



CLASSIQUES
GARNIER

GIRAULT-FRUET (Arlette), « Bibliographie secondaire », *Mers intérieures. Chateaubriand, la mer et les Mémoires d'outre-tombe*, p. 349-354

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09613-9.p.0349](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09613-9.p.0349)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE

ÉTUDES SUR CHATEAUBRIAND

OUVRAGES

- ANTOINE, Philippe, *Les récits de voyage de Chateaubriand, Contribution à l'étude d'un genre*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- BALCOU, Jean, *Enfances et voyages de Chateaubriand, Armorique, Amérique*. Actes du colloque de Brest, sept. 1998, Paris, Champion, 2001.
- BAUDOUIN, Sébastien, *Poétique du paysage dans l'œuvre de Chateaubriand*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- BERCEGOL, Fabienne, *La Poétique de Chateaubriand : le portrait dans les Mémoires d'outre-tombe*, Paris, Éditions Honoré Champion, 1997.
- BERCEGOL, Fabienne, *Chateaubriand : Une poétique de la tentation*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Lire Chateaubriand », n° 1, 2009.
- BERCHET, Jean-Claude, *Chateaubriand*, Paris, Gallimard, 2012.
- BERCHET, Jean-Claude, *Chateaubriand ou Les aléas du désir*, Paris, Éditions Belin, 2012.
- BERTHIER, Philippe, *Chateaubriand, chemin faisant*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », n° 66, 2016.
- BERTHIER, Philippe, *Chateaubriand, Paris-Prague-Venise*, Ph. Berthier dir., collectif, *Cahier romantique*, 7, Clermont-Ferrand, 2001.
- COLLAS, Georges, *Un cadet de Bretagne au XVIII^e, René-Auguste de Chateaubriand, comte de Combourg (1718-1786)*, Paris, Librairie A. G. Nizet, 1949.
- CUNAT, Charles, *Le Grand Bey, Hommage de la Bretagne à M. Le Vicomte de Chateaubriand*, par 24 écrivains Bretons, Saint-Malo, Imprimerie É. Hamel, Rue Trublet, 1850.
- DIDIER, Béatrice, *Chateaubriand avant le Génie du Christianisme*, Actes du Colloque ENS ULM, textes réunis par Béatrice Didier et Emmanuelle Tabet, Paris, Champion, 2006.
- DUCHEMIN, Marcel, *Chateaubriand, Essais de critique et d'histoire littéraire*, Paris, J. Vrin, 1938.

- DUVAL-STALLA, Alexandre, *François-René de Chateaubriand – Napoléon Bonaparte : une histoire, deux gloires. Biographie croisée*, Paris, Éditions Gallimard, 2015.
- LA TOUR DU PIN, Geoffroy de, *Chateaubriand, lequel ?* Paris, Éditions de La Table Ronde, 1998.
- LEVAILLANT, Maurice, *Chateaubriand, Madame Récamier, et les Mémoires d'outre-tombe (1830-1850)*, Paris, Librairie Delagrave, 1939, 498 p.
- MARCELLUS, comte de, *Chateaubriand et son temps*, Paris, Michel Lévy, 1859.
- MOUROT, Jean, *le génie d'un style, Chateaubriand, rythme et sonorité dans les Mémoires d'outre-tombe*, Paris, Librairie Armand Colin, 1969.
- PAINTER, Georges Duncan, *Chateaubriand, une biographie, 1768-1793, Les orages désirés*, Gallimard, Paris, 1979.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Paysages de Chateaubriand*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Pierres vives », 1967.
- ROULIN, Jean-Marie, *L'Exil et la Gloire. Du roman familial à l'identité littéraire dans l'œuvre de Chateaubriand*, Paris, Champion, 1994.
- SAINTE-BEUVE, *Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire*, 2 tomes, Paris, Garnier Frères, 1861.

ARTICLES

- ANTOINE, Philippe, « L'explorateur, le promeneur et le pèlerin : Chateaubriand et l'art de voyager », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, Colloque « Chateaubriand historien et voyageur », n°41, 1998, p. 54-60.
- ANTOINE, Philippe, « "Poèmes" de la mer ; le sujet lyrique dans les *Voyages de Chateaubriand* », *Poésie et voyage, de l'énoncé viatique à l'énoncé poétique*, Mandelieu, Éditions la Mancha, 2002, p. 153-166.
- BATARD, Yves, « Chateaubriand et Venise », *Annales de Bretagne*, tome 64, numéro 2, 1957.
- BAUDOULIN, Sébastien, « Combourg, lieu matriciel », Pascale Auraix-Jonchière dir., *Ô saisons, ô châteaux : châteaux et littérature des Lumières à l'aube de la modernité, 1764-1914*, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004.
- BERCHET, Jean-Claude, « Le "juif errant" des Mémoires d'outre-tombe », dans *Chateaubriand ou les aléas du désir*, Paris, Belin, 2012, p. 382-413.
- BERCHET, Jean-Claude, « Un voyage vers soi », *Poétique*, n° 53, 1983, p. 91-108.
- BERTHIER, Philippe, « Cynthie diamant », dans *Figures du fantasme. Un parcours dix-neuviémiste*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1992, p. 15-25.
- BINEAU, Anne, « Chateaubriand et le passage du Nord-Ouest », *Cahiers de géopoétique*, n° 3, automne 1992, p. 111-127.
- BRIGNOLI, Laura, « De l'imaginaire cyclique à la vision eschatologique dans l'*Essai sur les Révolutions* de Chateaubriand », Béatrice Didier dir., *Chateaubriand avant le Génie du Christianisme*, Actes du Colloque ENS

- ULM, textes réunis par Béatrice Didier et Emmanuelle Tabet, Paris, Champion, 2006, p. 29-43.
- CYPRES, Linda, « Une définition de la mort dans les *Mémoires d'outre-tombe* », Chateaubriand, Actes du Congrès de Wisconsin, 1968, Genève, Droz, 1970, p. 133-138.
- LEBÈGUE, Raymond, « Le problème du voyage de Chateaubriand en Amérique », *Journal des savants*, 1965, p. 456-465.
- LEVAILLANT, Maurice, « La leçon de Venise ou la beauté du soir », *Deux livres des Mémoires d'outre-tombe*, Paris, Delagrave, 1936.
- NEROZZI, Patricia, « Sept ans de séjour en Angleterre », dans Béatrice Didier dir., *Chateaubriand avant le Génie du Christianisme*, Actes du Colloque ENS ULM, textes réunis par Béatrice Didier et Emmanuelle Tabet, Paris, Champion, 2006, p. 11-27.
- POMMIER, René, « Explication du dernier paragraphe des *Mémoires* », in *Explications littéraires*, Paris, SEDES, 1980, Nouvelle édition, Euredit, 2005, vol. 4, p. 63-84.
- PRINCIPATO, Aurelio, « Tourmente ou déluge : métaphores révolutionnaires chez Chateaubriand », in Emmanuel Le Roy Ladurie, Jacques Berchtold et Jean-Paul Sermain dir., *L'Événement climatique et ses représentations (XVII-XIX^e siècles), histoire, littérature, musique et peinture*, Paris, Desjonquères, 2007, p. 464-478.
- ROULIN, Jean-Marie, « François-René de Chateaubriand : Migrations and Revolution », in *The Oxford Handbook of European Romanticism*, ed. by Paul Hamilton, Oxford University Press, 2016.
- ZANONE, Damien, « Langue politique et langue littéraire en confrontation. L'exemple de Chateaubriand », in Graham Falconer, Andrew Oliver et Dorothy Speirs dir., *Langues du XIX^e siècle*, Toronto, Centre d'Études Romantiques Joseph Sablé, 1998, p. 35-43.

ÉTUDES SUR LA MER

- BACHELARD, Gaston, *L'eau et les rêves, Essai sur l'imagination de la matière*, Paris, Librairie José Corti, 1942. (Le Livre de Poche, coll. « Biblio essais », édition 2007).
- BELLEÇ, François, *De la Royale à la marine de France*, Paris, Éditions de Monza, 2013.
- BELLEÇ, François, « L'imaginaire marin », Alain Miossec dir., *Géographie des mers et des océans*, coll. « Didact Géographie », Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014.

- BELLEÇ, François, *Histoire Universelle de la navigation*, tome I, Paris, Éditions de Monza, 2016, et tome II, 2017.
- CABANTOUS, Alain, *Dix mille marins face à l'Océan*, Paris, Publisud, 1991.
- CABANTOUS, Alain, *Les côtes barbares. Pilleurs d'épaves et sociétés littorales en France, 1680-1830*, Paris, Fayard, 1993.
- CHAUVAUD, Frédéric, dir., *Corps submergés, engloutis, une histoire des noyés et de la noyade de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Créaphis, 2007.
- CORBIN, Alain, *Le Territoire du vide : L'Occident et le désir du rivage (1750-1840)*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1990. Nouvelle édition 2018.
- FOUGÈRE, Éric, *Île-prison, bagne et déportation*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- LEHTONEN, Maija, « Chateaubriand et le thème de la mer », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 21, 1969, p. 193-208.
- LESTRINGANT, Frank, « La famille des tempêtes en mer : essai de généalogie (Rabelais, Thevet et quelques autres) », *Études de Lettres* n° 2, Université de Lausanne, 1984, p. 45-59.
- MICHELET, Jules, *La mer*, Paris, Librairie Hachette, 15 janvier 1861.
- PINEL, Marie, « La tempête chez Chateaubriand, influence virgilienne et pensée chrétienne », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé : Lettres d'Humanité*, vol. 51, n° 4, 1992, p. 395-408.
- PINEL, Marie, *La mer et le sacré chez Chateaubriand*, Albertville, Claude Alzieu éditeur, 1995.
- RACAULT, Jean-Michel dir., *L'aventure maritime*, Paris, l'Harmattan, 2001, « Tempêtes et naufrages », p. 55 à 107.
- RIVELINE, Éva, *Tempêtes en mer*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- ROULIN, Jean-Marie, « La Méditerranée fictionnelle de Chateaubriand : une pensée de la frontière » in *L'invention littéraire de la Méditerranée dans la France du XIX^e siècle*, Corinne Saminadayar-Perrin, Paris, Geuthner, 2012, p. 40-54.
- VALLESE, Rosa, *Le thème de la mer dans l'œuvre de Chateaubriand*, Milano, Societa anonima editrice Dante Alighieri, 1934.

ÉTUDES SUR LE RÉCIT DE VOYAGE

- ANTOINE, Philippe, *Quand le voyage devient promenade, Écritures du voyage au temps du romantisme*, Paris, PUPS, 2011.
- ANTOINE, Philippe, « Fugitives rencontres : les microscopiques "romans d'amour" du récit de voyage » dans *Viatica*, n° 1, 2014, viatica.univ-bpclermont.fr

- DOIRON, Normand, *L'art de Voyager, le déplacement à l'époque classique*, Sainte Foy, Presses de l'Université Laval et Paris, Klincksieck, 1995.
- MOUREAU, François, (Études réunies par), *Le second voyage ou le déjà-vu*, coll. « Littérature des voyages », Paris, Klincksieck, 1996.
- ORNELLAS, Pierre d', *Saint-Malo-La cathédrale des corsaires*, Hervé Chouinard, Philippe Petout dir., Strasbourg, La Nuée bleue, coll. « La grâce d'une cathédrale », 2017.
- OUELLET, Réal, « Pour une poétique de la relation de voyage », dans Marie-Françoise Bosquet, Serge Meitinger, et Bernard Terramorsi éd., *Aux confins de l'ailleurs*, Saint-Denis, Université de la Réunion, Paris, Klincksieck, 2008.
- THOMPSON, Christopher W, *French Romantic Travel Writing : Chateaubriand to Nerval*, Oxford, Oxford University Press, 2012.

AUTRES ÉTUDES

- AUSTIN, John Langshaw, (*How to do things with words*), *Quand dire c'est faire*, traduction et introduction de Gilles Lane, Postface de François Récanati, Seuil, coll. « Points essais », 1991.
- BACHELARD, Gaston, *L'air et les songes, Essai sur l'imagination du mouvement*, Paris, Librairie José Corti, 1943, (Le Livre de Poche, coll. « Biblio essais », 1992).
- COLLOT, Michel, « le thème selon la critique thématique », *Communications* 47, 1988, Variations sur le thème, Pour une thématique, p. 79-91.
- DIAZ, José Luis, *L'écrivain imaginaire, Scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme, Modernité », 2017.
- GUSDORF, Georges, *Lignes de vie*, 2 vol. (« Les écritures du moi », « Auto-Biographie »), Paris, Odile Jacob, 1991.
- HOCQUET, Jean-Claude, « 697-1697 : Venise, les doges, l'empire, la République », *GEO Histoire*, n° 3, mai-juin 2012.
- HUET, Pierre-Daniel, *Traité de la situation du paradis terrestre. À messieurs de l'Académie Française*, à Paris, chez Jean Anisson, directeur de l'Imprimerie Royale, à la fleur de Lis de Florence, 1691.
- LANÇON, Daniel, et NÉE, Patrick dir., *L'Ailleurs depuis le romantisme : essais sur les littératures en français*, Paris, Hermann, coll. « Savoirs lettres », 2009.
- MAURON, Charles, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel : introduction à la psychocritique*, Paris, Éditions José Corti, 1963.
- MINART, Gérard, *Armand Carrel (1800-1836) : l'homme d'honneur de la liberté de la presse*, Paris, L'Harmattan, 2011.

- PARMENTIER, Sabine, « Œuvre et vie d'Adelbert von Chamisso », *Figures de la psychanalyse*, février 2002, n° 7.
- PIARRON, Édouard, abbé de Mondésir, *Souvenirs*, publiés par Gilbert Chinard, Baltimore, The John Hopkins Press, 1942.
- RICHARD, Jean-Pierre, « La critique thématique en France », intervention au colloque international de Venise, septembre 1975.
- RICHARD, Jean-Pierre, *L'Univers imaginaire de Mallarmé*, Paris, Éditions du Seuil, 1961.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Microlectures*, Paris, Éditions du Seuil, 1979.
- RITZ, Olivier, « L'historien dans la tempête : images de l'écriture de l'histoire chez les premiers historiens de la Révolution (1789-1815) » in Anouchka Vasak dir., *Entre deux eaux. Les secondes Lumières et leurs ambiguïtés (1789-1815)*, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2012, p. 307-325.
- RITZ, Olivier, *Les métaphores naturelles dans le débat sur la Révolution*, Paris, Classiques Garnier, coll. « L'Europe des Lumières », 2016.
- ROULIN, Jean-Marie, « Le Retour des cendres de Napoléon : une cérémonie palimpseste », dans *Imaginaire et représentation des entrées royales au XIX^e siècle : une sémiologie du pouvoir*, dir. Corinne et Éric Saminadayar-Perrin, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2006, p. 83-105.
- SETH, Catriona, *Évariste Parny (1753-1814), Créole, révolutionnaire, académicien*, Paris, Hermann, « Les collections de la République des Lettres », 2014.
- SETH, Catriona, Burnand Léonard, Genand Stéphanie, *Germaine de Staël et Benjamin Constant, l'esprit de liberté*, Paris, Perrin, 2017.
- ZANONE, Damien, *Écrire son temps, Les Mémoires en France de 1815 à 1848*, Presses universitaires de Lyon, 2006.