



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de JAVOUREZ (Franck), « Bibliographie », *Œuvres*, Tome V, *La Première Maîtresse*, MENDÈS (Catulle), p. 249-251

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13304-9.p.0249](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13304-9.p.0249)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS DE *LA PREMIÈRE MAÎTRESSE*

- MENDÈS, Catulle, *La Première Maîtresse*, Paris, G. Charpentier et C^{ie} Éditeurs, 1887.
- MENDÈS, Catulle, *La Première Maîtresse*, préface de Catherine Botterel-Michel, Lyon, collection « Fin-de-siècle », éditions Palimpseste, 2013.

ŒUVRES DE CATULLE MENDÈS AUTOUR DE *LA PREMIÈRE MAÎTRESSE*

- MENDÈS, Catulle, *Le Roi vierge*, Paris, Dentu, 1881.
- MENDÈS, Catulle, *La Légende du Parnasse contemporain*, [2^e édition], Bruxelles, Auguste Brancart éditeur, 1884.
- MENDÈS, Catulle, *Les Boudoirs de verre*, Paris, Paul Ollendorff éditeur, 1884.
- MENDÈS, Catulle, « La bonne journée », dans *Le Nouveau Décaméron, Première journée*, « *Le Temps d'aimer* », Paris, E. Dentu, 1884, p. 83-103.
- MENDÈS, Catulle, « Le jugement de l'ange », *Gil Blas*, 11 juillet 1886, p. 1.
- MENDÈS, Catulle, *Zo'bar*, Paris, G. Charpentier et C^{ie} Éditeurs, 1886.
- MENDÈS, Catulle, *Pour lire au couvent*, avec soixante dessins de Lucien Métivet, Paris, C. Marpon et E. Flammarion éditeurs, [1887].
- MENDÈS, Catulle, *Grande-Maguet*, Paris, G. Charpentier et C^{ie} Éditeurs, 1888.
- MENDÈS, Catulle, *Méphistophéla*, Paris, Dentu, 1890.
- MENDÈS, Catulle, *La Maison de la Vieille*, [1894], préface et notes de Jean-Jacques Lefrère, Michaël Pakenham et Jean-Didier Wagner, Seyssel, éditions Champ Vallon, collection « Dix-neuvième », 2000.
- MENDÈS, Catulle, *L'Homme Orchestre*, Paris, Ollendorff, 1896.
- MENDÈS, Catulle, *Le Chercheur de Tares*, Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1898.

- MENDÈS, Catulle, *Glatigny*, Paris, E. Fasquelle, 1906.
- MENDÈS, Catulle, *Le Procès des roses*, présenté par Franck Javourez, Rennes, La Part commune, « La Petite Part », 2019.
- MENDÈS, Catulle, *Œuvres*, sous la direction de Jean-Pierre Saïdah, tome II, *Romans décadents – Le Roi vierge, Zo'har, Méphistophéla*, édition critique par Jérôme Solal, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XIX^e siècle », n° 80, 2020.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE ET SOURCES

- BANVILLE, Théodore de, *Le Sang de la coupe*, Paris, Alphonse Lemerre, 1890.
- BERTRAND, Adrien, *Catulle Mendès*, Paris, Sansot, « Les Célébrités d'aujourd'hui », 1908.
- BESNIER, Patrick, « L'enfer des singes – Scarron et Glatigny : Mendès au théâtre » dans Patrick Besnier, Sophie Lucet et Nathalie Prince (dir.), *Catulle Mendès, L'énigme d'une disparition*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005, p. 61-72.
- BLOY, Léon, *Propos d'un entrepreneur de démolitions*, [1884], dans *Œuvres*, tome II, édition établie par Joseph Bollery et Jacques Petit, Paris, Mercure de France, 1964.
- BLOY, Léon, *Le Pal*, [1885], dans *Œuvres*, tome IV, édition établie par Joseph Bollery et Jacques Petit, Paris, Mercure de France, 1965.
- BLOY, Léon, *Histoires désobligeantes*, [1894], dans *Œuvres*, tome VI, édition établie par Joseph Bollery et Jacques Petit, Paris, Mercure de France, 1967.
- BLOY, Léon, *Journal I 1892-1907*, édition établie, présentée et annotée par Pierre Glaudes, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1999.
- BLOY, Léon, *Journal II 1907-1917*, édition établie, présentée et annotée par Pierre Glaudes, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1999.
- BLOY, Léon, *Le Désespéré*, édition de Pierre Glaudes, Paris, Flammarion, collection « GF », 2010.
- BLOY, Léon, HUYSMANS, J.-K., VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, *Lettres, Correspondance à trois*, réunies et présentées par Daniel Habrekorn, Vanves, Les éditions Thot, 1980.
- BOLLERY, Joseph et LAQUERRIÈRE, André-Lucien, *Biblio-iconographie de Léon Bloy*, Paris, La Connaissance, 1935.
- CESTOR, Françoise, et WAGNEUR, Jean-Didier, *Les Bobèmes, 1840-1870 : écrivains, journalistes, artistes*, Seyssel, Champ Vallon, 2012.

- CLADEL, Léon, *Les Martyrs ridicules*, avec une préface de Charles Baudelaire, Paris, Poulet-Malassis, 1862.
- GLATIGNY, Albert, *Poésies complètes*, notice par Anatole France, Paris, Alphonse Lemerre, 1879.
- GOUDEAU, Émile, *La Vache enragée*, Paris, Paul Ollendorff, 1885.
- GOUDEAU, Émile, *Dix ans de bohème*, introduction, notes et documents de Michel Golfier et Jean-Didier Wagneur avec la collaboration de Patrick Ramseyer, Seyssel, éditions Champ Vallon, collection « Dix-neuvième », 2000.
- GUÉGAN, Stéphane, *Théophile Gautier*, Paris, Gallimard « Biographies », 2011.
- MURGER, Henry, *Scène de la vie de bohème*, préface de La Varenne, Paris, Bordas, « Les Grands Maîtres », 1949.
- NEGRELLO, Gilles, *Léon Bloy critique*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- RÉGNIER, Henri de, *Les Cahiers inédits 1887-1936*, édition établie par David J. Niederauer et François Broche, Paris, Pygmalion-Gérard Watelet, 2002.
- SOLAL, Jérôme, « Mendès et les lois de la transgression » dans Jean-Pierre Saïdah (dir.), *Catulle Mendès et la République des lettres*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », n° 26, 2011, p. 161-174.
- STEAD, Évanghelia, « Catulle Mendès aux éditions Charpentier et C^{ie} » dans Jean-Pierre Saïdah (dir.), *Catulle Mendès et la République des lettres*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », n° 26, 2011, p. 67-100.