



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de SOLAL (Jérôme), « Bibliographie », *Œuvres*, Tome II, *Romans décadents – Le Roi vierge, Zo'bar, Méphistophéla*, MENDES (Catulle), p. 653-655

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09313-8.p.0653](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09313-8.p.0653)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ABLEIGES, Evrard d', *Le Pessimisme dans trois romans de Catulle Mendès : Le Roi Vierge, Méphistophéla et Le Chercheur de tares*, Mémoire pour l'obtention du grade de Maître ès Arts, Université de Montréal, 2011.
- ANDREA, Patrizia D', « Le Rôle stratégique du spiritisme dans le roman *Gog* », in Jean-Pierre Saïdah (dir.), *Catulle Mendès et la République des lettres*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2011.
- BANVILLE, Théodore de, « *Zo'bar*, par Catulle Mendès », *Gil Blas*, 10 septembre 1886.
- BAUER, Henry, « *Méphistophéla* », *L'Écho de Paris*, 7 avril 1890.
- BOISSIN, Firmin, « Romans, nouvelles et contes », *Polybiblion : revue bibliographique universelle*, octobre 1886.
- BOUCHENAFI, Houria, *Mon amour, ma sœur : l'imaginaire de l'inceste dans la littérature européenne à la fin du XIX^e siècle*, Paris, L'Harmattan, « Sexualité humaine », 2004.
- BOUTIQUE, Alexandre, « À propos de *Méphistophéla* », *La Plume*, n° 23, 1^{er} avril 1890.
- BRISSON, Adolphe, « Les Romans de Mendès : à propos de *Zo'bar* », *Les Annales politiques et littéraires*, 5 septembre 1886.
- CHANTAVOINE, Henri, « Variétés : *Zo'bar*, roman contemporain par Catulle Mendès », *Journal des débats politiques et littéraires*, 7 octobre 1886.
- CLADEL, Léon, « *Le Roi vierge* par Catulle Mendès », *Le Livre : bibliographie moderne*, Paris, Quantin, 1881.
- CONSTABLE, Liz, « *Being Under the Influence : Catulle Mendès and Les Morphinées, or Decadence and Drugs* », *L'Esprit créateur*, n° 4, 1997.
- CRETON, Laurence, « Les Jumeaux frère-sœurs : de l'Androgyne à l'utopie de l'hermaphrodisme », in Florence Godeau et Wladimir Troubetzkoy (dir.), *Fratries : frères et sœurs dans la littérature et les arts de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Kimé, « Détours littéraires », 2003.
- DESCHAUMES, Edmond, « Chronique de Paris : le rut pour la vie », *L'Événement*, 22 août 1886.
- DUCOS, Pascale Laurence, *Poétique de la chronique dramatique de Catulle Mendès 1895-1897*, Mémoire pour l'obtention du grade de Maître ès Arts, Université de Laval, Québec, 2012.

- FOUQUIER, Marcel, « Études et portraits : M. Catulle Mendès », *Le XIX^e Siècle*, 5 septembre 1886.
- FRÉDÉRIX, Gustave, « Revue littéraire : Zo'bar, par M. Catulle Mendès », *L'Indépendance belge*, 17 août 1886.
- FRIANG, Michèle, Préface de *Zo'bar* de Catulle Mendès, Lyon, Palimpseste, « Singuliers », 2005.
- GAUCHER, Maxime, « Causerie littéraire », *La Revue politique et littéraire*, juillet-décembre 1886.
- GILLE, Philippe, « Catulle Mendès, Zo'bar. – 1886 », *La Bataille littéraire*, 3^e série, Paris, Havard, 1883-1886.
- GUICHARD, Léon, *La Musique et les lettres en France au temps du wagnérisme*, Paris, P.U.F., 1963.
- KUFFERATH, Maurice, « Louis II », *Le Guide musical*, n° 24 et 25, 17 et 24 juin 1886.
- LEMAÎTRE, Jules, *Impressions de théâtre*, 2^e Série, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1888-1898.
- MENDÈS, Catulle, « Épître à Sa Majesté Frédéric II roi de Thuringe », *Gil Blas*, 19 janvier 1886.
- MENDÈS, Catulle, *Richard Wagner*, Paris, Charpentier, 1886.
- MONNEYRON, Frédéric, « Transgression sociale et tradition occulte : Zo'bar de Mendès », in Wanda Bannour et Philippe Berthier (dir.), *Eros philadelphe : frères et sœurs, passions secrètes*, Paris, Éd. du Félin, « Essai », 1992.
- MORTELETTE, Yann, *Le Parnasse*, Paris, P.U.P.S., « Mémoire de la critique », 2006.
- MROZOWICKI, Michał Piotr, « *Le Roi vierge* – ou quelques insignifiantes remarques sur le duel d'un poète... et d'un monarque », site Internet du Cercle Richard Wagner-Lyon, à la page <http://cercle.wagner.lyon.free.fr/doc/event/cahiers.pdf>.
- PALACIO, Jean de, Présentation de *Méphistophéla*, Paris, Nouvelles Éd. Séguier, « Bibliothèque décadente », 1993.
- PALACIO, Marie-France de, Préface des *Œuvres* de Catulle Mendès, t. III, *Les Mères ennemies*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XIX^e siècle », 2016.
- PARTENSKY, Véréane, « Catulle Mendès : du roman noir à l'esthétique kitsch », in Jean-Pierre Saïdah (dir.), *Catulle Mendès et la République des lettres, op. cit.*
- PIERROT, Jean, *L'Imaginaire décadent (1880-1900)*, Paris, P.U.F., 1977.
- PRAZ, Mario, *La Chair, la Mort et le Diable dans la littérature du 19^e siècle : le Romantisme noir*, Constance Thompson Pasquali (trad.), Paris, Denoël, 1977.
- SANTURENNE, Thierry, « Catulle Mendès ou l'esthétique du paroxysme », in Jean-Pierre Saïdah (dir.), *Catulle Mendès et la République des lettres, op. cit.*

- SOLAL, Jérôme, « Mendès et les lois de la transgression », in *ibid.*
- STEAD, Évanghélia, « Catulle Mendès aux éditions Charpentier et Cie », in *ibid.*
- STEAD, Évanghélia, *Le Monstre, le singe et le fœtus : tératologie et décadence dans l'Europe fin-de-siècle*, Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 2004.
- T[OUDOUZE], G[ustave], « Critique littéraire du mois : *Zo'har*, par Catulle Mendès », *Le Livre, Bibliographie moderne*, n° 83, 10 novembre 1886.
- ZIEGLER, Robert, « *One in the Blood : Catulle Mendès's Zo'har* », in *Asymptote : An Approach to Decadent Fiction*, Amsterdam, Rodopi, « Faux Titre », 2009.