



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de JAVOUREZ (Franck), « Bibliographie », *Œuvres*, Tome VI, *L'Homme tout nu*, MENDES (Catulle), p. 191-193

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09437-1.p.0191](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09437-1.p.0191)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS DE *L'HOMME TOUT NU*

- MENDÈS, Catulle, *L'Homme tout nu*, Paris Victor Havard, 1887.
MENDÈS, Catulle, *Pierre le Véridique*, Paris, Marpon et Flammarion, 1890.
MENDÈS, Catulle, *L'Homme tout nu*, édition définitive, Paris, Bibliothèque Charpentier, 1901.
MENDÈS, Catulle, *L'Homme tout nu*, préface de Patrick Grainville, Paris, éditions Libres-Hallier, 1980. [Réimpression de l'édition de 1887]

ŒUVRES DE CATULLE MENDÈS

- MENDÈS, Catulle, *Les Boudoirs de verre*, Paris, Ollendorf, 1884.
MENDÈS, Catulle, « Don Juan au paradis » dans *Le Nouveau Décaméron*, cinquième journée, « La Rue et la Route », Paris, Dentu, 1885, p. 181-190.
MENDÈS, Catulle, *Isoline*, Paris, [édition non précisée], 1888.
MENDÈS, Catulle, *Nouveaux Contes de jadis*, Paris, Ollendorff, 1893.
MENDÈS, Catulle, *Le Mouvement poétique de 1867 à 1900*, [1902], édition critique par Ida Merello, Paris, Classiques Garnier, 2016.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE
ET SOURCES

- BERTRAND, Adrien, *Catulle Mendès*, Paris, Sansot, « Les Célébrités d'aujourd'hui », 1908.
- BESNIER, Patrick, LUCET, Sophie et PRINCE, Nathalie (dir.), *Catulle Mendès, L'énigme d'une disparition*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005.
- DIEZ, Frédéric, *Essai sur les cours d'amour*, traduit de l'allemand et annoté par le baron Fernand de Roisin, Paris, Librairie Jules Labitte, 1842.
- DIEZ, Frédéric, *La Poésie des troubadours*, traduit de l'allemand et annoté par le baron Fernand de Roisin, Paris, Librairie Jules Labitte, 1845.
- FAURIEL, Claude, *Histoire de la poésie provençale*, [1846], préface, introduction et bibliographie par Udo Schöning, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Les Vertus et l'Amour*, volume I, Paris, Flammarion, « Champs », 1986.
- La Fin'Amor, chants de troubadours XII^e et XIII^e siècles*, édition de Jean-Claude Marol, Paris, Seuil, « Points », 1998.
- LAFITTE-HOUSSAT, Jacques, *Troubadours et Cours d'Amour*, Paris, Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? », 1950.
- NOSTREDAME, Jehan de, *Les Vies des plus célèbres et anciens poètes provençaux*, [1575], nouvelle édition préparée par Camille Chabaneau, avec introduction et commentaire par Joseph Anglade, Paris, 1913, réédition Slatkine Reprints, Genève, 1970.
- Nouvelles Courtoises occitanes et françaises*, éditées, traduites et présentées par Suzanne Méjean-Thiolier et Marie-Françoise Notz-Grob, Paris, Le Livre de poche, « Lettres gothiques », 1997.
- POUZOLET, Christine, « Claude Fauriel, historien de la poésie provençale » dans Simone Bernard-Griffiths, Pierre Glaudes et Bertrand Vibert (dir.), *La Fabrique du Moyen âge au XIX^e siècle : représentations du Moyen Âge dans la culture et la littérature françaises du XIX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2006, p. 227-229.
- RAYNOUARD, François-Juste-Marie, *Choix des poésies originales des Troubadours*, tomes I à VI, Paris, Firmin Didot, 1816-1821.
- SAÏDAH, Jean-Pierre (dir.), *Catulle Mendès et la République des lettres*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- STENDHAL, *De l'Amour*, [1822], édition de Xavier Bourdenet, Paris, Flammarion, collection « GF », 2014.

VIBERT, Bertrand, « Le Moyen Âge pour rire de la fin de siècle autour de Catulle Mendès et de quelques autres » dans Simone Bernard-Griffiths, Pierre Glauzes et Bertrand Vibert (dir.), *La Fabrique du Moyen Âge au XIX^e siècle : représentations du Moyen âge dans la culture et la littérature françaises du XIX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2006, p. 1113-1129.