



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BÉRAT-ESQUIER (Fanny), « Bibliographie », *Œuvres*, Tome I,
Histoires d'amour, MENDES (Catulle), p. 191-194

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09305-3.p.0191](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09305-3.p.0191)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS DES *HISTOIRES D'AMOUR*

MENDÈS, Catulle, *Histoires d'amour*, Paris, Alphonse Lemerre, 1868.

MENDÈS, Catulle, *Histoires d'amour*, Paris, Librairie mondaine, Joseph Ducher, 1889. Le recueil est quasi identique à celui de 1868 à l'exception notable des *Sanguines* qui n'y figurent plus.

ÉDITIONS RECENSÉES DES TEXTES DU RECUEIL

ÉLIAS

L'Amour qui pleure et l'amour qui rit, Paris, E. Dentu, 1883, sous le titre
« L'Enfant amoureux ».

L'Enfant amoureux, Paris, E. Flammarion, 1894.

ANGÉLA-SIRÉNA

L'Amour qui pleure et l'amour qui rit, Paris, E. Dentu, 1883.

L'Enfant amoureux, Paris, E. Flammarion, 1894, sous le titre « L'Une ou l'autre ».

MARIETTA DALL'ORO

Presse

La Comédie française, 9 janvier 1875, sous le titre « La Vie et la mort d'une danseuse ».

Gil Blas, 30 mai 1886, feuilleton, rubrique « Biographies » : « L'Illustre Marietta ».

Volume

Les Folies amoureuses, Paris, E. Dentu, 1877, « La Vie et la mort d'une danseuse ».
Nouveau Décaméron, septième journée : L'amour au théâtre, Paris, E. Dentu, 1886,
 sous le titre « La Vie et la mort d'une danseuse ».

Contes choisis, Paris, G. Charpentier, 1886, « La Vie et la mort d'une danseuse ».

L'ÉTANG

L'Enfant amoureux, Paris, E. Flammarion, 1894, sous le titre « Madeleine ou
 l'ombre sur l'étang ».

L'HOMME À LA VOITURE VERTE

En trois feuilletons dans *Le Boulevard* les 5, 12 et 19 avril 1863.

Le Rose et le Noir, Paris, E. Dentu, 1885, sous le titre « La Momie ».

L'Enfant amoureux, Paris, E. Flammarion, 1894.

LE DERNIER LONDRES

Revue fantaisiste, 1^{re} livraison le 15 février 1861, de I à IX puis 2^e livraison le
 1^{er} mars 1861, suite et fin.

L'Enfant amoureux, Paris, E. Flammarion, 1894.

SANGUINES

Le Boulevard, 2 mars 1862, sous le titre « Rondeaux parisiens » : « Marietta »,
 « Madeleine », « Mousseline », « Lucile ».

Revue nouvelle, décembre 1863, « Rondeaux parisiens » : « Les Petites bottes »,
 « Les Neiges noires », « Fleur-de-Lotus », « Madeleine », « La Tasse de
 Chine », « Cunégonde », « Le Train de Minuit », « Marietta », « La Visite »,
 « Mousseline », « La nouvelle Amoureuse », « Coquelicotine », « Le Cygne »,
 « Les Chevelures », « Lucile ».

L'Amour qui pleure et qui rit, Paris, Dentu, 1883, « Sanguines parisiennes » :
 « Les Petites bottes », « Les Neiges noires », « Madeleine », « La Tasse de
 Chine », « Cunégonde », « Marietta », « Mousseline », « Coquelicotine »,
 « Lucile », « Les Chevelures », « Le Cygne ».

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

Nous indiquons seulement ici les ouvrages ou articles qui nous ont été utiles pour cette édition. Pour une bibliographie plus complète sur Catulle Mendès, nous renvoyons à l'ouvrage collectif *Catulle Mendès et la République des lettres*, cité *infra*.

OUVRAGES

- BADESCO, Luc, *La Génération poétique de 1860, La jeunesse des deux rives*, Paris, Nizet, 1971.
- BANVILLE, Théodore de, *Esquisses parisiennes : scènes de la vie*, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859.
- BAUDELAIRE, Charles, *Le Spleen de Paris*, éd. or. *Poèmes en prose*, tome IV des *Œuvres complètes* de Charles Baudelaire, Michel Lévy frères, 1869. Édition consultée : Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975-1976, tome I.
- BERTRAND, Adrien, *Biographie critique, suivie d'opinions, d'un autographe et d'une bibliographie, portrait frontispice d'après une photographie de H. Manuel*, Paris, Sansot et Cie, Les Célébrités d'aujourd'hui, 1908.
- BRISSON, Adolphe, *Portraits intimes*, 2^e série, « M. Catulle Mendès », Paris, Armand Colin et C^{ie}, 1896.
- Catulle Mendès : l'énigme d'une disparition*, BESNIER, Patrick, LUCET, Sophie, et PRINCE, Nathalie, éd., Rennes, Presses Universitaires de Rennes, La Licorne ; 74, 2005.
- Catulle Mendès et la République des lettres*, Études réunies par Jean-Pierre Saïdah, Paris, Classiques Garnier, Rencontres, 26, 2011.
- CHASLES, Philarète, *Études sur Shakspeare, Marie Stuart et l'Arétin : le drame, les mœurs et la religion au XVI^e siècle*, Amyot, 1851.
- DUCREY, Guy, *Corps et graphies : poétique de la danse et de la danseuse à la fin du XIX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1996.
- La Fantaisie post-romantique*, textes réunis et présentés par Jean-Louis Cabanès et Jean-Pierre Saïdah, Presses Universitaires du Mirail, Toulouse, 2003.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1989.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Œuvres narratives complètes*, tome II, *Une Voiture de masques et autres récits brefs, La Lorette*, édition de Jean-Louis Cabanès, Joëlle Bonnin-Ponnier et Noëlle Benhamou, Classiques Garnier, Bibliothèque du XIX^e siècle, n^o 27, 2014.

- JATON Anne-Marie, *Le Vésuve et la Sirène : le mythe de Naples de Madame de Staël à Nerval*, Pisa, Pacini, 1988.
- MAUPASSANT, Guy de, *Contes cruels et fantastiques*, textes choisis, présentés et annotés par Marie-Claire Bancquart, LP, la Pochothèque, 2004.
- MENDÈS, Catulle, *Légende du Parnasse contemporain*, Bruxelles, A. Brancart, 1884.
- MENDÈS, Catulle, *Le Mouvement poétique français : de 1867 à 1900*, Genève, Slatkine reprints, 1993.
- MENDÈS, Catulle, *Méphistophéla*, éd. Jean de Palacio, Paris, Séguier, Bibliothèque décadente, 1993.
- MENDÈS, Catulle, *Les Oiseaux bleus*, éd. Jean de Palacio, Paris, Séguier, Bibliothèque décadente, 1993.
- Petit musée des horreurs. Nouvelles fantastiques, cruelles et macabres*. Édition établie et présentée par Nathalie Prince, Paris, Robert Laffont, 2008.
- PONNAU, Gwénaél, *La folie dans la littérature fantastique*, Paris, PUF, Écriture, 1997.

ARTICLES

- BÉRAT-ESQUIER, Fanny, « Voisinage de la nouvelle et de la chronique », *Lectures de Maupassant, La Maison Tellier, Contes du jour et de la nuit*, dir. Sylvie Thorel, Presses universitaires de Rennes, coll. « Didact Français », 2011, p. 145-156.
- HAXELL, N. A., « “The Rondeaux parisiens” of Mendès. Prose poems ancient and modern », *Parnasse. A Quaterly Journal devoted to the study of the French Parnassians and their influence. Parnassian Study Circle* [Oxford], I, n° 3, 1982, p. 21-35.
- JUIN, Hubert, « Éloge d’un oublié », préface au *Roi vierge*, Sens, L’Obsidiane, 1986, repris dans *Lectures « Fins de siècles »*, Paris, 10/18, 1991.
- PALACIO, Jean de, « Mendès florentin et disciple de Boccace (avec trois lettres inédites) », dans *Catulle Mendès et la République des lettres*, *op. cit.*, p. 215-224.
- PARTENSKY, Vérane, « Fantaisie, fantasmes, fantômes », *Cahiers Goncourt* n° 17, 2010.
- STEAD, Évanghélia, « Les rochers des sirènes : sur un point d’érudition et de poésie », *Le Lieu dans le mythe*, éd. Juliette Vion-Dury, PULIM, coll. Espaces humains, 2002, p. 107-126.
- VAUTHIER, Éric, « Catulle Mendès, nouvelliste cruel de la Décadence », *Anales de Filologia Francesca*, n° 14, 2006, p. 233-250.