



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BÉRAT-ESQUIER (Fanny), « Note sur l'établissement du texte »,
Œuvres, Tome I, *Histoires d'amour*, MENDES (Catulle), p. 35-36

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09305-3.p.0035](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09305-3.p.0035)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE

Le texte reproduit dans cette édition est celui de 1868 et ne correspond donc pas à la dernière édition revue du vivant de l'auteur, qui date de 1889. Le texte de 1889 est très proche de celui de 1868 à une exception notable près : dans la version parue chez Joseph Ducher, les *Sanguines* de 1868 ne figurent pas. Ces poèmes en prose, jugés par Mendès comme de « menus jeux d'esprit », s'inscrivent pourtant dans la perspective louée chez Banville d'une « réconciliation entre l'article de journal et la poésie¹ » et apportent une pierre à l'édification d'une genèse pré-baudelairienne et médiatique du genre². La presse foisonnante du mitan du siècle semble en effet être un espace d'accueil pour des textes de nature hybride valant pour une « modernité » bien souvent synonyme de leur caractère parisien. Il aurait donc été dommage de se priver de lire ces tentatives de jeunesse, surtout dans la perspective d'une (re)découverte de Mendès, dont les *Histoires d'amour* sont le premier recueil publié. La version de 1868 a donc selon nous au moins deux vertus : celle de dessiner le portrait d'un auteur débutant fantaisiste, largement protéiforme, et de poser des jalons pour la lecture de la suite de son œuvre narrative en particulier et celle de permettre une approche fine de l'espace médiatique dont l'intérêt pour approfondir l'histoire de la littérature du XIX^e siècle ne fait plus débat.

Nous n'avons pu localiser aucun des manuscrits de Mendès pour ce recueil et les variantes proposées viennent de publications pour la plupart ultérieures. Elles présentent souvent peu d'intérêt et c'est pourquoi nous les avons réduites. En revanche, certains des textes du recueil ont

1 Cf. Introduction p. 31.

2 Nous avons soutenu une thèse sous la direction de Sylvie Thorel-Cailleteau sur ce sujet, intitulée *Les Origines journalistiques du poème en prose, ou le siècle de Baudelaire*. Université Charles de Gaulle Lille 3, décembre 2006.

été publiés préalablement dans la presse et ce cas de figure est sensiblement plus riche de signification. Ainsi, les différentes publications avec remaniements de titre, de nombre et de structure des *Sanguines* sont exposées de manière exhaustive et nous donnons en annexes les textes qui complètent l'ensemble et n'ont pas été repris dans les *Histoires d'amour*.