), posthume
 Lettres à Brice Parain, p. 277-312
La NRF, n° 420 (janvier 1988), posthume
 Lettres à Brice Parain, p. 1-27

Publications et articles divers

- Apex*, n° 3 (novembre 1977)
 « Échancrures », (prépublication extrait) p. 39-45
L'Arc n° 28, *Queneau* (1^{er} trimestre 1966)
 Queneau poète, lettre, p. 52-58 (cf. *Papiers collés* 2, p. 342-351)
L'Arc n° 39, *Butor* (4^e trimestre 1969)
 La pointe du Raz dans quelques uns de ses états, p. 24-31 (cf. *Papiers collés* 3, p. 124-138)
L'Arc n° 43, *Klossowski* (4^e trimestre 1970)
 Le moins que l'on puisse dire, p. 45-47, (cf. *Papiers collés* 2, p. 337-342)
Arfuyen n° II (novembre 1975)
 Notes, p. 22-25 (cf. *Papiers collés* 3, p. 7-14)
Arfuyen n° III (janvier 1977)
 Y a-t-il lieu de créer (7 questions), p. 38
L'Art d'écrire, Étienne et Jeannine Étiemble (Seghers, 1970)
 « Il m'arrive de dire... », p. 630-631 (cf. *Papiers collés* 2, p. 43)
L'Aventure des signes (Guerlesquin 1975)
 (cf. *Papiers collés* 2, p. 354, *Les cahiers du chemin*, p. 17 et *Michel Butor*, Seghers n° 209)
Le Bout des bordes n° 1 (29 octobre 1975)
 Lettre à Jean-Luc Parant
Le Bout des bordes n° 3 (29 octobre 1977)
 Les foules du bout des hordes – Dessin de Georges Perros p. 1
Le Bout des bordes n° 4 (29 octobre 1978) – posthume
 Lettre à Jean-Luc Parant
Bretagnes n° 2 (1^{er} trimestre 1976)
 La littérature bretonne en question
 Qu'est-ce que la littérature en Bretagne ?
 Qui la fait ? Pour qui ? Pourquoi ? Comment ? p. 28
Bulletin orange export ltd n° 2 (15 mars 1976)
 Pour Jean Roudaut p. 8
Cahiers de l'Herne n° 8 – *Henri Michaux* (1966 – Rééd. 1983)
 Sur *Face aux verrous* (cf. *La NRF* n° 19 de juillet 1954, p. 416 et *Papiers collés* 2, p. 352-353)
Cahiers du chemin n° 1 (15 octobre 1967)
 La poésie et Valéry, p. 71-82 (cf. *Papiers collés* 2, p. 376-86)
Cahiers du chemin n° 5 (15 janvier 1969)
 Tête à tête, p. 53-72 (cf. *Papiers collés* 2, p. 137-45)
Cahiers du chemin n° 11 (15 janvier 1971)
 Roland Barthes, *L'empire des signes* (Skira, 1970, p. 101-4), (cf. *Papiers collés* 2, p. 292)
Cahiers du chemin n° 13 (15 octobre 1971)
 Joubert p. 130-4, (cf. *Papiers collés* 2, p. 313-6)
Cahiers du chemin n° 15 (15 avril 1972)
 Lichtenberg p. 31-6 (cf. *Papiers collés* 2, p. 307-12)
Cahiers du chemin n° 17 (15 janvier 1973)
 À propos du pied, p. 46-53 (cf. *Papiers collés* 2, p. 410-21)
 En guise de salut – Michel Butor, p. 218-21 (cf. *Papiers collés* 2, p. 365)

- Cahiers du chemin* n° 18 (15 avril 1973)
Nos amis nous écrivent, p. 138-43 (cf. *Papiers collés* 3, p. 193)
- Cahiers du chemin* n° 19 (octobre 1973)
Lettre de Georges Perros à Pierre Pachet p. 91 (cf. *Papiers collés* 2)
- Cahiers du chemin* n° 21 (15 avril 1974)
Notes en cours p. 22-39 (cf. *Papiers collés* 3, p. 90-112)
- Cahiers du chemin* n° 24 (15 avril 1975)
Venezia et retour p. 79-100 (cf. *Papiers collés* 3, p. 221-8)
- Cahiers du chemin* n° 27 (15 avril 1976)
Micmac Audiberti p. 42-50 (cf. *Papiers collés* 3, p. 244-56)
- Les Cahiers obliques* n° 2 (1^{er} trimestre 1980), posthume
Lettres à Michel Butor p. 39-43
- Critique* n° 169 (juin 1961)
Avec Brice Parain, p. 492-506 (Brice Parain, *De fil en aiguille*, Gallimard), (cf. *Papiers collés* 2, p. 268-281)
- Critique* n° 225 (février 1966)
Pinget ou le matériau (Robert Pinget, *Quelqu'un*, Éd. de Minuit, p. 150-154), (cf. *Papiers collés* 2, p. 296-303)
- Critique* n° 235 (décembre 1966)
Le métier d'être ou les instants bien employés (Jean Paulhan, *Récits*, Ed. du cercle du livre précieux p. 979-989), (cf. *Papiers collés* 2, p. 254-268)
- Combat* (Jeudi 7 mars 1974)
In memoriam... Max Jacob, À la recherche d'un diamant perdu (cf. *Papiers collés* 3, p. 121-122)
- Commerce, nouveaux cahiers* I (Printemps – été 1963)
Les yeux de la tête p. 73-85 (cf. *Papiers collés* 2, p. 364-75)
- La Dictature lettriste* (1946)
Poèmes
- La Dictature lettriste* (1946)
« Principes poétiques et musicaux du mouvement lettriste »
Manifeste signé par Paul Armandy, Gérard Baudoïn, Brasil, Georges Catinot, Max Deutsch, Charles Dobre, Pierre Finon, Claude Hirsch, Isidore Isou, Henri Joffre, Bernard Lecomte, Robert Loyer, Guy Marester, Richard Martenttras, Adrian Miatlev, Louis Mortier, Pierre Péliissier, Gabriel Pommerand, Georges Poulot, Bernard Rivollet, Jacqueline Rosenfard, Jacques Sabbath, Marie Thérèse, Henri Zalestin.
- Digraphe* n° 6 (15 octobre 1975)
Trente-huit réponses sur l'avant-garde – Georges Perros, p. 161
- Don Juan* n° 4 et 5 (Obliques, t.I, Analyse d'un mythe, 1^{er} trimestre 1974) Dialogue du règne, p. 15
- Exit* n° 3-4 (décembre 1974)
Notes p. 45-49 (f. *Papiers collés* 3, p. 78-88 et 148 et *La NRF* n° 308)
- Fête des mouettes-Douarnenez*-16, 17 et 18 juillet 1971
Poème, p. 3
- Le Fou parle* n° 7 (juillet – août 1978), posthume
Il ne se passe rien (cf. *Échancrures*, Calligrammes)
Huit poèmes, p. 21-25 (cf. *Hors commerce* p. 308-17)
- Givre* n° 1 – Julien Gracq
(Mai 1976 – 50 emplacements avec une gravure de Jacques Hérold et une sérigraphie de Jean-François Gouiffres)
Cher ami, p. 17-18 (cf. *Papiers collés* 3, p. 133-5)
- Givre* n° 2-3 – Bernard Noël – 1^{re} Partie : Textes
La mort de la mort, p. 62 (cf. *Papiers collés* 3, p. 126-7)

- Hors commerce* (éd. Alfred Eibel, novembre 1974)
Poèmes, p. 309-17
- Jean Frélaud 1879-1954* (Musée des Beaux – Arts de Quimper, 12 juillet 1969)
Sonnet calme, p. 9
- Le Journal des poètes 43^e année, n° 4* (avril 1973)
Quelques lignes perdues de Georges Perros, p. 16
- Jungle n° 5* (16 mars 1981), posthume
Lettre à Jean Grenier, p. 69-70 et fac-similé p. 71
- La Littérature en France depuis 1945* (Bordas, juillet 1970)
« Ce qu'est un homme dans la vie », p. 630-1 (cf. *Une vie ordinaire* p. 142)
- Matulu* (Juin 1971) – Le dossier du mois –
Lettre de Douarnenez p. 6 (cf. *Papiers collés 2*, p. 9-17)
Lire (cf. *Papiers collés 2*, p. 139)
Écrire (cf. *Papiers collés 2*, p. 38, 43, 135)
Biographie, p. 7
- Michel Butor* par François Aubral (Seghers, « Poètes d'aujourd'hui », mai 1973)
En guise de salut p. 5-8 (cf. *Papiers collés 2*, p. 354-8 et *Les cahiers du chemin* n° 17 et *L'aventure des signes*, Guerlesquin 1975)
- Michel Butor, Archipel Shopping 2* (Ed. Ubacs, 14 décembre 1977)
Sérigraphie originale de Georges Perros
- Monde nouveau n° 87* (mars 1955)
L'homme ballotté, p. 85-91 (cf. *Papiers collés*, p. 73)
- Monde nouveau n° 94* (octobre 1955)
En vue d'un éloge de la paresse
- Nard n° 11* (mars 1977)
Notes
- Nard n° 18* (décembre 1978), posthume
Notes (cf. *Papiers collés 3*, p. 23-4 et 43)
- Le Nouveau Commerce, cahier n° 6* (Automne – hiver 1965)
Paul Valéry, p. 5-12
- Le Nouveau Commerce, cahier n° 9* (Printemps – été 1967)
Les coulisses (cf. *Une vie ordinaire*, p. 23, 40, 79, 108)
- Le Nouveau Commerce n° 36-37* (2^e trimestre 1977)
Notes de résistance, p. 13-35 (cf. *Papiers collés 3*, p. 167-92)
- Le Nouveau Commerce n° 39-40* (1^{er} trimestre 1978), posthume
Notes, p. 5-18 (cf. *Papiers collés 3*, p. 148-52)
- Le Nouveau Commerce de la lecture n° 21-22* (2^e trimestre 1980), posthume
La Petite Maison des Plomarc'h & Douarnenez, dessin p. 27
Une rue de Douarnenez, dessin p. 28
- Obliques n° 14-15* (4^e trimestre 1977)
Dessin pour Titi et Jean-Luc Parant, p. 300 (cf. *Le bout des bordes* n° 3)
- Obliques n° 14-15 – La Femme surréaliste* – (1^{er} trimestre 1977)
Pour Jean-Luc et Titi Parant, dessin p. 300
- Obliques*, numéro spécial Sartre (2^e trimestre 1979), posthume
Les Chevaux de l'Apocalypse, dessin de Georges Perros p. 349
- Obliques*, numéro spécial Le Bout des bordes (12 août 1980), posthume
Lettre à Jean-Luc Parant, p. 9 (cf. n° 4) et p. 17
Dessin p. 72, 400
- Obsidiane n° 2* (juin 1978), posthume
J'étais oiseau
- Ouest France* (juillet 1973)
Georges Perros, un artisan des Lettres : « la poésie ça ne se lit pas ça se vit », recueilli par Jean-Yves Ruaux

- Paysage et littérature* (éd. Larousse 1975, coll. « Textes pour aujourd'hui »)
 Le printemps, p. 50 (cf. *Papiers collés 2*)
- Phantomas n° 13* (Janvier 1959)
 La mer et les poissons, p. 20-24 (cf. *Papiers collés 2*, p. 391-396)
- Poètes bretons aujourd'hui* (éd. Telen Arvor, 15 février 1976)
 Autres poèmes p. 184
 Version I, p. 185
- Le Progrès de Cornouaille n° 1411* (17 novembre 1973)
 Entretien avec Georges Perros : « Je n'ai pas quitté Paris, aucune raison. Je lui ai simplement préféré la Bretagne », recueilli par Serge Duigou
- Le Progrès de Cornouaille n° 1412* (24 novembre 1973)
 Entretien avec Georges Perros. Suite et fin
- Prométhée 2^e année N°8* (janvier-avril 1974)
 L'âme, p. 24 (cf. *Poèmes bleus*, p. 131)
- Sud, hors-série : Espaces de Lorand Gaspar* (Mars 1983), posthume
 Sept lettres, p. 88-94
- Le Télégramme* (août 1963)
 La baie à Douarnenez (exposition de René Quere)
- Le Télégramme* (août 1967)
 Marion de Bremoder
- Le Télégramme* (février 1968)
 Jean Grenier
- Le Télégramme* (octobre 1968)
 Sept questions sur les Jeux olympiques
- Le Télégramme* (novembre 1970)
 Compte rendu du match de football : Le Guilvinec-Penmarch
- Le Télégramme* (mars 1971)
 Jean Grenier
- Le Télégramme* (mars 1971)
 Brice Parain
- Test n° 1* (15 novembre – 15 décembre 1972)
 Lettre d'ailleurs, p. 13 (cf. *La NRF. n° 308*, p. 94, *Bretagnes n°9* p. 3-5, *Papiers collés 3*, p. 193-199)
- La Traverse n° 2* (Novembre 1969)
 Ce vice puni, p. 4 (cf. *Papiers collés 2*, p. 391-396)

Émissions audio-visuelles

Les dates mentionnées sont les dates de diffusion. La durée totale de l'émission ainsi que la durée de l'intervention de Perros est indiquée, autant que possible, entre parenthèses.

- 20 juillet 1965, « Hommage à : Paul Valéry », 20^e anniversaire de sa mort, intervention de Georges Perros (3'05), France Culture (50'25), INA.
- 20 octobre 1965, « Hommage à : Paul Valéry : en deçà de la littérature, entretiens et correspondance », 20^e anniversaire de sa mort, émission de Claude Roland-Manuel et René Farabet (49'20), participation de Georges Perros (10 mn), France culture, INA.
- 1966, « Entretien avec Georges Perros », par les élèves du lycée de Douarnenez, transcription par Bernard Severac, *Hommage à Georges Perros*, Calligrammes, « Mémoire de la ville », Quimper, 1988.

- 24 mai 1967, « Pour Stendhal : Les jardins de Métilde » (46 mn). Perros lit le texte *De l'amour* repris dans *Papiers collés 2*, p. 202-208 (16 mn), France Culture, INA.
- 29 août 1969, « Des hommes et la mer », Entretien de Georges Perros avec Roger Pillaudin, France Inter, (30 mn), enregistré dans la Baie des Trépassés avec bruits de vagues en fond sonore (18'45).
- 11 juillet 1971, « Radio pas Radio », par René Farabet, collection Atelier de création radiophonique (2h44), avec Georges Perros, André Benedetto, Hélène Dieudonne, Yann Paranthoën, Anne Perez, Roger Pillaudin, Maison de la radio, Bretagne, France culture, ORTF, INA.
- 30 octobre 1971, « Anniversaire Paul Valéry », par Claude Roland-Manuel, avec Roland Barthes, Jean Beaufret et Georges Perros, France culture, INA.
- 15 septembre 1975, « Poésie ininterrompue », Claude Royet-Journoud (1h40), France culture. Georges Perros est l'interprète des poèmes cités dans l'émission : Roger Giroux, Raymond Roussel, Loui-René Desforêts, Jean Dubuffet, Michel Leiris, Yannis Ritsos, Léon-Paul fargue, Jean Genet, Jacques Réda, Henri Thomas, Georges Perros [extraits d'*Une vie ordinaire* (16'15), *Venezia et retour* (4'20 et 4'40), *Papiers collés 2* (11'20), *Poèmes bleus* (2'10)]
- 21 septembre 1975, « Poésie ininterrompue », de Claude Royet-Journoud, consacrée à Georges Perros (39 mn), entretien avec Michel Deguy (32 mn) et Jean Roudaut., France Culture, Radio-France, INA, rediffusion le 3 septembre 1978.
- 18 janvier 1976, « Poésie ininterrompue », de Claude Royet-Journoud (35 mn), émission présentée par Georges Perros : entretien avec Jean Roudaut à propos de son livre *Michel Butor ou le livre futur*, France culture, Radio-France, INA.
- 16-20 février 1976, « Entretiens avec : Georges Perros », émission de Jean Daive, avec Jean-Marie Gibbal, France culture, INA. *Entretiens 1* : 1 et 2 diffusés les 16 et 17 février 1976 ; *Entretiens 2* : 3 et 4 diffusés les 18 et 19 février 1976 ; *Entretiens 3* : entretien 5, diffusé le 20 février 1976.
- 3 mars 1976, « Lecture de : Roger Giroux », Texte de Roger Giroux lu par Georges Perros (1'25), France culture, INA.
- 11-18 juillet 1976, « Poésie ininterrompue », émission de Claude Royet-Journoud, entretien avec Georges Perros, Jean Daive et Jean Roudaut, 18 juillet, 20 heures ; entretien de Georges Perros avec Jean Roudaut et Jean Daive.
- 26 février 1979, « Poésie ininterrompue », émission de Claude Royet-Journoud, interprétation de poèmes de Roger Giroux par Georges Perros, France culture, INA.

SOURCES SECONDAIRES : ÉTUDES, ÉMISSIONS, SITES,
ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES SUR L'ŒUVRE DE GEORGES PERROS

Monographies sur Georges Perros

- BEGUUVIN, Yvon, *Georges Perros et la Bretagne*, Blanc Silex, « Bretagne, terre écrite », Moëlan-sur-Mer, 2004.
- CARON, Maxime, GAUTHIER-MUZELLEC, Marie-Hélène, LANDREIN, Yves, *Une littérature de la conscience : Paul Gadenne, Georges Perros, Henri Thomas, Louise de Vilmorin*, Rennes, La Part commune, 2001, 94 p.
- CORGER, Jean-Claude, MARTIN, Jean-Pierre (sous la direction de), *Lire Perros*, publication des « Journées Georges Perros », Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1995, 166 p.
- GIBBAL, Jean-Marie, *Georges Perros, la spirale du secret*, Paris, Plon, collection « biographique », 1991, 163 p.
- GILLYBŒUF, Thierry, *Georges Perros*, Rennes, La Part commune, « Silhouette littéraire », 2003, 204 p.
- KAY, Daniel, *Tombeau de Georges Perros*, suivi de *Armand Robin à Plouguernevel*, Rennes, La Part commune, 2007, 64 p.

- LAVOUÉ, Jean, *Perros, Bretagne fraternelle*, Nantes, Siloë-l'Ancolie poétique, 2005, 118 p.
- LE GROS, Marc, *Sur Georges Perros*, Rennes, La Part Commune, 2006, 63 p.
- LUETHI, Ariane, *Pratique et poétique de la note chez Georges Perros et Philippe Jaccottet*, Paris, éditions du Sandre, 2009, 397 p.
- PLAZY, Gilles, *L'incognito de Douarnenez, Georges Perros*, préface de Bernard Noël, éditions du Scorff, 1999, réédition La Part commune, 69 p.
- POULOT, Frédéric, GILLYBŒUF, Thierry (sous la direction de), *Georges Perros, le « contrebandier » de la littérature*, Actes du colloque de Cerisy, à paraître.
- ROUDAUT, Jean, *Georges Perros*, Jean Roudaut, collection « Poètes d'aujourd'hui » n° 267, Paris, Seghers, 1991, 218 p.
- STASI, Jean-Charles, *Courant d'Ouest*, Woignarue, éditions Vague Verte, collection « Souvenance », 1995, 58 p.

Numéros spéciaux consacrés à Georges Perros

- « Hommage à Georges Perros », *Nouvelle Revue française* n° 308, Paris, septembre 1978, avec Michel Butor, Georges Lambrichs, Élixa Cantarel, Serge Meitinger, Pierre Pachet, André Pieyre de Mandiargues, Jacques Réda, Jude Stéfan.
- « Hommage à Georges Perros », *Bretagnes* n° 9, Morlaix, novembre 1978, avec Paul Keineg, Bernard Guillemot, Gilles Cervera, Yvon Beguivin et un entretien de Georges Perros avec Michel Kerninon (mai 1973), repris dans *Je suis toujours ce que je vais devenir*, dessins et peintures de Georges Perros, Quimper, coédition Calligrammes – éditions Bretagne, 1983, 115 p.
- « Hommage à Georges Perros », *Alif* n° 11, Tunis, hiver 1979-1980, avec Lorand Gaspar, Jean Roudaut, Moncef Ghachem, Jean-Marie Gibbal, Jacqueline Daoud.
- « Avec Georges Perros », *Encre*, Éditions Recherches-revue Exit, 1980, avec Bernard Noël, Hervé Carn, Olivier Kaepelin, Véronique Le Normand, Sévy Valner, Alain, Amidu Magasa, Jean-Marie Gibbal, Jean Roudaut.
- « Georges Perros », *Le Monde des Lettres*, vendredi 7 novembre 1980, avec François Bott, Tahar Ben Jelloun, Raphaël Sorin, Xavier Grall.
- « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n° 8/9, Rennes, février 1984.
- Hommage à Georges Perros*, Calligrammes, « Mémoire de la ville », Quimper 1988.
- « Georges Perros, Venezia et retour », *La Termitière* n° 11, Marseille, printemps 2001.
- La Revue de Belles-Lettres*, numéro « Georges Perros », 3-4/2008, Genève, 2008.
- Europe*, numéro spécial de la revue consacré à Georges Perros, à paraître en 2011.

Études sur Georges Perros

– Dictionnaires

- EIBEL, Alfred : *Littérature de notre temps*, Casterman, 1974, article « Georges Perros », p. 205-208.
- CARTANO, Tony : *Dictionnaire de Littérature française contemporaine*, Jean Pierre Delarge éditeur, 1977, p. 246-248.
- LE QUINTREC, Charles : *Anthologie de la poésie bretonne*, Table ronde, 1980, p. 169-175.
- MINAZZOLI, Gilbert : *Dictionnaire des auteurs*, Laffont-Bompiani, 1980, article « Georges Perros » p. 674.
- ROUDAUT, Jean : *Dictionnaire de poésie de Baudelaire à nos jours*, sous la direction de Michel Jarrety, Paris, Presses Universitaires de France, 2001.

– Revues et autres publications

- ANDRÉ, Jacques, « La conversation éternelle : la correspondance entre Perros et Grenier », *Lire Perros*, publication des « Journées Georges Perros », Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1995, p. 145-153.
- ANDRÉ, Robert, « Poèmes bleus », *NRF*, juillet 1963, p. 133-134.
- ANGER, Henri, « la règle et la mélodie », « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n° 8/9, Rennes, février 1984, p. 87.
- ARLAND, Marcel, « Georges Perros », *Cahiers des amis de Valéry Larbaud*, avril 1979, p. 62-63.
- ARROUYE, Jean, « Les Papiers collés de Perros », *L'École des lettres* n° 11, mars 1986.
- BALCOU, Jean, « Georges Perros, un "découvreur de la Bretagne" », *Les Cahiers de l'Iroise*, Brest, 1980, p. 2.
- BAZAINE, Jean, « La place de l'œil », suivi d'un portrait de Georges Perros, *Hommage à Georges Perros*, Calligrammes, « Mémoire de la ville », Quimper, 1988, p. 35-36.
- BÉLAVAL, Yvon, « Sur Georges Perros », *Les Cahiers de l'Iroise*, Brest, janvier 1980, p. 3-7.
- BENS, Jacques, « Notes sur Georges Perros », *NRF*, mai 1960, p. 161-165.
- BERTHEAU, Julien, « Georges Poulot-Perros », « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n° 8/9, Rennes, février 1984, p. 16.
- BESCOND, Lucien : « L'écriture, une approche de la vie. Notes sur Perros », *Fabula* n° 10, 1987.
- BLANCHON, Philippe, « Georges Perros, écrivain », *Georges Perros-Venezia et retour*, La Termitière, Printemps 2001, p. 47-50.
- BOCHOLIER, Gérard, « Des trous, des flaques – Georges Perros », *NRF* n° 515, Décembre 1995, p. 149-153.
- BOUDET, Micheline, « Déjà, c'était au conservatoire », « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n° 8/9, Rennes, février 1984, p. 13-15.
- BOURDON, Alain, « déchiffrage à quatre mains », « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n° 8/9, Rennes, février 1984, p. 40-49.
- BOURET, Jean, « Quelle liberté ! », *Les Nouvelles littéraires*, 26 janvier-2 février 1978, p. 3.
- BURGELIN, Claude, « Perros lecteur », *Lire Perros*, publication des « Journées Georges Perros », Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1995, p. 109-119.
- BUTOR, Michel, « Pour Georges Perros », *NRF* n° 191, novembre 1968, p. 152-153.
- BUTOR, Michel, « L'école des gisants », *NRF* n° 308, septembre 1978, p. 167-173.
- BUTOR, Michel, « Ballade de l'absence de Georges », « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n° 8/9, Rennes, février 1984, p. 151-152.
- CANTAREL, Élixa, « À Perros », *NRF* n° 308, septembre 1978, p. 174-175.
- CARLAT, Dominique, « L'écriture clandestine », *Lire Perros*, publication des « Journées Georges Perros », Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1995, p. 13-19.
- CARN, Hervé, « Je sens encore les bras de notre dernière accolade », « Avec Georges Perros », *Encres*, Éditions Recherches-revue Exit, 1980, p. 10-11.
- CARN, Hervé, « Monsieur Georges », *Europe*, mai 1981.
- CARN, Hervé, « Football », « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n° 8/9, Rennes, février 1984, p. 145-148.
- CARN, Hervé, « Ricochets », *Hommage à Georges Perros*, Calligrammes, « Mémoire de la ville », Quimper, 1988, p. 117.
- CARN, Hervé, « Georges Perros ou l'intégration poétique », *Plurial* n° 5.
- CARN, Hervé, « Perros et le récit impossible », *Lire Perros*, publication des « Journées Georges Perros », Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1995, p. 37-45.
- CARON, Maxime, « *De profundis* pour te saluer encore », « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n° 8/9, Rennes, février 1984, p. 114-118.
- CARON, Maxime, « Tentative de journal d'une relecture de Perros », *Lire Perros*, publication des « Journées Georges Perros », Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1995, p. 71-80.

- CARON, Maxime, « Pour une proposition d'anthologie pessoenne, calétienne et perrossienne », *Georges Perros-Venezia et retour*, La Termitière, Printemps 2001, p. 51-60.
- CARON, Maxime, « Georges Perros et la non-littérature (ou la passion de la littérature) », *Georges Perros, le « contrebandier » de la littérature*, Actes du colloque de Cerisy, à paraître.
- CLERVAL, Alain, « Georges Perros », *NRF*, juillet 1973.
- CLIFF, William, « Rencontre avec Georges Perros », *Alif* n° 11, Tunis, hiver 1979-1980.
- CLIFF, William, « Une vie ordinaire », « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n° 8/9, Rennes, février 1984, p. 136-138.
- CROM, Nathalie, « Le chant de Georges Perros », *Georges Perros, le « contrebandier » de la littérature*, Actes du colloque de Cerisy, à paraître.
- DAIVE, Jean, « Entretien avec Georges Perros », transcription d'une partie d'entretien, « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n° 8/9, Rennes, février 1984, p. 83-94.
- DALMAS, André, « Perros », *Le nouveau commerce* n° 59-60, automne 1984, p. 7-11.
- DARD, Guy, « Perros, l'homme sans majuscule », *Magazine littéraire* n° 292, 1991.
- DELARUE, Claude, « Le sac troué », in « L'année littéraire 1973 », choix d'articles publiés par *La Quinzaine littéraire*, présenté par Maurice Nadeau, 1974.
- DOUMET, « Perros et l'attention », *Lire Perros*, publication des « Journées Georges Perros », Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1995, p. 93-105.
- DRION, Yvan, « Georges Perros : la poétique du fragment libre et de la note (les *Papiers collés*) », *Œuvres et critiques*, 1998, vol. 23, n° 1, p. 49-59.
- DUBUY, Dominique, « "...coincé tout bonnement" », « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n° 8/9, Rennes, février 1984, p. 61-63.
- DUFOUR, Bernard, « J'ai rencontré Georges Perros », « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n° 8/9, Rennes, février 1984, p. 65.
- DUGUÉ, Michel, « Désormais », « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n° 8/9, Rennes, février 1984, p. 33-35.
- ÉLOUI, J.P., « Georges Perros ou la vie sans mentir », *Prisme* n° 19, printemps 1981, p. 2.
- ÉLOUI, J.P., « L'image marine chez Georges Perros », *Prisme* n° 19, printemps 1981, p. 3-6.
- ENARD, J.P., « Perros mon oncle », *Roman* n° 16, septembre 1986.
- ESTEBE, Christian, « Là-bas », *Georges Perros-Venezia et retour*, La Termitière, Printemps 2001, p. 61-63.
- FEYDER, Véra, « Lettre du 18 juillet 1981 », « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n° 8/9, Rennes, février 1984, p. 127-128.
- GARCIN, Jérôme, « Georges Perros, la voix du bout des lettres », *Les Nouvelles littéraires*, 16-23 juin 1982, p. 42.
- GARCIN, Jérôme, « Entretien sur Georges Perros », avec Anne Philipe, propos recueillis par Jérôme Garcin à Paris en mai 1982, « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n° 8/9, Rennes, février 1984, p. 69-79.
- GASPAR, Lorand, « Pour Perros », *NRF* n° 315, avril 1979, p. 174-175.
- GASPAR, Lorand, « Un soir, quelque part, sur le rivage des Syrtes », « Avec Georges Perros », *Encres*, Éditions Recherches-revue Exit, 1980, p. 19-22.
- GASPAR, Lorand, « La vie ordinaire de Perros », *NRF* n° 420, janvier 1988, p. 59-79.
- GAUBERT, Serge, « Une poétique de la marche », *Lire Perros*, publication des « Journées Georges Perros », Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1995, p. 21-28.
- GAUTHIER-MUZELLEC, Marie-Hélène, « Georges Perros ou l'écriture de soi », *Georges Perros, le « contrebandier » de la littérature*, Actes du colloque de Cerisy, à paraître.
- GIBBAL, Jean-Marie, « Nous irons à l'île de Sein », « Avec Georges Perros », *Encres*, Editions Recherches-revue Exit, 1980, p. 35-37.
- GIBBAL, Jean-Marie, « Le meilleur terme de l'échange », « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n° 8/9, Rennes, février 1984, p. 139-140.
- GILLYBŒUF, Thierry, « Georges Perros, écrivain bartlebyen », *Georges Perros, le « contrebandier » de la littérature*, Actes du colloque de Cerisy, à paraître.

- GILLYBŒUF, Thierry, « Isla perrosa », *Georges Perros-Venezia et retour*, La Termitière, Printemps 2001, p. 65-72.
- GRALL, Xavier, « Cœur échancre », *Les Nouvelles littéraires*, 26 janvier-2 février 1978, p. 3.
- GRALL, Xavier, « Lode brisée », *Le fou parle* n°7, juillet 1978.
- GRALL, Xavier, « Lode brisée », *Hommage à Georges Perros*, Calligrammes, « Mémoire de la ville », Quimper, 1988, p. 63-67.
- GUICHARD, Thierry, « Mon cher Georges... », sur la correspondance entre Georges Perros et Bernard Noël, *Le Matricule des Anges*, Numéro 23, juin-juillet 1998, p. 7.
- GUILLEMOT, Bernard, « Georges Perros le secret », *Le canard de Nantes à Brest*, décembre 1978.
- GUILLEMOT, Bernard, « En vue d'un éloge de Georges Perros », Postface aux *Notes d'enfance*, Quimper, Calligrammes, 1979, non paginée.
- GUILLEMOT, Bernard, « Georges Perros », *Foldaan*, n° 1, octobre 1981.
- JACCARD, Hélène, « Une vie ordinaire de Georges Perros : critique prosaïque mais en vers », *Arobase*, « Mémoire, histoire », 1997, disponible sur http://www.univ-rouen.fr/arobase/v2_n1/jacc.html (consulté le 14 mars 2010).
- JOQUEVIEL, Marie, « "Tout en chantant sur le mode mineur" : Poésie, musique... (une) philosophie ? : Paul Verlaine, Georges Perros, Jacques Réda », numéro spécial sur « l'hybridité de la poésie », *Contemporary French and Francophone Studies/Sites*, Volume 7, Number 1, Spring 2003, p. 82-97.
- JUBAULT, Patrick, « Une leçon de vie », « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n°8/9, Rennes, février 1984, p. 55-57.
- JUDE, Stefan, « En "délit de fuite" », *NRF* n° 308, septembre 1978, p. 190-192.
- JUDE, Stefan, « Georges Perros, une morale de la résistance », *NRF* n° 313, février 1979, p. 58-62.
- JUDE, Stefan, « De la note », « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n°8/9, Rennes, février 1984, p. 58-60.
- JUDE, Stefan, « Au "frère Poulot" (dit Perros en sa trappe de littérature [Réda]) », *Georges Perros, le « contrebandier » de la littérature*, Actes du colloque de Cerisy, à paraître.
- KAEPPELIN, Olivier, « Risquer une parole », « Avec Georges Perros », *Encres*, Éditions Recherches-revue Exit, 1980, p. 13-15.
- KAUFMANN, Jean-Paul, « Le motocycliste de Douarnenez », *Hommage à Georges Perros*, Calligrammes, « Mémoire de la ville », Quimper, 1988, p. 118.
- KERNINON, Michel, « Entretien avec Georges Perros », entretien enregistré en mai 1973 à Douarnenez, dans la mansarde de Perros, *Hommage à Georges Perros*, Bretagnes n°9, Morlaix, novembre 1978, repris dans *Georges Perros, Je suis toujours ce que je vais devenir*, Quimper, coédition Calligrammes – éditions Bretagne, 1983, p. 17-44.
- LAMBRICHS, Georges, « L'ombre de Perros », *NRF* n° 308, septembre 1978, p. 176-177.
- LAMBRON, Marc, « Perros », *NRF* n° 348, janvier 1982, p. 73-78.
- LANDREIN, Yves, « J'aurais voulu aller vers toi », « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n°8/9, Rennes, février 1984, p. 131-132.
- LANDREIN, Yves, et RICHARD, Jean-Louis, « Entretien sur Georges Perros », « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n°8/9, Rennes, février 1984, p. 17-22.
- « Entretiens dans la cuisine », *Georges Perros, le « contrebandier » de la littérature*, Actes du colloque de Cerisy, à paraître.
- LAUDE, André, « Perros matelot des lettres », *Les Nouvelles littéraires*, 7-14 décembre 1978, p. 4.
- LAUDE, André, « Rugueux Perros », *Le fou parle* n°7, juillet 1978.
- LE BAUT, Yvon, « Éloge de la paresse ou comment vivre sachant que l'on va mourir », « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n°8/9, Rennes, février 1984, p. 25-32.
- LE BAUT, Yvon, « Gaîtés lyriques », *Hommage à Georges Perros*, Calligrammes, « Mémoire de la ville », Quimper, 1988, p. 121-124.
- LE BAUT, Yvon, « La pensée religieuse de Perros », *Lire Perros*, présenté par Jean-Claude Corger et Jean-Pierre Martin, publication des « Journées Georges Perros », Presses universitaires de Lyon, 1995, p. 81-92.

- LE GENTIL, Michel, « Passer l'oral », *Georges Perros, le « contrebandier » de la littérature*, Actes du colloque de Cerisy, à paraître.
- LE GOUIC, Gérard, « Il sortait de chez lui », poème, « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n° 8/9, Rennes, février 1984, p. 36.
- LE GROS, Marc, « Entretien sur Georges Perros », *Hommage à Georges Perros*, Calligrammes, « Mémoire de la ville », Quimper, 1988, p. 125.
- LE NORMAND, Véronique, « C'était une toute petite université », « Avec Georges Perros », *Encres*, Éditions Recherches-revue Exit, 1980, p. 23-24.
- LECLAIR, Yves, « Une vie ordinaire, étude de texte », *L'École des lettres* n°9, février 1984.
- LIGER, Christian, « Georges Perros ou la marche à pied », *NRF*, avril 1968, p. 708.
- LIS, J., « La vie ordinaire en papiers collés – Sur l'écriture autobiographique de Georges Perros », Université Adam Mickiewicz, Pologne, publiée dans la revue *Studia Romanica Posnaniensia*, volume 24, 1998, p. 3-46.
- LOURADOUR, Vincent, « Un homme, un seul, m'a dit un jour », « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n° 8/9, Rennes, février 1984, p. 112.
- LOURADOUR, Vincent, « Douarnenez », *Hommage à Georges Perros*, Calligrammes, « Mémoire de la ville », Quimper, 1988, p. 73.
- LUETHI, Ariane, « La note et ses adresses, ou la lettre hors de la lettre », *Georges Perros, le « contrebandier » de la littérature*, Actes du colloque de Cerisy, à paraître.
- MACÉ, Gérard, « J'ai cru... », « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n° 8/9, Rennes, février 1984, p. 119-120.
- MAGASA, Amidu, « Un jour d'automne 1976 », « Avec Georges Perros », *Encres*, Éditions Recherches-revue Exit, 1980, p. 29-32.
- MARCHAND, Jean-José, « Au-delà du silence », *La Quinzaine littéraire* n° 585, 1991, p. 18.
- MARTIN, Jean-Pierre, « Entre l'"amythié" et la "littérature" », *Lire Perros*, publication des « Journées Georges Perros », Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1995, p. 133-143.
- MARTIN, Yves, « Un taciturne goût de vivre », *Huit poèmes*, Alfred Eibel, 2^e édition, 1978, p. 41-44.
- MARTIN-SCHERRER, Frédérique, « Le lieu commun », *Lire Perros*, publication des « Journées Georges Perros », Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1995, p. 29-36.
- MEITINGER, Serge, « La fuite est à l'ordre du jour », *NRF* n° 308, septembre 1978, p. 178-182, disponible sur <http://freenet-homepage.de/autres-espaces/perros.html>
- MET, Philippe, « Mort, deuil, écriture : carnets de Henri Thomas et de Georges Perros », *Henri Thomas : l'écriture du secret*, actes du colloque publiés, sous la direction de Patrice Bougon et Marc Dambre, Champ Vallon, collection « Détours », Seyssel, 2007, p. 183-196.
- MILLET, Richard, « Entré dans la légende », *La Quinzaine littéraire* n° 398, juillet 1983, p. 6-7.
- MONCEAU, Colette, « Analyse graphologique de l'écriture de Georges Perros », *Hommage à Georges Perros*, Calligrammes, « Mémoire de la ville », Quimper, 1988, p. 131-137.
- MOUZE, Patrick, « Un rendez-vous manqué », « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n° 8/9, Rennes, février 1984, p. 124-125.
- NÉDÉLEC, Jean-Pierre, « L'ébauche d'un art du théâtre », *Georges Perros, le « contrebandier » de la littérature*, Actes du colloque de Cerisy, à paraître.
- NOËL, Bernard, « Avec Georges Perros », « Avec Georges Perros », *Encres*, Éditions Recherches-revue Exit, 1980, p. 9.
- PACHET, Pierre, « Georges Perros, *Papiers collés 2* », *Les cahiers du chemin* n° 19, octobre 1973, p. 91-103.
- PACHET, Pierre, « Avant souvenir ou étude », *NRF* n° 308, septembre 1978, p. 183-184.
- PACHET, Pierre, « Georges Perros, lucidité et poésie », *La Quinzaine littéraire* n° 293, janvier 1979, p. 4-5.
- PACHET, Pierre, « Conversations », « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n° 8/9, Rennes, février 1984, p. 126.
- PACHET, Pierre, « Entre aphorisme et conversation », *Georges Perros, le « contrebandier » de la littérature*, Actes du colloque de Cerisy, à paraître.

- PENNAC, Daniel, *Comme un roman*, chapitres 36 à 38 consacrés à Georges Perros, Paris, Gallimard, collection « folio », 1992, p. 104.
- PHILIPPE, Anne, « Entretien sur Georges Perros », propos recueillis par Jérôme Garcin à Paris en mai 1982, « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n° 8/9, Rennes, février 1984, p. 69-79.
- PICHAVANT, René, « Georges Perros tel qu'en lui-même », *Les Cahiers de l'Iroise*, Brest, janvier-mars 1979, p. 108-111.
- PICHAVANT, René, « Sur les pas de Georges », *Hommage à Georges Perros*, Calligrammes, « Mémoire de la ville », Quimper 1988, p. 74-76.
- PIEYRE DE MANDIARGUES, André, « Fidélité », *NRF* n° 308, septembre 1978, p. 185-186.
- PIEYRE DE MANDIARGUES, André, « Fidélité », « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n° 8/9, Rennes, février 1984, p. 141-142.
- PINGET, Robert, « Lettre du 5 octobre 1981 », « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n° 8/9, Rennes, février 1984, p. 129-130.
- PIOLET-FERRUX, Estelle, « Une vie ordinaire, l'échappée épique du quotidien », *Georges Perros, le « contrebandier » de la littérature*, Actes du colloque de Cerisy, à paraître.
- PLAZY, Gilles, « Soliloque et ritournelle », *Georges Perros, le « contrebandier » de la littérature*, Actes du colloque de Cerisy, à paraître.
- POULOUIN, Gérard, « Perros, des lettres, des amis », *Georges Perros, le « contrebandier » de la littérature*, Actes du colloque de Cerisy, à paraître.
- QUÉRÉ, René, « Georges Perros », *Hommage à Georges Perros*, Calligrammes, « Mémoire de la ville », Quimper, 1988, p. 77.
- REBOURG, Michel, « Notes-repères pour Georges Perros », « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n° 8/9, Rennes, février 1984, p. 50-54.
- RÉDA, Jacques, « Nul paradoxe », *NRF* n° 308, septembre 1978, p. 187-189.
- RÉDA, Jacques, « Testament de Georges Perros », « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n° 8/9, Rennes, février 1984, p. 153-154.
- RICHARD, Jean-Louis, LANDREIN, Yves, « Entretien sur Georges Perros », « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n° 8/9, Rennes, février 1984, p. 17-22.
- RINALDI, Angelo, « Journaux intimes », *L'Express*, 3 novembre 1975.
- ROLAND-MANUEL, Claude, « Autour d'une lettre », *Hommage à Georges Perros*, Calligrammes, « Mémoire de la ville », Quimper, 1988, p. 39-40.
- ROUDAUT, Jean, « Une peinture primitive », *La Quinzaine littéraire* n° 51, mai 1968, p. 13.
- ROUDAUT, Jean, « Note sur *Papiers collés* », *Magazine littéraire* n° 41, 1970.
- ROUDAUT, Jean, « Papiers décollés pour Georges Perros », *Critique*, janvier 1974.
- ROUDAUT, Jean, « Le nom de Perros », *NRF* n° 328, mai 1980, p. 152-162.
- ROUDAUT, Jean, « Il écrivait », « Avec Georges Perros », *Encre*, Éditions Recherches-revue Exit, 1980, p. 39-45.
- ROUDAUT, Jean, « Faut aimer la vie », présentation de la correspondance de Georges Perros à Jean Roudaut, Eibel/Fanlac Paris, 1980.
- ROUDAUT, Jean, « En écoutant Perros », « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n° 8/9, Rennes, février 1984, p. 37-39.
- ROUDAUT, Jean, « Un homme et un lieu », *Hommage à Georges Perros*, Calligrammes, « Mémoire de la ville », Quimper, 1988, p. 85-86.
- ROUDAUT, Jean, « Perros lecteur de Stéphane Mallarmé », *Lire Perros*, publication des « Journées Georges Perros », Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1995, p. 121-132.
- SALABREUIL, Jean-Philippe, « *Poèmes bleus* », *Cahiers des saisons*, 1963.
- SCHAPIRA, Marie-Claude, « À distance », *Lire Perros*, publication des « Journées Georges Perros », Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1995, p. 49-58.
- SCHMITT, Claude, « Lettre à Georges Perros », *Huit poèmes*, Alfred Eibel, 2^e édition, 1978, p. 49-52.
- SÉJOURNÉ, Marie-Françoise, « Le sujet de l'écriture dans l'ardoise magique », *Georges Perros, le « contrebandier » de la littérature*, Actes du colloque de Cerisy, à paraître.

- SÉJOURNÉ, Marie-Françoise, « La marge chez Georges Perros », *Georges Perros-Venezia et retour*, La Termitière, Printemps 2001, p. 37-46.
- SÉNÉCA, Roland, « Dessins pour trois balades avec Georges Perros, 1.violente, 2.tragique, 3. drôlatique », *Hommage à Georges Perros*, Calligrammes, « Mémoire de la ville », Quimper, 1988, p. 70-72.
- THOMAS, Henri, « Perros », « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n° 8/9, Rennes, février 1984, p. 64.
- TRABELSI, Mustapha, « Fragment et silence : l'exemple des *Papiers collés* de Georges Perros », *Poétique de la discontinuité de 1870 à nos jours*, études réunies et présentées par Isabelle Chol, Presses universitaires Blaise Pascal, collection « Littératures », octobre 2004.
- TRABELSI, Mustapha, « Ironie et pensée fragmentaire, les *Papiers collés* de Georges Perros comme exemple », *L'Ironie aujourd'hui : lectures d'un discours oblique*, études réunies par Mustapha Trabelsi, Presses Universitaires Blaise Pascal, collection littératures, Clermont-Ferrand, septembre 2006.
- TRASSARD, Jean-Loup, « Cher Georges », « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n° 8/9, Rennes, février 1984, p. 121-123.
- VALNER, Sévy, « Approche de Georges Perros », *Ubacs*, n° 2-3, 1977, p. 65-70.
- VALNER, Sévy, « Difficile de parler de Georges », « Avec Georges Perros », *Encres*, Editions Recherches-revue Exit, 1980, p. 25.
- VASSEUR, Marceau, « Transits en terre de l'île », *Hommage à Georges Perros*, Calligrammes, « Mémoire de la ville », Quimper, 1988, p. 78-84.
- VASSEUR, Marceau, « Georges Perros : une résistance ouverte », *Georges Perros, le « contrebandier » de la littérature*, Actes du colloque de Cerisy, à paraître.
- VRAY, Jean-Bernard, « La place vide », *Lire Perros*, publication des « Journées Georges Perros », Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1995, p. 59-69.
- WANDELERE, Frédéric, « Note sur *Papiers collés* », *La Liberté*, Fribourg (Suisse), 1973.
- WEBER, Jean-Paul, « Perros, les femmes, le langage », *Critique*, octobre 1960, p. 20-24.
- WHITE, Kenneth, « Perros l'expulsé », *Huit Poèmes*, Lausanne, Alfred Eibel, 1978, p. 45-48.
- WILLIAMS, Patrick, « Au pays d'ardoises et Perros », in « Hommage à Georges Perros », *Ubacs* n° 8/9, Rennes, février 1984, p. 133-135.
- Anonyme, « Lectures d'œuvres intégrales : Une vie ordinaire de Georges Perros et *Enfantasques* de Claude Roy », *La poésie, Lettre ouverte aux enseignants de français*, novembre 1996, n° 7.

Sites internet sur Georges Perros

<http://www.perros.ordinaire.free.fr>
<http://www.perso.orange.fr/lofa>
<http://www.freewebs.com/veroniqueguer>

Émissions audio-visuelles sur Georges Perros

– Télévision

- mercredi 3 janvier 1968, « Carnet des arts », émission consacrée à Georges Perros, Brulles, 21h30.
- jeudi 1^{er} février 1968, « À l'écoute du Nord », magazine culturel régional de Bernard Gros. « J'ai lu cette semaine » : reportage sur Une vie ordinaire.
- 20 juin 1973, « Préface » émission de Louis Calaferte, sur *Papiers collés* 2, ORTF Lyon, 18h35.
- mars 1975 : « Un siècle d'écrivains », émission de Bernard Rapp consacrée à Georges Perros, à partir du film réalisé par Paul-André Picton en 1971, France 3 Bretagne.

- 27 mars 1983, « Boîte aux lettres », émission de Jérôme Garcin : « Portrait de Georges Perros », (57 mn). Portrait illustré par un long extrait du film que Paul-André Picton consacra en 1971 à Georges Perros. Le poète Eugène Guillevic, invité, raconte les souvenirs qu'il a de Georges Perros : « nous étions deux frères », FR3.
- 27 mars 1983, « Boîte aux lettres », émission de Jérôme Garcin : « le témoin de la semaine : Eugène Guillevic » (57 mn). Guillevic évoque son amitié avec Georges Perros.
- 25 mars 1984, « Boîte aux lettres », émission de Jérôme Garcin consacrée à Georges Perros (1h30), avec Dominique Fernandez, Henri Thomas, Pierre Jakez Hélias et Yves Landrein, FR3. Extraits du film que Paul-André Picton consacra en 1971 à Georges Perros.

– Radio

Radio Armorique

- 4 octobre 1973 : Sur *Papiers collés 2*
- 30 janvier 1978 : Sur *Papiers collés* et *Poèmes bleus* de Georges Perros, 9h-12h.

France culture

- 26 novembre 1973, « Un livre, des voix », émission de de Pierre Sipriot sur *Papiers collés 2* (29'25), avec Jean Rochefort, Jean Leuvrais, Véra Feyder, Claude Roland Manuel.
- 1^{er} mars 1976, « Poésie ininterrompue », émission de Claude Royet-Journoud consacrée à Lorand Gaspar (1h49). Extraits d'*Une vie ordinaire* lus par Lorand Gaspar (2'20).
- 14 juin 1976, « Poésie ininterrompue », émission de Claude Royet-Journoud consacrée à Henri Thomas (1h53). Poème de Georges Perros lu par Henri Thomas.
- 21 juin 1976 : « La matinée littéraire » de Roger Vrigny et Alain Clerval, sur *Papiers collés*.
- 21 janvier 1978, « Nuits magnétiques », hommage à Georges Perros (1h21), avec Xavier Grall, Georges Lambrichs, Pierre Klossowski et Jean Daive. Lecture par Jean Daive d'extraits de *Poèmes bleus* (4'25).
- 26 janvier 1978, « Les matinées de France culture », émission de Roger Vrigny (40'15), hommage à Georges Perros à l'occasion de sa mort (8'35)
- 15 mai 1978, « Poésie ininterrompue », émission de Claude Royet-Journoud consacrée à William Cliff (1h33). William Cliff est l'interprète de textes de Georges Perros (8'15).
- 29 avril 1979, « Albatros – Stéphane Mallarmé, absent de tout tombeau » (39 mn). Lecture par Gérard Macé et Emmanuel Weisz de la *Préface à Divagations* de Georges Perros (2'55). Rediffusion 30 août 2005.
- 12, 19 et 26 octobre 1980, 2 et 9 novembre 1980, « Albatros » par Jacques Réda et Janine Antoine, à la mémoire de Georges Perros, avec Henri Thomas, Michel Butor, Jude Stéfan, Jacques Borel, Pierre Pachet et la voix de Georges Perros.
- 13 juin 1991, « Du jour au lendemain », émission d'Alain Veinstein (45mn), entretien mené par Alain Veinstein avec Jean-Marie Gibbal à propos de Georges Perros (38 mn).
- 26 juillet 1995, « Tire ta langue », par Olivier Germain-Thomas : « Voix de poètes 1950-1980 » (58 mn) : « 23 auteurs de la seconde moitié du siècle disent eux-mêmes leur texte avec leur rythme, leur accent, leur allant », avec notamment les voix de Andrée Chédid, Yves Bonnefoy, René Char, Roger caillois, Eugène Guillevic, Raymond Queneau, Bernard Noël et Georges Perros (*Une vie ordinaire*, 1'30), montage d'archives préparé par Olivier Germain-Thomas.
- 22 janvier 1998, « Du jour au lendemain », émission d'Alain Veinstein, consacrée à Bernard Noël (43 mn). Bernard Noël évoque sa correspondance avec Georges Perros.
- 23 avril 1998, « Nuits magnétiques », émission de Colette Fellous, consacrée à Georges Perros : « l'incognito de Douarnenez », animée par Gilles Plazy (10 mn) : « Nous cherchons des

- traces, une ombre, quelques souvenirs, guidés par son fils Frédéric Poulot, accompagnés de quelques uns qui l'ont connu, aimé : Michel Le Gentil, Yves Landrein, Jean-Pierre Nédélec », avec la voix de Georges Perros (archives INA). Rediffusion dans la nuit du vendredi 24 au samedi 25 mai 2002, à 1 heure du matin.
- 17 décembre 1999, « Surpris par la nuit », émission d'Alain Veinstein (1h30). Entretien d'Alain Veinstein avec Jean-Pierre Nédélec à propos des notes de lecture de Georges Perros sur Jean Vilar (*Lectures pour Jean Vilar*).
 - 20 octobre 2000, « Brest, notes d'automne », collection « carnet nomade », par Colette Fellous (1h30). Lectures de textes de Georges Perros par lui-même.
 - 1^{er} novembre 2001, « Entre revues », par Mathieu Benezet. Émission spéciale Georges Perros à propos du numéro d'hommage de la revue *La Termitière*, avec Thierry Gillybœuf (30 mn). Lecture de poèmes inédits de Georges Perros par Christine Sireyzol.
 - 30 septembre 2003, « Tire ta langue », par Antoine Perraud : « In memoriam Georges Perros », émission à la mémoire de Georges Perros (55mn), avec Thierry Gillybœuf. Lectures de textes de Georges Perros par Christophe Lemay.
 - 30 août 2005, « Albatros » par Gérard Macé et Janine Antoine : « Stéphane Mallarmé, absent de tout tombeau » 4^e partie, coll « Les nuits de France culture », (45 mn). Lecture par Emmanuel Weisz et Gérard Macé de *Préface à Divagations*, de Georges Perros.
 - 28 août – 3 septembre 1978 : « Poésie ininterrompue » de Claude Royet-Journoud consacrée à Georges Perros, présentée par Jean Daive et Jean Roudaut

Événements artistiques autour de l'œuvre de Georges Perros

– Théâtre

À *Cœur et à croc*, d'après Georges Perros, adaptation Guy Abgrall, musique de Christopher Bjurström, lumière et espace sonore de Bruno Fournel : « L'intention de ce spectacle est de choisir dans l'œuvre importante de Georges Perros tout ce qui touche à sa vie. [. . .] Jusqu'ici, à ma connaissance, on a donné des textes de Perros des montages poétiques. [. . .] L'écriture de Perros, si simple, ne supporte pas le pathos. Il n'y aura là rien de grandiloquent mais une parole, comme une conversation. Des vers d'*Une vie ordinaire* à ceux de *Poèmes bleus*, de la prose des *Papiers collés* 1, 2 et 3 à celle de *Lardoise magique* [. . .]. Vingt quatre ans après sa mort son œuvre est bien là. Il me semble qu'il est bon de la donner à entendre à un large public ». La pièce fut représentée à Douarnenez puis à Brest en mai 2002.

– Musique

- « Ken Avo » de Georges Perros, lu par Daniel Ivernel (9 min 50), in *Poèmes français du XX^e siècle 1.*, textes et musique choisis par Georges-Olivier Chateaufreinaud, Olivier Bernard, Alain Trutat, Paris, Radio-France, France-Culture, Arles, Harmonia mundi France, collection « Mille et un poèmes : étranges voyageurs », 1995, 1h16.
- « Le figurant » de Georges Perros, par Vincent Bouchot et Sanacore, quatuor vocal (4 min 22 s), in *Via urbana : chants traditionnels d'Italie et créations contemporaines*, compositions par Joseph Canteloue, Giovanna Marini, Vincent Bouchot. . .[et al.], Sanacore : quatuor vocal, Paris, Buda musique, Maurepas, Adès, collection « Musique du monde », 1998, 49 min 22 s.
- « Ainsi soit-elle », poème issu des « Gaietés lyriques », dans l'album *brûle* de Miossec, réalisé et arrangé par Mathieu Ballet pour Flam, Play It Again Sam (PIAS) Recordings, 2001.

– Peinture

Exposition des dessins de Perros au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, du 9 mars au 30 mai 2005. L'ouvrage *Georges Perros – Dessiner ce qu'on a envie d'écrire* (Bordeaux, éditions Finitude, 2005) a été publié à cette occasion. La partie « Les yeux de la tête » reprend les notes de Perros sur la peinture, issues principalement des *Papiers collés 2*.

Exposition « Georges Perros », au musée de Quimper, automne 2005 (dossiers, livres, manuscrits, peintures, correspondance).

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

Ne sont pris en compte que les livres dont la lecture a guidé ou nourri le projet de l'ouvrage. Les dates d'éditions originales (lorsqu'elles diffèrent de l'édition utilisée) ne sont indiquées que lorsque cette information est utile pour l'analyse. Les références sont données dans l'ordre alphabétique. Les notes signalent des références complémentaires qui ne sont pas ici reprises.

SOURCES PRIMAIRES

- ARISTOTE, *Poétique*, traduction et notes de lecture par Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Seuil, collection « Poétique », 1980, 466 p.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Alcools* (1920) suivi de *Le bestiaire, ou Cortège d'Orphée*, et de *Vitam impendere amori*, illustré par Raoul Dufy, Paris, Gallimard, collection « Poésie », 1994, 190 p.
- ARAGON, Louis, *Le Roman inachevé*, Paris, Gallimard, collection « Poésie », 1956, 237 p.
- ARAGON, Louis, *Entretiens avec Francis Crémieux*, Paris, Gallimard, 1964, 181 p.
- ARAGON, Louis, « Le Discours à la première personne », *Les Poètes*, texte revu et corrigé par l'auteur en 1968 et 1976, Paris, Gallimard, collection « Poésie », 1969, p. 191.
- AUDIBERTI, Jacques, *Entretiens avec Georges Charbonnier*, Paris, Gallimard, 1965, 174 p.
- BARTHES, Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes*, (1975), Paris, Seuil, collection « Écrivains de toujours », 1990, 191 p.
- BATAILLE, Georges, *Le Bleu du ciel* (1957), Paris, Gallimard, 1991, 214 p.
- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du mal, Les épaves*, Paris, José Corti, 1968, 586 p.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. 1, 1993, 6^e éd.
- BOREL, Jacques, *Un voyage ordinaire : caprice*, Cognac, Le Temps qu'il fait, 1993, 207 p.
- BOREL, Pétrus, *Rhapsodies suivies de poésies diverses*, Genève, Slatkine reprints, 1967, 250 p.
- BRETON, André, *Manifestes du surréalisme*, Paris, Gallimard, collection « Idées », 1963/83, 192 p.
- Brindeau, Serge, BRETON, Jean, *Poésie pour vivre, le manifeste de l'homme ordinaire*, Paris, La Table Ronde, 1964, 177 p., réédition le Cherche-Midi éditeur, 1982, 198 p.
- BUTOR, Michel, *Répertoire II*, Paris, éditions de Minuit, collection « Critique », 1964, 301 p.
- BUTOR, Michel, *Entretien Michel Butor-Anne Clerc*, entretien inédit sur la correspondance de Michel Butor et de Georges Perros, à Lucinges, le 19 août 2002, disponible sur <http://perros.ordinaire.free.fr/entretienMB.htm>

- CADOU, René-Guy, *Hélène ou le Règne végétal : 1944-1951*, Paris, Seghers, 1981, 166 p.
- CADOU, René-Guy, *Œuvres poétiques complètes*, Paris, Seghers, 2001, 474 p.
- CALET, Henri, *De ma lucarne : chroniques*, textes établis avec postface et notices par Michel P. Schmitt, Paris, Gallimard, collection « Les inédits de Doucet », 2000, 314 p.
- CLIFF, William, *Marcher au charbon*, Paris, Gallimard, 1978, 128 p.
- CLIFF, William, *Autobiographie : poème*, Paris, La Différence, collection « Littérature », 1993, 137 p.
- CLIFF, William, *Journal d'un innocent : poème*, Paris, Gallimard, 1996, 230 p.
- CLIFF, William, *Le Pain quotidien : poème*, Paris, La table ronde, collection « L'usage des jours », 2006, 146 p.
- CORBÈRE, Tristan, CROS, Charles, *Œuvres Complètes*, édition de Louis Forestier et Pierre-Olivier Walzer, avec la collaboration de Francis F. Burch, « Bibliothèque de la Pléiade », Paris, Gallimard, 1970, 1504 p.
- DANTE ALGHIERI, *La Divine Comédie 1-Enfer*, traduction, introduction et notes de Jacqueline Risset, Paris, Flammarion, 1985, 352 p.
- DEGUY, Michel, *À ce qui n'en finit pas : thèse*, Paris, Seuil, collection « La librairie du XX^e siècle », 1995, non paginé.
- DEGUY, Michel, *Fragment du cadastre*, Paris, Gallimard, 1960, 159 p.
- DESCARTES, René, *Méditations métaphysiques, Objections et réponses ; suivies de Quatre lettres*, édition bilingue, chronologie, présentation et bibliographie de Jean-Marie Beyssade et Michelle Beyssade, Paris, Garnier-Flammarion, 1979, 497 p.
- DIDEROT, Denis, « De la poésie dramatique », *Œuvres complètes*, tome 3, Paris, Le Club français du livre, 1970.
- DUPIN, Jacques, *Gravir*, Paris, Gallimard, collection « Poésie », 1971, 221 p.
- DUPIN, Jacques, *Rien encore tout déjà*, Cognac, Fata Morgana, 1990, 67 p.
- ECKERMANN, Johann Peter, *Conversations de Goethe avec Eckermann*, traduction de Jean Chuzeville, Paris, Gallimard, 1941, 553 p.
- ÉLUARD, Paul, « Poésie de circonstance », *Le poète et son ombre : textes inédits*, présentés et annotés par Robert D. Valette, Paris, Seghers, 1979, 223 p.
- FLAUBERT, Gustave, *Par les champs et par les grèves*, Paris, Pocket, 2002, 306 p.
- FLAUBERT, Gustave, *Dictionnaire des idées reçues*, revisité par Serge Bloch et Pascal Lemaître, Paris, Nathan, 2006, 143 p.
- GADENNE, Paul, *Le Rescapé, carnet : novembre 1949-mars 1951*, texte établi par Yvonne Gadenne, avant-propos de Didier Sarrou, Rezé, Séquences, 1993, 111 p.
- GASPAR, Lorand, *Sol absolu*, Paris, Gallimard, collection « Poésie », 1982, 220 p.
- GIDE, André, *Journal 1939-1949 ; Souvenirs*, Paris, Gallimard, 1993, 1280 p.
- GLISSANT, Édouard, *Poétique de la relation*, Paris, Gallimard, 1990, 241 p.
- GLISSANT, Édouard, *Traité du Tout-Monde*, Paris, Gallimard, 1997, 261 p.
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Traité des couleurs*, avant-propos, introduction et notes par Rudolf Steiner, traduction intégrale par Henriette Bideau, Paris, Triades, 1973, 263 p.
- GOETHE, Johann Wolfgang, *{Fiction et vérité} Aus meinem Leben, Dichtung und Wahrheit, Autobiographische Schriften 1*, hrsg. von Klaus-Detlef Müller, Frankfurt am Main, Deutscher Klassiker Verl., cop. 1986, 1403 p.
- GOETHE, Johann Wolfgang, *Poésie et vérité : souvenirs de ma vie*, traduction et préface de Pierre du Colombier, Paris, Aubier, collection « Domaine allemand », 1991, 509 p.
- GRACQ, Julien, *Lettrines*, Paris, José Corti, 1967, 218 p.
- GRENIER, Jean, *L'Existence malheureuse*, Paris, Gallimard, 1957, 213 p.
- GRENIER, Jean, *Les Îles*, préface d'Albert Camus, Paris, Gallimard, 1959, 155 p.
- GUILLEVIC, Eugène, *Terraqué*, suivi de *Éxécutoire*, préface de Jacques Borel, Paris, Gallimard, collection « Poésie », 1995, 246 p.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Esthétique*, t. III, 2^e partie (1944), traduit par Vladimir Jankelevitch, Paris, Aubier-Montaigne, 1964-1965.

- HEIDEGGER, Martin, *Être et temps*, traduit de l'allemand par François Vezin, d'après les travaux de Rudolf Boehm et Alphonse de Waelhens (première partie), Jean Laurois et Claude Roëls (seconde partie), Paris, Gallimard, 1992, 589 p.
- HÉLIAS, Pierre-Jakez, *Le Quêteur de mémoire : quarante ans de recherche sur les mythes et la civilisation bretonne*, Paris, Presses Pocket, collection « Terre humaine », 1996, 346 p.
- HÉRACLITE, *Fragments : citations et témoignages*, traduction et présentation par Jean-François Pradeau, Paris, GF Flammarion, 2002, 374 p.
- HÖLDERLIN, Friedrich, *Œuvres*, publiées sous la direction de Philippe Jaccottet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1967, 1271 p.
- HOPKINS, Gerard Manley, *Le Naufrage du Deutschland* suivi de *Poèmes gallois, Sonnets terribles*, traduit de l'anglais par René Gallet, édition André Deutsch, collection « La différence », Londres/Paris, La différence, 1991, 127 p.
- JABÈS, Edmond, *Le Livre de l'hospitalité*, Paris, Gallimard, 1991, 101 p.
- JACCOTTET, Philippe, *Paysages avec figures absentes*, Paris, Gallimard, 1970, 183 p.
- JACCOTTET, Philippe, *Cahier de verdure*, Paris, Gallimard, 1990, 77 p.
- JACCOTTET, Philippe, *L'Ignorant : poèmes 1952-1956*, Paris, Gallimard, 2002, 81 p.
- JACCOTTET, Philippe, *Poésie : 1946-1967*, préface de Jean Starobinski, Paris, Gallimard, collection « Poésie », 2003, 190 p.
- JACOB, Max, *La Côte, recueil de chants celtiques anciens inédits*, texte breton revu par M. Julien Tanguy, Paris, P. Birault, 1911, 141 p.
- JACOB, Max, *Poèmes de Morven le Gaëlique* (1926), préface de Julien Lanoë, Paris, Gallimard, 1953, 189 p.
- JOYCE, James, *Ulysse*, Paris, Gallimard, collection Folio, 1929 (1957 pour la traduction française), 1135 p.
- KAFKA, Franz, *Le Procès*, traduit par Alexandre Vialatte, préface de Claude David, Paris, Gallimard, 1987, 378 p.
- KAFKA, Franz, *La Métamorphose*, suivi de *Description d'un combat*, avant-propos, préface et traductions de Bernard Lortholary, Paris, GF Flammarion, 1988, 183 p.
- KLEIN, Yves, *Le Dépassement de la problématique de l'art*, La Louvière (Belgique), Les éditions de Montbliart, 1959, 31 p.
- LAO-TSEU, *Tao te king*, XXXVI, traduction de Stanislas Julien, Paris, éditions Mille et Une Nuits, 1996.
- LAUTRÉAMONT, Isidore Ducasse, dit, *Poésies II*, in *Œuvres complètes*, textes établis, présentés et annotés par Pierre-Olivier Walzer, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1970, 1449 p.
- LEIRIS, Michel, *L'Âge d'homme*, Paris, Gallimard, 1946, 237 p.
- LOTI, Pierre, *Pêcheur d'Islande*, Paris, Hachette, Le livre de poche jeunesse, 2004, 348 p.
- MAETERLINCK, Maurice, *Pelléas et Mélisande*, coll « Espace Nord », Brulles, éditions Labor, 1992, 111 p.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Poésies* (1898), *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1965, 1659 p.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Crise de vers*, in *Igitur. Divagations. Un coup de dés*, Paris, Gallimard, collection « Poésie », 2003, 522 p.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Une histoire de bleu*, Paris, Mercure de France, 1992, 114 p.
- MERLEAU-PONTY, *Résumés de cours, Collège de France*, Paris, Gallimard, 1968, 184 p.
- MICHAUX, Henri, *Plume* (1938), Paris, Gallimard, 1963, 220 p.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2007, 1975 p.
- MUSIL, Robert, *L'Homme sans qualités*, I, II, Paris, Seuil, 1995, traduit de l'allemand par Philippe Jaccottet, 1091 p. et 833 p.
- PAZ, Octavio, *Liberté sur parole*, traduction de Benjamin Péret, Paris, Gallimard, collection « Poésie », 1962, 191 p.
- PÉREC, Georges, *Espèces d'espaces* (1974), Paris, éditions Galilée, 2000, 185 p.
- PÉREC, Georges, *L'Infra-ordinaire*, Paris, Seuil, 1989, 121 p.

- PESSOA, Fernando, *Œuvres 1, Cancioneiro, poèmes 1911-1935*, publié sous la direction de Robert Bréchon et Eduardo Prado Coelho, traduit du portugais par Michel Chandeigne et Patrick Quillier, préface de Robert Bréchon, Paris, Christian Bourgeois éditeur, 1988, 266 p.
- PESSOA, Fernando, *Je ne suis personne : une anthologie, vers et proses*, présentés par Robert Bréchon, traduit du portugais et de l'anglais par Michel Chandeigne, Françoise Laye, Patrick Quillier [et al.], Paris, Christian Bourgeois éditeur, 1994, 320 p.
- PESSOA, Fernando, *Le Livre de l'intranquillité de Bernardo Soares*, traduction du *Livro do desassossego* par Bernardo Soares par Françoise Laye, présenté par Robert Bréchon et Eduardo Lourenço, avec une introduction de Richard Zénith, Paris, Christian Bourgeois éditeur, 1999, 571 p.
- PEYRÉ, Yves, *Par delà vents et riens*, Cognac, Le temps qu'il fait, 1987, 138 p.
- PICHETTE, Henri, *Les Épiphanies*, (Paris, Théâtre des Noctambules, 3 décembre 1947), Paris, K. éditeur, 1948, 142 p.
- PICHETTE, Henri, *Nucléa*, (Paris, Théâtre du Palais de Chaillot, 3 mai 1952), Paris, éditions de l'Arche, 1952, 93 p.
- PLATON, *Théétète*, 189^e, traduction, notices et notes par Émile Chambry, Paris, Garnier-Flammarion, 1967, 319 p.
- PONGE, Francis, *L'Atelier contemporain*, Paris, Gallimard, 1977, 361 p., repris dans *Œuvres complètes II*, édition publiée sous la direction de Bernard Beugnot, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2002, p. 563-759.
- PONGE, Francis, *La Fabrique du « pré »*, Genève, Albert Skira, collection « Les sentiers de la création », 1990, 271 p.
- PONGE, Francis, *Le Parti pris des choses*, (précédé de) *Douze petits écrits*; (et suivi de) *Proèmes*, Paris, Gallimard, (éd. originale : 1942) 1991, 221 p.
- POUND, Ezra, *Les Cantos*, « Cantos pisans », sous la direction d'Yves di Manno, Paris, Flammarion, collection « Mille et une pages », 2001, 978 p.
- QUENEAU, Raymond, *Le Chiendent* (1933), Paris, Gallimard, collection Folio, 2003, 315 p.
- QUENEAU, Raymond, *Chêne et chien* (1937), suivi de *Petite cosmogonie portative*, Paris, Gallimard, collection « Poésie », 1991, 184 p.
- QUENEAU, Raymond, *Bâtons, chiffres et lettres*, Gallimard, collection « Idées », 1965, 379 p.
- RÉDA, Jacques, *Récitatif*, Paris, Gallimard, 1970, 79 p.
- REVERDY, Pierre, *Plupart du temps : poèmes 1915-1922*, Paris, Gallimard, 1945, 382 p.
- RECHER, Jean, *Le Grand Mérier : journal d'un capitaine de pêche de Fécamp*, Paris, Presses Pocket, Collection « Terre humaine », 1982, 470 p.
- RILKE, Rainer Maria, *Lettres sur Cézanne*, (1907) traduites de l'allemand et présentées par Philippe Jaccottet, Paris, Seuil, 1991, 86 p.
- ROBIN, Armand, *Ma Vie sans moi*, suivi de *Le Monde d'une voix*, préface Alain Bourdon, Paris, Gallimard, collection « Poésie », 1970, 256 p.
- ROBIN, Armand, *Fragments*, texte établi et présenté par Françoise Morvan, Paris, Gallimard, 1992, 251 p.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions*, Paris, Flammarion, 1968, 309 p.
- RUTEBEUF, *Poèmes de l'infortune*, traduction, préface, notes et commentaires de Jean Dufournet, Paris, Gallimard, collection « Poésie », 1986, 308 p.
- SAINT AUGUSTIN, *Les Confessions*, édition par Lucien Jerphagnon, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1998, 1520 p.
- SARRAUTE, Nathalie, *Tropismes*, Paris, éditions de Minuit, 1986, 140 p.
- SARRAUTE, Nathalie, *L'Usage de la parole*, Paris, Gallimard, 1989, 156 p.
- SARRAUTE, Nathalie, *Enfance*, Paris, Gallimard, 1995, 333 p.
- SARTRE, Jean-Paul, *Les Mots*, Paris, Gallimard, 1964, 215 p.
- SHAKESPEARE, William, *Hamlet*, traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats, Paris, Gallimard, collection « Folioplus classiques », 2005, 299 p.
- UNGARETTI, Giuseppe, *Vie d'un homme : poésie 1914-1970*, traduit de l'italien par Philippe Jaccottet, Pierre Jean Jouve, Jean Lescure [et al.], préface de Philippe Jaccottet, Paris, Gallimard, collection « Poésie », 1981, 343 p.

- VALÉRY, Paul, *Vues*, Paris, La Table ronde, 1948, 408 p.
 VALÉRY, Paul, *Monsieur Teste*, Paris, Gallimard, collection « L'Imaginaire », 1978, 140 p.
 VALÉRY, Paul, *Œuvres I*, édition établie et annotée par Jean Hytier, introduction biographique par Agathe Rouart-Valéry, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1980, 1857 p.
 WHITE, Kenneth, *Le Plateau de l'albatros : introduction à la géopoétique*, Paris, Grasset, 1994, 362 p.

SOURCES SECONDAIRES

- AGAMBEN, Giorgio, *Stanze, parole et fantasma dans la culture occidentale*, Paris, Christian Bourgeois, 1981, 281 p.
 AGAMBEN, Giorgio, *Bartleby ou la création*, traduit de l'italien par Carole Walter, Saulxures, éditions Circé, 1995, 83 p.
 ALEXANDRE, Didier, COLLOT, Michel, GUÉRIN, Jeanyves, MURAT, Michel (éds.), « La poésie : table ronde », *La Traversée des thèses. Bilan de la recherche doctorale en littérature française du XX^e siècle*, Actes du Colloque de la Société d'étude de la littérature française du XX^e siècle (SELF XX), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 57-74.
 AMOSSY, Ruth, ROSEN, Elisheva, *Les Discours du cliché*, Paris, éditions SEDES-CDU réunis, 1982, 151 p.
 AMOSSY, Ruth, *Les Idées reçues, sémiologie du stéréotype*, Paris, Nathan, collection « Le texte à l'œuvre », 1991, 215 p.
 AMOSSY, Ruth, HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *Stéréotypes et clichés. Langue, discours, société*, Paris, Nathan, 1997 (Nathan Université), 128 p.
 AQUIEN, Michèle, *Dictionnaire de poésie*, Paris, Librairie générale française, 1997, 344 p.
 AQUIEN, Michèle, *La Versification*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Que sais-je ? », 2006, 127 p.
 AUDINET, Éric, et RABATÉ Dominique (dir.), *Poésie et autobiographie*, rencontres de Marseille, 17-18 novembre 2000, CIPM, Farrago, 2004, 142 p.
 AUSTIN, John Langshaw, *Quand dire, c'est faire*, Paris, Seuil, 1970, traduit par Gilles Lane, 203 p.
 BACHELARD, Gaston, *La Psychanalyse du feu*, Paris, Gallimard, 1938, 223 p.
 BACHELARD, Gaston, *L'Eau et les Rêves*, Paris, José Corti, 1942, 265 p.
 BACHELARD, Gaston, *L'Air et les Songes, essai sur l'imagination du mouvement*, Paris, José Corti, 1943, 306 p.
 BACHELARD, Gaston, *La Terre et les Rêveries de la volonté*, Paris, José Corti, 1948, 381 p.
 BACHELARD, Gaston, *La Terre et les Rêveries du repos*, Paris, José Corti, 1948, 340 p.
 BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, Paris, Presses Universitaires de France (1957), collection « Quadrige », 2004, 214 p.
 BACHELARD, Gaston, *La Poétique de la rêverie*, Paris, Presses Universitaires de France (1960), collection « Quadrige », 2005, 183 p.
 BADESCU, Horia, *La Mémoire de l'être : la poésie et le sacré*, préface de Michel Camus, Paris, éditions du Rocher, 2000, 187 p.
 BAETENS, Jan, *L'Éthique de la contrainte : essai sur la poésie moderne*, Leuven (Louvain), Paris, Peeters, 1995, 126 p.
 BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, traduit du russe par Daria Olivier, préface de Michel Aucouturier, Paris, Gallimard, collection « Bibliothèque des idées », 1978, 488 p.
 BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique de la création verbale*, traduit au russe par Alfreda Aucouturier, préface de Tzvetan Todorov, Paris, Gallimard, collection « Bibliothèque des idées », 1984, 400 p.
 BANQUART, Marie-Claire (dir), *Poésie de langue française, 1945-1960*, Paris, Presses Universitaires de France, 1995, 327 p.
 BANQUART, Marie-Claire (dir), *La Poésie en France du Surréalisme à nos jours*, Paris, Ellipses, 1996, 119 p.

- BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture*, suivi de *Nouveaux essais critiques*, Paris, Seuil, 1953, et 1972 (Points 35), 187 p.
- BARTHES, Roland, « Littérature objective », *Critique*, 1954, repris dans Roland BARTHES, *Œuvres complètes*, I (1942-1965), Paris, Seuil, 1993, p. 1185-1193.
- BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957, 267 p.
- BARTHES, Roland, *Essais critiques*, Paris, Seuil, collection « Tel quel », 1964, 273 p.
- BARTHES, Roland, *L'Empire des signes*, (1970), Paris, Seuil, collection « Points.Essais », 2005, 153 p.
- BARTHES, Roland, *Sade Fourier Loyola*, Paris, Seuil, 1970, 191 p.
- BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Seuil, collection « Tel quel », 1970, 278 p.
- BARTHES, Roland, *La Chambre claire, note sur la photographie*, Paris, Cahiers du cinéma Gallimard Seuil, 1980, 192 p.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, (1982) Paris, Seuil, 2000, 129 p.
- BARTHES, Roland, *Le Bruissement de la langue (Essais critiques 4)*, Paris, Seuil, 1984, 412 p.
- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes*, tome III, 1974-1980, Paris, éditions du Seuil, 1995, 1360 p.
- BAS-RABÉRIN, Philippe, *Le Blues moderne depuis 1945*, Paris, Albin Michel, collection « Rock et folk », 1986, 254 p.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, *Poésies de François Villon*, Paris, Gallimard, collection « Foliothèque », 1998, 199 p.
- BEAUJOUR, Michel, « Autobiographie et autoportrait », *Poétique* 32, 1977, p. 442-458.
- *Miroirs d'encre, rhétorique de l'autoportrait*, Paris, Seuil, collection « Poétique », 1980, 375 p.
- BELIN, Christian, *La Conversation intérieure : la Méditation en France au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, collection « Lumière classique », 2002, 422 p.
- BENJAMIN, Walter, *Rastelli raconte et autres récits*, suivi de *Le Narrateur*, traduit de l'allemand par Philippe Jaccottet et Maurice de Gandillac, Paris, éditions du Seuil, 1995, 177 p.
- BENOIT, Éric, BRAUD, Michel, MOUSSARON, Jean-Pierre, POULIN, Isabelle, RABATÉ, Dominique, *Écritures du ressassement*, Modernités 15, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2001, 327 p.
- BENVÉNISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, I, II, Paris, Gallimard, 1966, 356 p. et 286 p.
- BERNARD, Suzanne, *Le Poème en prose de Baudelaire à nos jours*, Paris, Nizet, 1959, 815 p.
- BERSANI, Jacques, AUTRAND, Michel, LECARME, Jacques, VERCIER, Bruno, *La littérature en France depuis 1945*, Paris, Bordas, 1975, 927 p.
- BIASI, Pierre-Marc de, *La Génétique des textes*, Paris, Nathan, collection 128, 2003, 127 p.
- BEUGNOT, Bernard, *Le Discours de la retraite au XVII^e siècle : loin du monde et du bruit*, Paris, Presses universitaires de France, 1996, 297 p.
- BLAIN-PINEL, Marie, *La Mer, miroir d'infini : la métaphore marine dans la poésie romantique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003, 313 p.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, collection « Folio essais », 1955, 376 p.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, collection « Folio essais », 1959, 340 p.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969, 643 p.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Écriture du désastre*, Paris, Gallimard, 1980, 219 p.
- BLANCHOT, Maurice, *De Kafka à Kafka*, Paris, Gallimard, collection « Folio essais », 1994, 248 p.
- BLANCKEMAN, Bruno, « Une axiologie historique pour le vingtième siècle : repérage des pôles », *Le Temps des Lettres. Quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du XX^e siècle ?*, Francine Dugast-Portes (éd.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2001 (Interférences), p. 73-82.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, *Recherches sur la crise d'identité du vers dans la poésie française, 1873-1913*, Lille, Atelier national de reproduction des thèses, 1991, 4 volumes.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, « Vers, prose, langue », *Poétique*, n° 89, 1992, p. 71-91.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, « Pour une métrique restreinte », *Le Vers français : histoire, théorie, esthétique*, textes réunis par Michel Murat, Paris, Honoré Champion, collection « Métrique française et comparée », 2000, p. 107-126.

- BOISDEFRE, Pierre de, *Histoire de la littérature de langue française des années 30 aux années 80*, Paris, Librairie Académique Perrin, 1985, Nouvelle édition refondue, 1390 p.
- BONHOMME, Marc, *Linguistique de la métonymie*, Berne, Peter Lang, 1988, 323 p.
- BONNEFOY, Yves, *Le Nuage rouge : essais sur la poétique*, Paris, Mercure de France, 1977, nouvelle édition corrigée 1992, 390 p.
- BONNEFOY, Yves, *La Vérité de parole*, Paris, Mercure de France, 1988, 331 p.
- BONNEFOY, Yves, « Entretien avec J.Jackson », *Entretiens sur la poésie, 1972-1990*, Paris, Mercure de France, 1992, 381 p.
- BONNEFOY, Yves, *L'Improbable et autres essais*, suivi de *Un rêve fait à Mantoue*, Paris, Gallimard, collection « Folio.Essais », 1992, 349 p.
- BOREL, Jacques, *Commentaires*, Paris, Gallimard, collection « Les Essais », 1974, 206 p.
- BOREL, Jacques, *Propos sur l'autobiographie*, Seyssel, Champ vallon, collection « recueil », 1994, 137 p.
- BOREL, Jacques, *Sur les poètes : chroniques*, Seyssel, Champ Vallon, collection « Recueil », 1998, 375 p.
- BOSCHETTI, Anna, *La Poésie partout. Apollinaire, homme-époque (1898-1918)*, Paris, Seuil, collection « Liber », 2001, 345 p.
- BRÉMOND, Henri, *La Poésie pure*, Paris, Grasset, 1926, 321 p.
- BRIOLET, Daniel, *Lire la poésie française du XX^e siècle*, Paris, Dunod, 1995, 269 p.
- BRODA, Martine, *L'Amour du nom*, Paris, José Corti, 1997, 262 p.
- BRUN, Jean, *Le Stoïcisme*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Que sais-je ? », 1998, 127 p.
- BRUNEL, Pierre, *La Littérature française aujourd'hui : essai sur la littérature française dans la seconde moitié du XX^e siècle*, Paris, Vuibert, 1997, 222 p.
- BRUSATIN, Manlio, *Histoire des couleurs*, Paris, Flammarion, 1986, 121 p.
- BUTOR, Michel, *Essais sur les modernes*, Paris, Gallimard, 1960, réimp.1992, 376 p.
- CACCIA, Fulvio et HREGLICH, Bernard (eds.), *Panorama de la poésie française contemporaine*, Moebius 49, Montréal, ed.Triptyque, 1991.
- CARDONNE-ARLYCK, Élisabeth, VIART, Dominique (dir.), *Écritures contemporaines 7 – Effractions de la poésie*, Paris, Caen, éditions Minard, Revue des Lettres Modernes, 2003, 332 p.
- CHARLET, Nicolas, Yves Klein, préface de Pierre Restany, Paris, éditions Adam Biro, 2000, 255 p.
- CHARLET, Nicolas, (dir.), *Bleu*, Paris, Les éditions de l'Amateur, collection « Regard sur l'art », 2002, 128 p.
- CHARLET, Nicolas, *La Chair du bleu. Profondeur et légèreté*, Orléans, Le Pli, collection « Littérature et poésie », 2002, 42 p.
- CHARLET, Nicolas, *Les Yeux du ciel*, Orléans, Le Pli, collection « Littérature et poésie », 2004, 57 p.
- CHARLET, Nicolas, *Je vous baigne avec moi dans le bleu*, Orléans, Le Pli, collection « Littérature et poésie », 2005, 52 p.
- CHOL, Isabelle (dir.), *Poétiques de la discontinuité de 1870 à nos jours*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, collection « Littératures », 2004, 512 p.
- CHOPIN, Henri, *Poésie sonore internationale*, Paris, Jean-Michel Place, 1979, 309 p.
- COHEN, Jean, *Structure du langage poétique*, Paris, Flammarion, 1966, 237 p.
- COHEN, Jean, *Théorie de la poéticité*, Paris, José Corti, 1995, 288 p.
- COLLOT, Michel, « la dimension du déictique », *Littérature*, n° 38, 1980, p. 62-76.
- COLLOT, Michel, *L'horizon fabuleux, II, XX^e siècle*, Paris, José Corti, 1988, 224 p.
- COLLOT, Michel, *La Poésie moderne et la structure d'horizon*, Paris, Presses Universitaires de France, 1989, 263 p.
- COLLOT, Michel, et MATHIEU, Jean-Claude, *Poésie et altérité*, actes du colloque « Rencontres sur la poésie moderne », de juin 1988, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1990, 153 p.
- COLLOT, Michel, *La Matière-émotion*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Écriture », 1997, 334 p.

- COLLOT, Michel, *XX^e siècle*, in *Anthologie de la poésie française du XVIII^e au XX^e siècle*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2000.
- COLLOT, Michel, *Paysage et poésie du romantisme à nos jours*, Paris, José Corti, 2005, 446 p.
- COMBE, Dominique, « Poésie et récit : le partage rhétorique d'Yves Bonnefoy », *L'Information grammaticale*, n°22, juin 1984.
- COMBE, Dominique, *Poésie et récit, une rhétorique des genres*, Paris, José Corti, 1989, 201 p.
- COMBE, Dominique, *Les Genres littéraires*, Paris, Hachette Supérieur, collection « Contours littéraires », 1992, 175 p.
- COMPAGNON, Antoine, *La Notion de genre, Fabula* [en ligne], disponible sur : <http://www.fabula.org/compagnon>, consulté le 22 février 2010.
- COMPAGNON, Antoine, *Critique* n° 385-386, juin-juillet 1979, « 30 ans de poésie française ».
- CORBIN, Alain, *Le Territoire du vide : l'Occident et le désir du rivage : 1750-1840*, Paris, Flammarion, 1990, 407 p.
- CURTAY, Jean-Paul, *La Poésie lettriste*, Paris, Seghers, 1974, 380 p.
- DAMBRE, Marc, « L'hypothèse d'une écriture feuilletée : à propos des "années cinquante" », Francine Dugast-Portes (éd.), *Le Temps des Lettres. Quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du XX^e siècle ?*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2001 (Interférences), p. 255-262.
- DE CERTEAU, Michel, *L'Invention du quotidien, I, Arts de faire*, Paris, Union générale d'éditions, collection 10-18, 1980, 374 p., nouvelle édition, Paris, Gallimard, collection « Folio Essais », 1990.
- DE RUBERCY, Erick (dir.), *Braque*, éditions Cercle d'art, Paris, 1995, non paginé.
- DEBREUILLE, Jean-Yves, *L'École de Rochefort : théories et pratiques de la poésie, 1941-1961*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1987, 506 p.
- DEGOTT, Bertrand, « le récit en vers chez W.Cliff et chez R.Ducharme : l'épique revu et (sévérement) corrigé » in *L'Épique, fins et confins*, Besançon, pufc, 2000, p. 287-303.
- DEGOTT, Bertrand, MIGUET-OLLAGNIER, Marie (dir.), *Écritures de soi : secrets et réticences*, actes du colloque international de Besançon, 22, 23 et 24 novembre 2000, Paris, Budapest, Torino, L'Harmattan, 2002, 376 p.
- DEGUY, Michel, *Actes*, Paris, Gallimard, 1966, 301 p.
- DEGUY, Michel, *Figurations, poèmes, propositions, études*, Paris, Gallimard, collection « Le Chemin », 1969, 277 p.
- DEGUY, Michel, *Choses de la poésie et affaire culturelle*, Paris, Hachette, 1986, 220 p.
- DEGUY, Michel, *La Poésie n'est pas seule : court traité de poétique*, Paris, Seuil, collection « Fiction & Cie », 1988, 185 p.
- DEGUY, Michel, *La Raison poétique*, Paris, Galilée, collection « La Philosophie en effet », 2000, 220 p.
- DELAVEAU, Philippe, *La Poésie française au tournant des années 80*, Paris, José Corti, 1988, 234 p.
- DELEUZE, Gilles, *Kafka : pour une littérature mineure*, Paris, éditions de Minuit, 1975, 159 p.
- DELEUZE, Gilles, *Dialogues*, avec Claire Parnet, Paris, Flammarion, 1996, 187 p.
- DELON, Michel, « De Marivaux à Rousseau, l'intelligence du farniente », *Magazine littéraire*, n° 433, juillet-août 2004, p. 56-57.
- DELORT, Jacques, *La Poésie et le Sacré : Rimbaud, Paul Valéry, Saint-John Perse, René Char*, Arpajon, Le Labyrinthe, 1996, 123 p.
- DELUX, Henri, *L'Anthologie arbitraire d'une nouvelle poésie, 1960-1982*, Paris, Flammarion, 1983, 369 p.
- DELVAILLE, Bernard, *La Nouvelle poésie française : anthologie*, Paris, Seghers, 1977, 2 volumes, 313 p. et 317 p.
- DESANTI, Dominique, *Robert Desnos, le roman d'une vie*, Paris, Mercure de France, 1999, 355 p.
- DESCOMBES, Vincent, *Le Complément du sujet : enquête sur le fait d'agir de soi-même*, Paris, Gallimard, NRF Essais, 2004, 521 p.

- DESSONS, Gérard, *Introduction à la poésie : approche des théories de la littérature*, Paris, Nathan, 2000, 270 p.
- DESSONS, Gérard, *Introduction à l'analyse du poème*, Paris, Armand Colin, 2005, 158 p.
- DESSONS, Gérard, MESCHONNIC, Henri, *Traité du rythme : des vers et des proses*, Paris, Dunod, 1998, 242 p.
- Dictionnaire des symboles*, « BLEU », Laffont, 1996.
- DIONNE, Hélène (sous la direction de), *Infiniment bleu* en collaboration avec le musée de la civilisation de Québec, éditions Fides, 2003.
- DOMINICY, Marc, « Y a-t-il une rhétorique de la poésie ? », *Langue française* n° 79, 1988, p. 51-63.
- DOUBROVSKY, Serge, *Autobiographiques de Corneille à Sartre*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Perspectives critiques », 1988, 167 p.
- DOUMET, Christian, *Pour affoler le monstre : preuves et épreuves d'une poésie actuelle*, Sens, Obsidiane, 1997, 54 p.
- DOUMET, Christian, *Faut-il comprendre la poésie ?*, Paris, Klincksieck, 2004, 191 p.
- DUCROT, Oswald, *Le Dire et le Dit*, Paris, éditions de Minuit, 1989, 237 p.
- DUMAYET, Pierre, *Autobiographie d'un lecteur*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 2000, 221 p.
- DUMONT, Louis, *Essais sur l'individualisme : une perspective anthropologique sur l'idéologie moderne*, Paris, Seuil, collection Esprit, 1983, 267 p.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula. Le Rôle du lecteur ou la coopération interprétative dans les textes narratifs*, Paris, Librairie générale française, 1989, trad. de l'italien par Myriem Bouzaher, collection « Le Livre de poche. Biblio essais », 315 p.
- Enquête poésie : auprès de 250 revues littéraires*, Paris, Jean-Michel Place, 1979, 385 p.
- Enquête poésie : auprès de 548 revues littéraires*, Paris, Jean-Michel Place, 1983, 301 p.
- États généraux de la poésie*, CIPM, Marseille, 1993, 351 p.
- FOREST, Philippe, *Histoire de Tel Quel, 1960-1982*, Paris, Seuil, 1995, collection « Fiction & Cie », 655 p.
- FOUCAULT, Michel, *Herméneutique du sujet : cours au Collège de France 1981-1982*, collection Hautes études, Paris, Seuil, 2001, 558 p.
- FOURCAUT, Laurent, *Lectures de la poésie française moderne et contemporaine*, Paris, Nathan Université, 1997, 127 p.
- FRAISSE, Luc, *Pour une esthétique de la littérature mineure*, actes du colloque « Littérature majeure, littérature mineure », Strasbourg, 16-18 janvier 1997, Paris, Honoré Champion, 2000, 266 p.
- FRIEDRICH, Hugo, *Structures de la poésie moderne*, traduit de l'allemand par Michel-François Demet, Paris, Denoël Gonthier, collection « Médiations », 1976, 302 p.
- FROMILHAGUE, Catherine, *Les Figures de style*, Paris, Nathan Université, collection 128, 1995, 128 p.
- FUMAROLI, Marc (dir), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne : 1450-1950*, Paris, Presses Universitaires de France, 1999, 1359 p.
- GARRIGUES, Pierre, *Poétiques du fragment*, Paris, Klincksieck, collection d'esthétique, 1995, 508 p.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, collection « Poétique », 1972, 288 p.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, (1979), précédé de *Introduction à l'architexte*, Paris, éditions du Seuil, collection « Points.Essais », 2004, 236 p.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, collection « Poétique », 1982, 574 p.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, collection « Poétique », 1987, 426 p.
- GHITTI, Jean-Marc, *La Parole et le Lieu, topique de l'inspiration*, Paris, éditions de Minuit, 1998, 252 p.
- GIANNINI, Humberto, *La Réflexion quotidienne : vers une archéologie de l'expérience*, préface de Paul Ricœur, Aix-en-Provence, Alinea, 1992, 176 p.
- GLEIZE, Jean-Marie, *Poésie et figuration*, Paris, Seuil, 1983, 307 p.
- GLEIZE, Jean-Marie, *A noir : poésie et littéralité*, Paris, Seuil, 1992, 229 p.
- GLEIZE, Jean-Marie, (éd.), *La Poésie. Textes critiques. XIV-XX^e siècles*, Larousse, 1995.

- GOUVARD, Jean-Michel, « Le vers français en métrique générale », *Le Vers français : histoire, théorie, esthétique*, textes réunis par Michel Murat, Paris, Honoré Champion, collection « Métrique française et comparée », 2000, p. 23-56.
- GOYET, Francis, *Le Sublime du « lieu commun ». L'invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, 1996, 785 p.
- GRACQ, Julien, « Pourquoi la littérature respire mal » (1960), *Préférences, Œuvres complètes I*, Paris, Gallimard, 1989, « Bibliothèque de la Pléiade », p. 857-881.
- GRÉGOIRE, Bruno, *Poésie aujourd'hui : aspects d'un paysage éditorial*, postface de Jean-Marie Gleize, Paris, Seghers, 1990, 326 p.
- GRÉSILLON, Almuth, *Leçons d'écriture : ce que disent les manuscrits*, textes réunis en hommage à Louis Hay, en collaboration avec Michaël Werner, Paris, Lettres modernes, Minard, 1985, 361 p.
- GRÉSILLON, Almuth, « Méthodes de lecture », *Les Manuscrits des écrivains*, Hachette, CNRS éditions, 1993, p. 138-161.
- GRÉSILLON, Almuth, *Éléments de critique génétique : lire les manuscrits modernes*, Paris, PUF, 1994, 258 p.
- GUSDORF, Georges, *Lignes de vie 1 : Les écritures du moi*, Paris, Odile Jacob, 1990, 430 p.
- GUSDORF, Georges, *Lignes de vie 2 : Auto-bio-graphie*, Paris, Odile Jacob, 1990, 501 p.
- GUERMÈS, Sophie, *La Poésie moderne : essai sur le lieu caché*, Paris, Montréal, Torino, l'Harmattan, collection « Critiques littéraires », 1999, 285 p.
- GUILLAUME, Daniel (dir.), *Poétiques et poésies contemporaines*, Centre Jacques-Petit, Université de Franche-Comté, EA 3187, Centre d'études poétiques, ENS LSH, Lyon, Cognac, Le Temps qu'il fait, 2003, 378 p.
- GUILLEVIC, Eugène, *Vivre en poésie*, entretien avec Lucie Albertini et Alain Vircondelet, Paris, Stock, 1980, 257 p.
- GUILLEVIC, Eugène, *Choses parlées : entretiens*, avec Raymond Jean, Seyssel, Champ Vallon, collection « Champ poétique », 1982, 153 p.
- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires*, traduit de l'allemand par Pierre Cadiot, préface de Gérard Genette, Paris, Seuil, 1986 pour la traduction française, 312 p.
- HAMON, Philippe, *L'Ironie littéraire : essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette supérieur, 1996, 159 p.
- HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève, *L'Épistolaire*, Paris, Hachette, collection « Contours littéraires », 1995, 159 p.
- Hay, Louis (dir.), « L'écriture vive », *Les Manuscrits des écrivains*, Paris, Hachette, CNRS éditions, 1993, p. 10-31.
- HENRY, Albert, *Métonymie et métaphore*, Paris, Klincksieck, 1971, 163 p.
- HERSCHBERG-PIERROT, Anne, « La marge des notes », *Leçons d'écriture : ce que disent les manuscrits*, textes réunis en hommage à Louis Hay, par Almuth Grésillon et Michaël Werner, Paris, Lettres modernes, Minard, 1985, p. 69-78.
- HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 2003, 319 p.
- HUGOTTE, Valéry, BRAUD, Michel (dir.), *L'Irressemblance, poésie et autobiographie*, Modernités 24, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007, 202 p.
- ISER, Wolfgang, *L'Acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique*, traduit de l'allemand par Évelyne Sznycer, Hayen-Sprimont, Pierre Mardaga éditeur, 1997, 405 p.
- JACCOTTET, Philippe, *L'Entretien des muses, chroniques de poésie*, Paris, Gallimard, 1968, 317 p.
- JACCOTTET, Philippe, *La Promenade sous les arbres*, La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 1980, 147 p.
- JACKSON, John Edwin, *La Question du Moi, un aspect de la modernité poétique européenne : T.S. Eliot, Paul Celan, Yves Bonnefoy*, Neuchâtel (Suisse), La Baconnière, 1978, 347 p.
- JACKSON, John Edwin, *Mémoire et création poétique*, Paris, Mercure de France, 1992, 330 p.
- JACKSON, John Edwin, *La Poésie et son autre : essai sur la modernité*, Paris, José Corti, collection « En lisant, en écrivant », 1998, 181 p.

- JACKSON, John Edwin, *Yves Bonnefoy*, Paris, Seghers, collection « Poètes d'aujourd'hui », 2002, 220 p.
- JACQUEMIN, Frédérique, *Histoire du bleu*, Paris, Noésis, 2000, 183 p.
- JAKOBSON, Roman, *Essais de linguistique générale*, Paris, éditions de Minuit, 1963, 260 p.
- JAKOBSON, Roman, *Questions de poétique, (1919-1972)*, publié sous la direction de Tzvetan Todorov, Paris, Seuil, collection « Poétique », 1973, 507 p.
- JANKELEVITCH, Vladimir, *Traité des vertus*, tome II « Les vertus et l'amour », Paris, Flammarion, 1986, 2 volumes, 402 et 354 p.
- JARRETY, Michel, « Sujet éthique, sujet lyrique », *Figures du sujet lyrique*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Perspectives littéraires », 1996, p. 127-146.
- JARRETY, Michel, (dir.), *La Poésie française du Moyen-Âge jusqu'à nos jours*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997, 584 p.
- JARRETY, Michel, *La Morale dans l'écriture : Camus, Cioran, Cioran*, Paris, Presses universitaires de France, collection « Perspectives littéraires », 1999, 164 p.
- JARRETY, Michel, *Dictionnaire de poésie de Baudelaire à nos jours*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001, 896 p.
- JAUSS, Hans-Robert, *Pour une esthétique de la réception*, traduit de l'allemand par Claude Maillard, préface de Jean Starobinski, Paris, Gallimard, collection « tel », 1978, 333 p.
- JAUSS, Hans-Robert, « La jouissance esthétique : les expériences fondamentales de la *poiesis*, de l'*aisthesis* et de la *catharsis* », *Poétique* n° 39, Paris, Seuil, sept 1979, p. 261-274.
- JENNY, Laurent, *La Parole singulière*, Paris, Belin, collection « L'Extrême contemporain », 1990, 182 p.
- JENNY, Laurent, *L'Expérience de la chute : de Montaigne à Michaux*, Paris, Presses universitaires de France, collection « Écriture », 1997, 217 p.
- JENNY, Laurent, « Sur le style littéraire », *Littérature* n° 108, 1997, p. 92-101.
- JENNY, Laurent, *La Fin de l'intériorité. Théories de l'expression et invention esthétique dans les avant-gardes françaises (1885-1935)*, Paris, PUF, 2002, 161 p.
- JENNY, Laurent, KAUFMANN, Vincent, *Le Livre et ses adresses : Mallarmé, Ponge, Valéry, Blanchot*, Paris, Méridiens-Klincksieck, 1986, 224 p.
- KAHN, Annette, *Yves Klein, le maître du bleu*, Paris, Stock, 2000, 412 p.
- KANDINSKY, Wassily, *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier*, Paris, Éditions de Beaune, 1954, 108 p.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'Implicite*, Paris, Armand Colin, 1998, 404 p.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'Énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Armand Colin, 1999, 267 p.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *Les Actes de langage dans le discours : théorie et fonctionnement*, Paris, Armand Colin, 2005, 200 p.
- KLÉBANER, Daniel, *L'Art du peu*, Paris, Gallimard, collection « Le Chemin », 1983, 162 p.
- KRISTEVA, Julia, *La Révolution du langage poétique : l'avant-garde à la fin du XIX^e siècle, Lautréamont et Mallarmé*, Paris, Seuil, 1985, 633 p.
- LAKOFF, Georges et JOHNSON, Mark, *Les Métaphores dans la vie quotidienne*, traduit de l'américain par Michel Defornel avec la collaboration de Jean-Jacques Lecercle, Paris, éditions de Minuit, 1985, 254 p.
- LAMARCHE-VADEL, Gaëtane (dir.), *L'Humilité : la grandeur de l'infime*, Paris, Autrement, 1992.
- LARDOUX, *Le sacré sans dieu dans la poésie contemporaine : Auden, Guillevic, Benn, Bonnefoy, Paz : ou le Risque de la joie totale*, Paris, Numéro spécial de la revue « Prométhée », 1990-1991, tome 1 et 2, 157 p. et 201 p.
- LECARME, Jacques et VERCIER, Bruno, « Premières personnes », *Le Débat* (mars-avril 1989), p. 54-67.
- LECARME, Jacques et LECARME-TABONE, Éliane, *L'Autobiographie*, Paris, Armand Colin, 1999, 315 p.
- LEJEUNE, Philippe, *L'Autobiographie en France*, Paris, Armand Colin, 1971, 272 p.

- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975, rééd. 1996, 381 p.
- LEJEUNE, Philippe, « Ça s'est fait comme ça », *Poétique* n° 35, septembre 1978, p. 269-304.
- LEJEUNE, Philippe, « Le Pacte autobiographique (bis) », *Poétique* n° 56, 1983, p. 424.
- LEJEUNE, Philippe, *Moi aussi*, Paris, Seuil, 1986, 346 p.
- LEJEUNE, Philippe, *La Mémoire et l'oblique. Georges Perec autobiographe*, Paris, POL, 1991, 252 p.
- LEJEUNE, Philippe, « Autofictions et Cie », *RITM*, n° 6, 1993, Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Textes modernes, Université Paris X, Serge Doubrovsky, Jacques Lecarme et Philippe Lejeune (éds.), p. 5-10.
- LEJEUNE, Philippe, VIOLLET, Catherine (dir.), *Genèses du Je : Manuscrit et autobiographie*, Paris, CNRS éditions, 2000, 245 p.
- LEUWERS, Daniel, *Introduction à la poésie moderne et contemporaine*, Paris, Bordas, 1990, 291 p.
- Littérature* n° 110, « De la poésie aujourd'hui », 1998.
- LIÈVRE, Éloïse, *L'Épique*, Paris, Gallimard, 2002, collection « La Bibliothèque Gallimard », 2002, 260 p.
- LOPO, Maria, *Guillevic et sa Bretagne*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, Plurial 13, 2004, 293 p.
- MACÉ, Marielle, *Le Genre littéraire*, introduction, choix de textes, commentaires, vade-mecum et bibliographie, Paris, Flammarion, 2004, 256 p.
- MACÉ, Marielle, *Le Temps de l'essai : histoire d'un genre en France au XX^e siècle*, Paris, Belin, 2006, 361 p.
- MADELÉNAT, Daniel, *L'Épopée*, Paris, Presses universitaires de France, collection « Littératures modernes », 1986, 264 p.
- Magazine littéraire*, n° 433, « Éloge de la paresse », juillet-août 2004, p. 20-67.
- MAINGUENEAU, Dominique, *L'Énonciation en linguistique française*, Paris, Hachette supérieur, 1991, 127 p.
- MARCHERÉY, Pierre, *À quoi pense la littérature ? Exercices de philosophie littéraire*, Paris, Presses universitaires de France, collection « Pratiques théoriques », 1990, 252 p.
- MARTEAU, Robert, *Arpentage de la poésie contemporaine*, Amiens, Trois Cailloux, 1987, 283 p.
- MARTIN, Denise, *La poésie bretonne d'expression française de Tristan Corbière à nos jours*, Lille, Atelier national de reproduction des thèses, 1983, 9 microfiches.
- MARTIN, Denise, « La vision lyrique », *Histoire littéraire et culturelle de la Bretagne*, ouvrage dirigé par Jean Balcou et Yves Le Gallo, Paris/Spézed, Champion/Coop Breizh, volume III, p. 307-317 (1^{ère} édition 1987).
- MARTIN, Jean-Pierre, *La Bande-sonore, Beckett, Céline, Duras, Genet, Perec, Pinget, Queneau, Sarraute, Sartre*, Paris, José Corti, 1998, 301 p.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Scène judiciaire de l'autobiographie*, Paris, PUF Écriture, 1996, 229 p.
- MATHIS, Gilles (dir.), *Le Cliché*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1998, 312 p.
- MATVEJEVITCH, Predrag, *La Poésie de circonstance – Étude des formes de l'engagement poétique*, publié avec le concours du CNRS, Paris, Nizet, 1971, 187 p.
- MAUBON, Catherine, *Michel Leiris, en marge de l'autobiographie*, Paris, José Corti, 1994, 315 p.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *La Notion de lyrisme : définitions et modalités, 1829-1913*, Lille 3, Atelier national de reproduction des thèses, 1988, 3 microfiches.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *La Voix d'Orphée : essai sur le lyrisme*, Paris, José Corti, collection « En lisant, en écrivant », 1989, 226 p.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Histoire de la littérature française, xx^e : 1950-1990*, avec la collaboration de Marie-Odile André, Denise Brahimi, Jacques Chevrier [et al.], Paris, Hatier, collection « Itinéraires littéraires », 1991, 448 p.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *La Poésie malgré tout : essai*, Paris, Mercure de France, 1996, 218 p.
- MAULPOIX, Jean-Michel, « La quatrième personne du singulier », *Figures du sujet lyrique*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Perspectives littéraires », 1996, p. 147-160.

- MAULPOIX, Jean-Michel, *La Poésie comme l'amour : essai sur la relation lyrique*, Paris, Mercure de France, 1998, 164 p.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Du lyrisme*, Paris, José Corti, collection « En lisant, en écrivant », 2000, 442 p.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Le Poète perplexe*, Paris, José Corti, collection « En lisant, en écrivant », 2002, 376 p.
- MAULPOIX, Jean-Michel, « La poésie française depuis 1950 », disponible en ligne sur <http://www.maulpoix.net/Diversite.html>.
- MAZALEYRAT, Jean, *Éléments de métrique française*, Paris, Armand Colin, 1995, 233 p.
- MESCHONNIC, Henri, *Pour la poétique 1*, Paris, Gallimard, collection « Le Chemin », 1970, 184 p.
- MESCHONNIC, Henri, *Pour la poétique 3, Une Parole écriture*, Paris, Gallimard, collection « Le Chemin », 1973, 342 p.
- MESCHONNIC, Henri, *Critique du rythme : anthropologie historique du langage*, Lagrasse, Verdier, 1982, 713 p.
- MESCHONNIC, Henri, MILOSZ, Czeslaw, MAMBRINO Jean [et al.], *Le Sacré et les Formes*, Paris, Presses Universitaires de France, 1982, 192 p.
- MESCHONNIC, Henri, *Les États de la poétique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1985, 284 p.
- MESCHONNIC, Henri, *La Rime et la Vie*, Lagrasse, Verdier, 1989, 365 p., réimpression Paris, Gallimard, Collection « Folio. Essais », 2006, 483 p.
- MESCHONNIC, Henri, *Célébration de la poésie*, Lagrasse, Verdier, 2006, 317 p.
- MESCHONNIC, Henri, *Vivre poème*, Liancourt, Reims, Dumerchez, 2006, 30 p.
- MICHEL, Hugues, « *Chêne et chien*, l'autobiographie en question », disponible sur <http://www.scd.univ-paris3.fr/Textes/HMQueneau.htm>.
- MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Librairie générale française, Le Livre de poche, 1992.
- MOLINIÉ, Georges, *Éléments de stylistique française*, Paris, Presses universitaires de France, 1997, 213 p.
- MOLINIÉ, Georges, *La Stylistique*, Paris, Presses universitaires de France, collection « Quadrige », 2004, 211 p.
- MOLLARD-DESFOUR, Annie, *Le Dictionnaire des mots et expressions de couleur du XX^e siècle : le bleu*, préface de Michel Pastoureau, Paris, CNRS éditions, 1998, 257 p.
- MONNEROT, Jules, *La Poésie moderne et le sacré*, Paris, Gallimard, collection « Les Essais », 1945, 200 p.
- MURAT, Michel, « Les lignes inégales », *Cahiers de l'Herne*, André Breton, éditions de l'Herne, 1998, p. 245-257.
- MURAT, Michel, (dir), *Le Vers français : histoire, théorie, esthétique*, actes du colloque organisé en octobre 1996 à l'Université de Paris-IV Sorbonne par Georges Molinié et Michel Murat, Paris, Honoré Champion, collection « Métrique française et comparée », 2000, 408 p.
- MURAT, Michel, « Métrique et formes versifiées », *Dictionnaire de poésie de Baudelaire à nos jours*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001, p. 500-502.
- MURAT, Michel, *L'Art de Rimbaud*, Paris, José Corti, collection « Les essais », 2002, 492 p.
- MURAT, Michel, « Tendances », *L'idée de littérature dans les années 1950, Fabula* [en ligne], 2003, disponible sur : <http://www.fabula.org/colloques>.
- MURAT, Michel, « Thèses sur la poésie », *La Traversée des thèses*, bilan de la recherche doctorale en littérature française du XX^e siècle, actes du colloque de la Société d'étude de la littérature française du XX^e siècle, SELF XX [Paris, École normale supérieure, 3-4 octobre 2002], en collaboration avec Didier Alexandre, Michel Collot, Jeanyves Guérin, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2005, 254 p.
- MURAT, Michel, *Le Vers libre*, Paris, Honoré Champion, collection « Littérature de notre siècle », 2008, 336 p.
- NÉRET, Gilles, *Henri Matisse*, Paris, Taschen, 2002, 256 p.
- NOËL, Bernard (dir.), *Qu'est-ce que la poésie ?*, Saint-Denis, Jean-Michel Place, 1995, 271 p.

- NOËL, Bernard, *Un certain accent : anthologie de poésie contemporaine*, Mont-de-Marsan, l'Atelier des Brisants, Paris, CNDP, 2002, 177 p.
- OTTO, Rudolf, *Le Sacré : l'élément non rationnel dans l'idée du divin et sa relation avec le rationnel*, traduit de l'allemand par André Jundt, Paris, Payot & Rivages, 2001, 284 p.
- OUELLET, Pierre, *Poétique du regard, Littérature, perception, identité*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, Les éditions du Septentrion, 2000, 408 p.
- PARA, Jean-Baptiste, *Anthologie de la poésie française du XX^e siècle*, préface de Jorge Semprun, Paris, Gallimard, collection « Poésie », tome 2, 2000, 676 p.
- PASTOUREAU, Michel, « Vers une histoire de la couleur bleue », catalogue de l'exposition *Sublime Indigo*, Marseille, Centre de la Vieille Charité, 22 mars-31 mai 1987, Fribourg, Musées de Marseille/Office du livre, 1987.
- PASTOUREAU, Michel, *Couleurs, images, symboles : études d'histoire et d'anthropologie*, Paris, Le Léopard d'or, 1989, 291 p.
- PASTOUREAU, Michel, *Bleu : histoire d'une couleur*, Paris, Seuil, 2000, 215 p.
- PAULHAN, Jean, *Les Fleurs de Tarbes ou la Terreur dans les Lettres* (1941), Paris, Gallimard, collection « Folio-essais », 1990, 342 p.
- PAULHAN, Jean, *Clef de la poésie*, Paris, Gallimard, 1944, 96 p.
- PAZ, Octavio, *L'Autre Voix, Poésie et fin de siècle*, traduit de l'espagnol par Jean-Claude Masson, Paris, Gallimard, 1992, 172 p.
- PEYRAT, Manon, « Le chemin dans le paysage littéraire français des années 60 », atelier de théorie littéraire « Collection d'écrivains », texte en ligne sur http://www.fabula.org/atelier.php?Collection_d%27%26acute%3Bcrivains.
- PERRIN-NAFFAKH, Anne-Marie, *Le Cliché de style en français moderne : nature linguistique et rhétorique, fonction littéraire*, Lille, Atelier national de reproduction des thèses, Talence, Presses universitaires de Bordeaux, 1985, 741 p.
- PICON, Gaétan, *Panorama de la nouvelle littérature française*, préface de Jean Starobinski, Paris, Gallimard, Collection « Tel », 1988, 365 p.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, *Introduction à l'intertextualité*, Paris, Nathan, 2002, 183 p.
- PIERSSSENS, Michel, « Le Temps des groupes », *Revue d'Histoire Littéraire de la France : La périodisation en histoire littéraire, Siècles, générations, groupes, écoles*, septembre-octobre 2002, 102^e année, n° 5, p. 789-797.
- PINSON, Jean-Claude, *Habiter en poète : essai sur la poésie contemporaine*, Seyssel, Champ vallon, 1995, 279 p.
- PINSON, Jean-Claude, *À quoi bon la poésie aujourd'hui ?*, Nantes, éditions Pleins Feux, collection « Auteurs en questions », 1999, 72 p.
- PLANTIN, Christian (éd.), *Lieux communs, topoï, stéréotypes, clichés*, Paris, éditions Kimé, 1993, 522 p.
- PRIGENT, Christian, *À quoi bon encore des poètes ?*, Paris, POL, 1996, 50 p.
- RABATÉ, Dominique (dir.), *Vers une littérature de l'épuisement*, Paris, José Corti, collection « Les Essais », 1991, 201 p.
- RABATÉ, Dominique, *Figures du sujet lyrique*, Paris, Presses Universitaires de France, collection « Perspectives littéraires », 1996, 162 p.
- RABATÉ, Dominique, DE SERMET, Joëlle, VADÉ, Yves, *Le Sujet lyrique en question*, « Modernité 8 », Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, mai 1996, 301 p.
- RABATÉ, Dominique, *Poétiques de la voix*, Paris, José Corti, collection « Les Essais », 1999, 322 p.
- RABATÉ, Dominique, « Singulier, pluriel », *Écritures du ressassement*, Modernités 15, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2001, p. 9-20.
- RABATÉ, Dominique, *Louis-René Des Forêts, La voix et le volume*, Paris, José Corti, collection « Les Essais », 2002, 264 p.
- RABATÉ, Dominique (dir.), *L'Invention du solitaire*, Modernités 19, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2003, 398 p.
- REY, Alain (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Le Robert, 1998.

- RICHARD, Jean-Pierre, *Poésie et profondeur*, Paris, Seuil, 1955, 250 p.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Paysage de Chateaubriand*, Paris, Seuil, 1967, 183 p.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Microlectures*, Paris, Seuil, collection « Poétique », 1979, 282 p.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Onze études sur la poésie moderne*, Paris, Seuil, collection « Points. Littérature », 1981, 362 p.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Pages paysages : Microlectures II*, Paris, éditions du Seuil, collection « Poétique », 1984, 255 p.
- RICHARD, Jean-Pierre, *L'État des choses : études sur huit écrivains d'aujourd'hui*, Paris, Gallimard, collection « NRF Essais », 1990, 198 p.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Terrains de lecture*, Paris, Gallimard, 1996, 185 p.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit I. L'intrigue et le récit de fiction*, Paris, Seuil, collection « Points. Essais », 1983, 404 p.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit II. La configuration dans le récit de fiction*, Seuil, collection « Points. Essais », 1984, 298 p.
- RICŒUR, Paul, *Réflexion faite : autobiographie intellectuelle*, Paris, éd. Esprit, collection « Philosophie », 1995, 115 p.
- RICŒUR, Paul, *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, collection « Points. Essais », 1996, 424 p.
- RICŒUR, Paul, *La Métaphore vive*, Paris, Seuil, collection « Points. Essais », 1997, 411 p.
- RORTY, Richard, le « poète ironiste », *Contingence, ironie et solidarité*, traduit de l'américain par Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, Armand Colin, 1993, 276 p.
- ROUBAUD, Jacques, *128 poèmes composés en langue française de Guillaume Apollinaire à 1968*, Paris, Gallimard, 1995.
- ROUBAUD, Jacques, *La Vieillesse d'Alexandre : essai sur quelques états récents du vers français*, Paris, Ivrea, 2000, 219 p.
- SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon, essais sur le roman*, Paris, Gallimard, collection « Idées », 1964, 191 p.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, 1964, 389 p.
- SCHLANGER, Judith, *La Vocation*, Paris, éditions du Seuil, 1997, 243 p.
- SCOTT, Clive, *Vers libre : the emergence of free verse in France, 1886-1914*, Oxford, Clarendon press, 1990, 340 p.
- SCOTT, Clive, *Reading the rhythm : the poetics of French free verse, 1910-1930*, Oxford, Clarendon press, 1993, 290 p.
- SEARLE, John.R., *Les Actes de langage : essai de philosophie du langage*, traduit par Héléne Pauchard, Paris, Hermann, 1972, 261 p.
- SÉBILLOT, Paul-Yves, *Mythologie et folklore de Bretagne*, Rennes, Terre de brume, 1995, 233 p.
- SHERINGHAM, Michael, *French autobiography, devices and desires : Rousseau to Perec*, Oxford, Clarendon Press, 1993, 350 p.
- SHERINGHAM, Michael, « Le romanesque du quotidien », *Le Romanesque*, textes réunis par Gilles Declercq et Michel Murat, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004, 316 p.
- STAROBINSKI, Jean, « Le style de l'autobiographie », *Poétique* n° 3, Paris, Le Seuil, 1970, p. 257-265.
- STAROBINSKI, Jean, (éd.), *Les Mots sous les mots : les anagrammes de Ferdinand de Saussure*, Paris, Gallimard, collection « Le Chemin », 1971, 168 p.
- STAROBINSKI, Jean, *Portrait de l'artiste en saltimbanque*, Paris, Gallimard, collection « Arts et artistes », 2003, 120 p.
- STIERLE, Karlheinz, « Identité du discours et transgression lyrique », *Poétique*, n° 32, 1977, p. 422-441.
- STRUVE-DEBEAUX, Anne (dir.), *Écritures contemporaines 4 – L'un et l'autre, figures du poème dans la poésie contemporaine française*, introduction de Dominique Viart, Paris, Caen, éditions Minard, Revue des Lettres Modernes, 2001, 220 p.
- SZONDI, Peter, « Poétique des genres et philosophie de l'histoire », *Poésie et poétique de l'idéalisme allemand*, traduit de l'allemand par Jean Bollack, Paris, Gallimard, collection « Tel », 1991, p. 248-289.

- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Récit poétique*, Paris, Gallimard, 1994, 206 p.
- THÉLOT, Jérôme, *La Poésie précaire*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997, 150 p.
- TODOROV, Tzvetan, *Qu'est-ce que le structuralisme ? II*, préface de François Wahl, Paris, Seuil, collection « Points », 1973, 111 p.
- TRITSMANS, Bruno, *Livres de pierre, Segalen, Caillois, Le Clézio, Gracq*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, collection « Études littéraires françaises », 1992, 121 p.
- VADÉ, Yves, *Le Poème en prose et ses territoires*, Paris, Belin « Sup », 1996, 347 p.
- VALÉRY, Paul, *Vues*, Paris, La Table ronde, 1948, 408 p.
- VALÉRY, Paul, *Tbórie poétique et esthétique, Variété, Œuvres*, t. 1, édition Jean Hytier, « Bibliothèque de la Pléiade », 1957.
- VERCIER, Bruno, VIART, Dominique, *La Littérature française au présent : héritage, modernité, mutations*, avec la collaboration de Franck Évrard, Paris, Bordas, 2005, 511 p.
- VIART, Dominique (dir.), *Écritures contemporaines 1 – Mémoires du récit*, Paris, Caen, éditions Minard, Revue des Lettres Modernes, 1998, 195 p.
- VILA-MATAS, Enrique, *Bartleby et compagnie*, Paris, coll 10/18, Domaine étranger, 2003, 218 p.
- ZINK, Michel, *La Subjectivité littéraire : autour du siècle de Saint-Louis*, Paris, Presses universitaires de France, 1985, 267 p.
- ZINK, Michel, *Introduction à la littérature française du Moyen-Âge*, Paris, Librairie générale française, collection « Le livre de poche », 1993, 187 p.
- ZINK, Michel, *Poésie et conversion au Moyen-Âge*, Paris, Presses universitaires de France, collection « Perspectives littéraires », 2003, 342 p.
- ZINK, Michel, *Littérature française du Moyen-Âge*, Paris, Presses universitaires de France, collection « Quadrige », 2004, 393 p.
- ZUMTHOR, Paul, *Introduction à la poésie orale*, Paris, Seuil, collection « Poétique », 1983, 307 p.
- ZUMTHOR, Paul, *La Mesure du monde : représentation de l'espace au Moyen-Âge*, Paris, Seuil, 1993, 438 p.
- ZUMTHOR, Paul, *Essai de poétique médiévale*, préface de Michel Zink, Paris, Seuil, collection « Points. Essais », 2000, 619 p.