



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de STEAD (Évanghélia), « Bibliographie », *Œuvres*, Tome VIII,
Luscinole, MENDES (Catulle), p. 183-185

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14532-5.p.0183](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14532-5.p.0183)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS DU TEXTE

EdP : vingt et un feuilletons dans *L'Écho de Paris* du 8 janvier au 2 février 1892 à l'exception des 13, 20, 23, 27 janvier et 1^{er} février (fréquemment en 3^e page).

L : Catulle Mendès, *Luscignole*, Paris, E. Dentu, Librairie de la Société des Gens de Lettres, 1892, 282 p. Avec une couverture illustrée en couleurs par Raphaël Mendès.

OC 6 : *Œuvres complètes de Catulle Mendès. Les romans d'innocence : Luscignole. Le Verger fleuri [sic]*, édition définitive, Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, éditeur, 1904. « Luscignole », p. 1-172.

Réédité avec *Le Verger fleuri*, dessins de F. Auer, Paris, Éditions Pierre Lafitte, coll. « Idéal-Bibliothèque », 1918.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

BALLESTRA-PUECH, Sylvie et GÉLY, Véronique, « Philomèle (Procné) », dans *Dictionnaire des mythes féminins*, dir. Pierre Brunel, s. l., Éditions du Rocher, 2002, p. 1561-1571.

BERTRAND, Adrien, *Catulle Mendès : biographie critique, suivie d'opinions, d'un autographe et d'une bibliographie...* Paris : E. Sansot, coll. « Les Célébrités d'aujourd'hui », 1908. In-16, 63 p., portr., fac-similé.

Catulle Mendès : L'Enigme d'une disparition, dir. Patrick Besnier, Sophie Lucet et Nathalie Prince, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « La Licorne », 2005.

DINGREMONT, François, « Le chant du rossignol, thème poétique entre l'Antiquité et le Moyen Âge », dans *Les Oiseaux chanteurs. Sciences, pratiques sociales et représentations dans les sociétés et le temps long*, dir. Martine Clouzot

- et Corinne Beck, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Sociétés », p. 67-78.
- DOCQUOIS, Georges, *Bêtes et gens de lettres*, Paris, Librairie Ernest Flammarion, 1895, p. 85-96 (surtout p. 90-91).
- DUBEL, Sandrine, « L'hirondelle et l'épervier, le rossignol et la huppe (Achille Tatius, *Leucippé et Clitophon*, V, 3-5) : notes sur la difficulté d'établir un mythe », dans *Philomèle. Figures du rossignol dans la tradition littéraire et artistique*, dir. Véronique Gély, Jean-Louis Haquette et Anne Tomiche, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2006, p. 37-52.
- EDWARDS, Michael, « Philomèle, ou le discours européen et la langue coupée (Ovide, Dante, Eliot) », *Terre de poésie*, s. l. [Montpellier], Éditions Espaces 34, 2003, p. 7-19.
- GRIFFITH, R. Drew, « The Hoopoe's Name (A Note on *Birds* 48) », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, n. s., vol. XXVI, n° 2, 1987, p. 59-63.
- JUIN, Hubert, « Préface : Éloge d'un oublié », dans Catulle Mendès, *Le Roi vierge*, s. l., Obsidiane, 1986, p. 3-30.
- MARTIN, John Jex, "Catulle Mendès, A Critical Study", mémoire de Master, Loyola University Chicago, 1940, n° 473. https://ecommons.luc.edu/luc_theses/473. Consulté le 3 novembre 2022.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Le rossignol poète dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études et essais sur la Renaissance », 2016.
- MELLÉ, Rosine, « Catulle Mendès », *The Contemporary French Writers, Selections from the French Writers of the Second Part of the 19th Century, with Literary Notices, and Historical, Geographical, Etymological, Grammatical, and Explanatory Notes*, Boston, Ginn & Company, Publishers, 1894, p. 71-78.
- ODER, Eugen, « Der Wiedehopf in der griechischen Sage », *Rheinisches Museum für Philologie*, n. s., vol. XLIII, 1888, p. 541-556.
- PIERRE ET PAUL, « Catulle Mendès, dessins de Demare », *Les Hommes d'aujourd'hui*, 4^e volume, n° 203, [ca 1885].
- STEAD, Évanghélia, « Catulle Mendès entre *Philomèle* et *Lusignole* : la métamorphose, le sens caché et l'œil aveuglé », dans *Philomèle. Figures du rossignol dans la tradition littéraire et artistique*, dir. Véronique Gély, Jean-Louis Haquette et Anne Tomiche, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2006, p. 223-236.
- TOMICHE, Anne, *Métamorphoses du lyrisme : Philomèle, le rossignol et la modernité occidentale*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Perspectives comparatistes », 2010.
- VAN DEN ABEELE, Baudouin, « *Pastus pro philomenis* : rossignols en captivité du Moyen Âge aux temps modernes », dans *Les Oiseaux chanteurs. Sciences, pratiques sociales et représentations dans les sociétés et le temps long*,

dir. Martine Clouzot et Corinne Beck, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Sociétés », p. 233-253.

VENDRIES, Christophe, « Le regard des Romains sur les oiseaux chanteurs : le cas exemplaire du rossignol », dans *Les Oiseaux chanteurs. Sciences, pratiques sociales et représentations dans les sociétés et le temps long*, dir. Martine Clouzot et Corinne Beck, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Sociétés », p. 49-65.