



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Mémoires de l'oubli. William Faulkner, Joseph Roth, Georges Perec et W.G. Sebald*, p. 319-322

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06446-6.p.0319](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06446-6.p.0319)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	
Sortir du tombeau	11

PREMIÈRE PARTIE

LA VIE DES MORTS

MALAISE DANS LA GÉNÉALOGIE	27
La crise des « sociétés-mémoires »	29
La langue du déracinement	31
La communauté perdue	33
La fin des contes	36
La rupture généalogique. Entre mythe et histoire de la modernité	38
Crise et catastrophe	44
Vers une mémoire de l'oubli	47
CONJURER LES FANTÔMES	49
La place des revenants dans les sociétés traditionnelles	52
La « crise de la mort ». Du grand deuil à la mort interdite	58
Conjurer les revenants. Le fantastique et l'historiographie	64

MODERNITÉS SPECTRALES	69
Les fantômes de la mémoire	74
Techniques spectrales	79
En deuil des revenants.	
Penser le non-retour	85

DEUXIÈME PARTIE

LE MNÉMONISTE ET L'AMNÉSIQUE

LE FARDEAU DU PASSÉ

William Faulkner et Joseph Roth	99
Vivre à l'ombre des morts	104
Le temps des fantômes	106
Après les héros, la génération perdue	110
Le mythe des origines	113
Mélancolie et désenchantement	114
Avant les ancêtres, reculer l'origine	119
Entre mémoire et oubli, la communauté divisée	124
L'écrivain mnémoniste	129

LA FORCE DE L'OUBLIÉ

Georges Perec et W.G. Sebald	133
Après la disparition.	
Le manque en héritage	137
L'héritier fantôme	137
La tombe vide des disparus	141
Raconter « la dernière fois »	144
Répéter l'anéantissement	148
Le « ressassement sans issue » des orphelins	149
Lieux de mémoire, lieux d'oubli	152
La destruction et son reste	158
L'écrivain amnésique	162

TROISIÈME PARTIE
POÉTIQUES DE LA DETTE

EXHUMER	173
Histoire d'un effort de mémoire.	
Le récit d'enquête	175
Archiver l'enquête	176
L'histoire au présent	180
En marge de l'histoire.	
Archéologie des vies infâmes	188
La « légende des hommes obscurs »	188
Pouvoir et connaissance, la mémoire des vaincus	192
Au-delà de l'histoire.	
La trace manquante des vies infimes	195
« L'atonie des existences ordinaires »	195
Archive de « l'infra-ordinaire »	197
Vers une histoire naturelle de la souffrance	203
Archéologie du silence	207
DÉCHIFFRER	209
L'appel de l'archive	211
La trace muette	212
Imaginer les disparus	215
Ce qui n'est plus, ce qui aurait pu être.	
Lire la disparition	221
L'avenir du passé	224
La mémoire potentielle	233
Voir avec les fantômes	237
REPRÉSENTER	241
L'ordre narratif à l'épreuve du chaos	244
La totalité perdue, l'histoire « au ras du sol »	245

L'œuvre à venir, inachèvement et hantise	249
Portrait du romancier en collectionneur	253
La mimésis lacunaire	256
De l'archive au récit, la continuité perdue	257
Ranimer les morts, l'archive spectrale	259
Survivances de la tradition	263
Penser la communauté au temps du déracinement	263
Le récit comme bricolage	267
Représenter la tradition	274
 CONCLUSION	
Le parti pris de la mélancolie	279
Représenter la disparition	281
Transmettre l'oublié	282
Redéfinir le lien avec la tradition	284
BIBLIOGRAPHIE	287
INDEX	315