CLASSIQUES
GARNIER

GUIDÉE (Raphaëlle), « Bibliographie », *Mémoires de l'oubli. William Faulkner, Joseph Roth, Georges Perec et W.G. Sebald*, p. 287-314

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06446-6.p.0287

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS

Ne sont mentionnées dans cette section que les œuvres auxquelles il est fait référence dans le livre, et, le cas échéant, les volumes des œuvres complètes dans lesquelles elles se trouvent.

Les abréviations utilisées dans les notes sont rappelées entre parenthèses après le titre de l'ouvrage auquel elles renvoient.

Les textes du corpus sont classés par ordre de parution. La date indiquée entre crochets est celle de la première édition en langue originale. Quand le texte est cité dans un volume d'œuvres complètes ou une anthologie, la date de publication originale apparaît entre parenthèses immédiatement après le titre.

WILLIAM FAULKNER

Romans et récits

– Œuvres romanesques complètes

Faulkner, William, *Novels 1926-1929 : Soldier's Pay, Mosquitoes, Flags in the Dust, The Sound and the Fury*, New York, Literary classics of the United States, « The Library of America », 2006 (***N 1***).

Faulkner, William, *Novels 1930-1935 : As I Lay Dying, Sanctuary, Light in August, Pylon*, New York, Literary classics of the United States, « The Library of America », 1985 (***N 2***).

Faulkner, William, *Novels 1936-1940 : Absalom, Absalom !, The Unvanquished, If I Forget Thee, Jerusalem (The Wild Palms), The Hamlet*, New York, Literary classics of the United States, « The Library of America », 1990 (***N 3***).

Faulkner, William, *Novels 1942-1954 : Go Down Moses, Intruder in the Dust, Requiem for a Nun, A Fable*, New York, Literary Classics of the United States, « The Library of America », 1994 (***N 4***).

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

– Édition séparée

FAULKNER, William, *Sartoris*, New York, Random House, « Modern Library », 1956 [*fac simile* de l'édition originale de 1929] (***S***).

– Traductions

FAULKNER, William, *Œuvres romanesques 1 : Sartoris, Le Bruit et la Fureur, Appendice Compson (1699-1945), Sanctuaire, Tandis que j'agonise*, édition établie par Michel Gresset, traductions de Maurice-Edgar Coindreau, Henri Delgove, René-Noël Raimbault, revues par Michel Gresset, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1977.

FAULKNER, William, *Œuvres romanesques 2 : Lumière d'août, Pylône, Absalon, Absalon !, Les Invaincus*, édition établie par André Bleikasten et François Pitavy, traductions de Maurice-Edgar Coindreau, René-Noël Raimbault, G.-L. Rousselet, revues par André Bleikasten, Didier Coupaye et François Pitavy, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1995.

FAULKNER, William, *Œuvres romanesques 3 : Si je t'oublie, Jérusalem, Le Hameau, Descends Moïse*, édition établie par André Bleikasten, Michel Gresset et François Pitavy, traductions de Maurice-Edgar Coindreau, René Hilleret, René-Noël Raimbault, revues par André Bleikasten, Florence Césari, Didier Coupaye, Michel Gresset, Aurélie Guillain et Nicole Moulinoux, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2000.

FAULKNER, William, *Œuvres romanesques 4 : L'Intrus dans la poussière, Le Gambit du cavalier, Requiem pour une nonne, Parabole*, édition établie par Alain Geoffroy, François Pitavy et Jacques Pothier, traductions d'André du Bouchet, Maurice-Edgar Coindreau, René-Noël Raimbault, Charles-P. Vorce, revues par Didier Coupaye, Alain Geoffroy, Michel Gresset, Claude Lévy, François Pitavy et Jacques Pothier, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2007.

Autres textes de W. Faulkner : préfaces et conférences

FAULKNER, William, *Faulkner in the University, Class Conferences at The University of Virginia*, Frederick L. Gwynn et Joseph L. Blotner (dirs.), New York, Random House, « Vintage Books », 1959.

FAULKNER, William, *Faulkner à l'Université. Cours et conférences prononcés à l'Université de Virginie (1957-1958)*, traduit de l'anglais par René Hilleret, Gallimard, coll. « Connaissance de soi », 1964.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

GEORGES PEREC

Romans, récits et textes

PEREC, Georges, *La Disparition*, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1989, [Denoël, 1969].
PEREC, Georges, *Espèces d'espaces*, Galilée, coll. « L'Espace critique », 1974.
PEREC, Georges, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 1993 [Denoël, 1975].
PEREC, Georges, *La Vie mode d'emploi*, Hachette Littératures, 2003 [Hachette, 1978].
PEREC, Georges, *Je me souviens. Les choses communes I*, Hachette, coll. « Textes du XX^e siècle », 1978.
PEREC, Georges, *Penser/Classer*, Hachette, coll. « Textes du XX^e siècle », 1985.
PEREC, Georges, *L'Infra-ordinaire*, Éditions du Seuil, coll. « La Librairie du XX^e siècle », 1989.
PEREC, Georges, *Récits d'Ellis Island, histoires d'errance et d'espoir*, POL-INA, 1994 [Éditions du Sorbier, 1980].
PEREC, Georges, *Ellis Island*, POL, 1995.

Entretiens, conférences et manuscrits

PEREC, Georges, *Cahier des Charges de* La Vie mode d'emploi, présentation, transcription et notes de Hans Hartje, Bernard Magné et Jacques Neefs, Cadeilhan, CNRS Éditions/Zulma, coll. « Manuscrits », 1993.
PEREC, Georges, « Entretien Perec/Jean-Marie Le Sidaner », dans *L'Arc*, n° 76, *Georges Perec*, Aix-en-Provence, 1979, p. 3-10, repris dans *Entretiens et conférences*, vol. 2 (1979-1981), édition critique établie par Dominique Bertelli et Mireille Ribière, Joseph K, 2003, p. 90-102.
PEREC, Georges, « Le travail de la mémoire, entretien avec Frank Venaille » (1979), dans Georges Perec, *Je suis né*, Éditions du Seuil, coll. « La Librairie du XX^e siècle », 1990, p. 81-93.

Film

Georges PEREC et Robert BOBER, *Récits d'Ellis Island. Histoires d'errance et d'espoir*, film en deux parties (« Traces », 57 min, et « Mémoires », 1 h), France, INA Production, 1980.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

JOSEPH ROTH

Romans et récits

– Œuvres complètes

ROTH, Joseph, *Joseph Roth Werke 4. Romane und Erzählungen, 1916-1929 (Der Vorzugschüler, Barbara, Karriere, Von dem Orte, von dem ich jetzt sprechen will, Kranke Menschheit, Immer seltener werden in dieser Welt, Das Kartell, Das Spinnennnetz, Hotel Savoy, Die Rebellion, April, Der Blinde Spiegel, Die Flucht ohne Ende, Das reiche Haus gegenüber, Zipper und sein Vater, Rechts und Links, Der stumme Prophet, Perlefter, Erdbeeren, Heute früh kam ein Brief, Jugend)*, édité par Fritz Hackert, Cologne, Kiepenheuer et Witsch, 1989 (***JRW 4***).

ROTH, Joseph, *Joseph Roth Werke 5. Romane und Erzählungen, 1930-1936 (Hiob, Radetzkymarsch, Stationschef Fallmerayer, Tarabas, Triumph der Schönheit, Die Büste des Kaisers, Die Hundert Tage)*, édité par Fritz Hackert, Cologne, Kiepenheuer et Witsch, 1990 (***JRW 5***).

ROTH, Joseph, *Joseph Roth Werke 6. Romane und Erzählungen, 1936-1940 (Beichte eines Mörders, Das falsche Gewicht, Die Kapuzinergruft, Die Geschichte von der 1002. Nacht, Die Legende vom heiligen Trinker, Der Leviathan*, édité et postfacé par Fritz Hackert, Cologne, Kiepenheuer et Witsch, 1991 (***JRW 6***).

– Traductions

ROTH, Joseph, *Hôtel Savoy*, traduit de l'allemand par Françoise Bresson, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 2005 [1924].

ROTH, Joseph, *La Rébellion*, traduit de l'allemand par Dominique Dubuy et Claude Riehl, Éditions du Seuil, 1988 [1924].

ROTH, Joseph, *Zipper et son père*, traduit de l'allemand par Jean Ruffet, Éditions du Seuil, coll. « Le Don des langues », 2004 [1928].

ROTH, Joseph, *Job. Roman d'un homme simple [Hiob]*, traduit de l'allemand et présenté par Stéphane Pesnel, éditions du Seuil, coll. « Le Don des langues », 2012 [1930].

ROTH, Joseph, *La Marche de Radetzky*, traduit de l'allemand par Blanche Gidon (traduction revue par Alain Huriot), Éditions du Seuil, coll. « Points », 1995 [1932].

ROTH, Joseph, *La Crypte des capucins*, traduit de l'allemand par Blanche Gidon, Éditions du Seuil, 1983 [1938].

ROTH, Joseph, *Le Marchand de corail. Nouvelles*, traduit de l'allemand par Blanche Gidon et Stéphane Pesnel, Éditions du Seuil, coll. « Le Don des langues », 1996.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Essais

ROTH, Joseph, *Juden auf Wanderschaft* (1927), dans *Joseph Roth Werke 2. Das Journalistische Werk (1924-1928)*, édité et postfacé par Klaus Westermann, Cologne, Kiepenheuer et Witsch, 1990, p. 827-902 (***JRW 2***).
ROTH, Joseph, *Juifs en errance, suivi de L'Antéchrist*, traduit de l'allemand par Michel-François Demet, Éditions du Seuil, coll. « Le Don des langues », 1986.

W.G. SEBALD

Malgré un travail d'édition soigneux, les traductions d'Actes Sud (reprises en Folio ou Babel) ne respectent que rarement la disposition et le format d'origine des photographies. Il est nécessaire de se reporter aux éditions allemandes (édition originale et de poche) pour une étude rigoureuse de l'insertion des images dans le texte.

Récits

– Éditions originales

SEBALD, W.G., *Die Ausgewanderten*, Francfort s. M., Eichborn Verlag, 1993 (***An***).
SEBALD, W.G., *Die Ringe des Saturn. Eine englische Wallfahrt*, Francfort s. M., Eichborn Verlag, 1995 (***RS***).
SEBALD, W.G., *Austerlitz*, Münich, Vienne, Carl Hanser Verlag, 2001 (***Az***).

– b. Traductions

SEBALD, W.G., *Les Émigrants*, traduit de l'allemand par Patrick Charbonneau, Arles, Actes Sud, 1999.
SEBALD, W.G., *Les Anneaux de Saturne*, traduit de l'allemand par Bernard Kreiss, Arles, Actes Sud, 1999.
SEBALD, W.G., *Austerlitz*, traduit de l'allemand par Patrick Charbonneau, Arles, Actes Sud, 2002.

Essais

– Éditions originales

SEBALD, W.G., « Westwärts – Ostwärts : Aporien deutschsprachiger Ghettogeschichten », dans *Unheimliche Heimat. Essays zur österreichischen Literatur*, Salzburg, Vienne, Residenz Verlag, 1991, p. 40-64.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Sebald, W.G., « Ein Kaddisch für Österreich – Über Joseph Roth », dans *Unheimliche Heimat. Essays zur österreichischen Literatur*, Salzburg, Vienne, Residenz Verlag, 1991, p. 104-117.
Sebald, W.G., *Logis in einem Landhaus. Über Gottfried Keller, Johann Peter Hebel, Robert Walser und andere*, Münich, Vienne, Carl Hanser Verlag, 1998.
Sebald, W.G., *Luftkrieg und Literatur. Mit einem Essay zu Alfred Andersch*, Münich, Vienne, Carl Hanser Verlag, 1999.

– Traductions

Sebald, W.G., *Séjours à la campagne*, traduit de l'allemand par Patrick Charbonneau, Arles, Actes Sud, 2003.
Sebald, W.G., *De la destruction comme élément de l'histoire naturelle* [*Luftkrieg und Literatur*], traduit de l'allemand par Patrick Charbonneau, Arles, Actes Sud, 2004.

Entretiens

Sebald, W.G., « Sebald im Gespräch mit Sigrid Löffler : "Wildes Denken" », *Profil*, 19.4.1993, repris dans Franz Loquai (dir.), *W. G. Sebald*, *Porträt 7*, Eggingen, Éditions Isele, 1997, p. 135-137.
Sebald, W.G., *L'archéologue de la mémoire. Conversations avec W.G. Sebald*, entretiens réunis par Lynne Sharon Schwartz, traduit par Patrick Charbonneau et Delphine Chartier, 2009.

TEXTES CRITIQUES SUR LES ŒUVRES DU CORPUS

Les textes critiques relatifs aux œuvres du corpus sont trop nombreux pour être cités ici. Ne sont indiqués que les références citées ou particulièrement pertinentes pour l'étude des questions abordées dans ce livre.

SUR WILLIAM FAULKNER

Ouvrages collectifs et essais critiques

Bleikasten, André, *Parcours de Faulkner*, Ophrys, 1982.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Bleikasten, André, *William Faulkner. Une vie en romans*, Bruxelles, Aden, 2007.
Brooks, Cleanth, *Toward Yoknapatawpha and Beyond*, Baton Rouge et Londres, Louisiana State University Press, 1990 [1978].
Cabau, Jacques, *La Prairie perdue. Histoire du roman américain*, Éditions du Seuil, 1966.
Glissant, Édouard, *Faulkner, Mississipi*, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1998 [1996].
Howe, Irving, *William Faulkner. A Critical Study*, Chicago, University of Chicago Press, 1975 [1962].
Kartiganer, Donald M., *The Fragile Thread : The Meaning of Form in Faulkner's Novels*, Amhearst, University of Massachussets Press, 1979.
Kinney, Arthur F., *Critical Essays on William Faulkner : The Sartoris Family*, Boston (Massachusetts), G. K. Hall & Co., 1985.
Moreland, Richard C., *Faulkner and Modernism, Rereading and Rewriting*, Madison, The University of Wisconsin Press, 1990.
O'Brien, Michael, *The Idea of the American South : 1920-1941*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1979.
Romano, Claude, *Le chant de la vie. Phénoménologie de Faulkner*, Gallimard, coll. « nrf Essais », 2005.
Rollyson, Carl E. Jr., *Uses of the Past in the Novels of William Faulkner*, Ann Arbor, UMI Research Press, « Studies in modern literature », n° 37, 1984.
Schwartz, Lawrence H., *Creating Faulkner's reputation. The Politics of Modern Literary Criticism*, Knoxville, University of Tennessee Press, 1988.
Williamson Joel, *William Faulkner and Southern History*, New York, Oxford University Press, 1993.

Articles et chapitres d'ouvrage

Bleikasten, André, « Faulkner from a European Perspective », dans Philip M. Weinstein (dir.), *The Cambridge Companion to William Faulkner*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995, p. 75-95.
Evans, David H., « Taking the Place of Nature : "The Bear" and the Incarnation of America », dans Ann J. Abadie et Donald M. Kartiganer (dirs.), *Faulkner and the Natural World*, Jackson, University Press of Mississipi, 1999, p. 179-197.
Fennell, Lee Anne, « Unquiet Ghosts : Memory and Determinism in Faulkner », dans Linda Wagner-Martin (dir.), *William Faulkner, Six Decades of Criticism*, East Lansing, Michigan University Press, 2002, p. 29-44.
Kartiganer, Donald M., « "So I, Who Never Had a War…" : *William Faulkner, War, and the Modern Imagination* », dans Linda Wagner-Martin

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

(dir.), *William Faulkner, Six Decades of Criticism*, East Lansing, Michigan University Press, 2002, p. 3-25.
KARTIGANER, Donald M., « Quentin Compson and Faulkner's Drama of the Generations », dans Arthur F. Kinney (dir.), *Critical Essays on William Faulkner : The Compson Family*, Boston (Mass.), G.K. Hall & Co., 1982, p. 381-401.
NAPLES, Diane C., « Eliot's "Tradition" and *The Sound and the Fury* », dans *Modern Fiction Studies*, nº 20, été 1974, p. 214-217.
O'DONNEL, Patrick, « Faulkner and Postmodernism », dans Philip M. WEINSTEIN (dir.), *The Cambridge Companion to William Faulkner*, Cambridge University Press, 1995, p. 31-50.
POUILLON Jean, « Temps et destinée chez Faulkner », dans *Temps et roman*, Gallimard, coll. « Tel », 1993 [1946], p. 216-235.
SARTRE, Jean-Paul, « *Sartoris* par W. Faulkner » (1938), dans *Situations I. Essais critiques*, Gallimard, coll. « nrf », 1947, p. 7-13.
YOUNG, Thomas Daniel, « Narration as Creative Act : the Role of Quentin Compson in *Absalom, Absalom !* », dans Arthur F. Kinney (dir.), *Critical Essays on William Faulkner : The Compson Family*, Boston, G.K. Hall & Co., 1982, p. 318-331.

SUR GEORGES PEREC

Ouvrages collectifs, numéros de revues, essais critiques

L'Arc, nº 76, *Georges Perec*, Aix-en-Provence, 1979.
BELLOS, David, *Georges Perec. Une vie dans les mots*, version française établie à partir de l'anglais par David Bellos et Françoise Cartano, éditions du Seuil, coll. « Biographies », 1994 [1993].
BÉNABOU, Marcel et POUILLOUX, Jean-Yves (dirs.), *Cahiers Georges Perec*, nº 2/ *Textuel*, nº 21, W ou le souvenir d'enfance *: une fiction*, revue de l'UFR « Sciences des textes et documents » de l'Université Paris VII – Denis Diderot, 1998 [1988].
BURGELIN, Claude, *Georges Perec*, Éditions du Seuil, coll. « Les Contemporains », 1988.
DECOUT, Maxime (dir.), *Europe* nº 993-994 : *Georges Perec*, janvier 2012.
HECK, Maryline, *Georges Perec. Le corps à la lettre*, José Corti, 2012.
JORGENSEN, Steen Bille et SESTOFT, Carsten, *Georges Perec et l'histoire, Actes du colloque international de l'Université de Copenhague (30 avril-1er mai 1998)*, *Études romanes*, nº 46, Museum Tusculanum Press, University of Copenhagen, 2000.
LEJEUNE, Philippe, *La Mémoire et l'oblique. Georges Perec autobiographe*, POL, 1991.
Littératures, nº 7, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1983.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MAGNÉ Bernard, *Perecollages 1981-1988*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, coll. « Les Cahiers de Littératures », 1989.
MOTTE, Warren et POUCEL, Jean-Jacques (dir.), *Pereckonings : Reading Georges Perec*, Yale French Studies n° 105, New Haven and London, Yale University Press, 2004.
RIBIÈRE, Mireille (dir.), *Parcours Perec. Textes du colloque de Londres*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1990.
SCHILLING, Derek, *Mémoires du quotidien : les lieux de Perec*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Perspectives », 2006.

Articles et chapitres d'ouvrage

BÉNABOU, Marcel, « Perec et la judéité », dans *Cahiers Georges Perec*, n° 1, Colloque de Cerisy (Juillet 1984), POL, 1985, p. 15-30.
BURGELIN, Claude, « Perec et la cruauté », dans *Cahiers Georges Perec*, n° 1, Colloque de Cerisy (Juillet 1984), POL, 1985, p. 31-52.
BURGELIN, Claude, « Perec et l'archive », dans *Europe* n° 993-994 : *Georges Perec*, janvier 2012, p. 71-82.
DECOUT, Maxime, « Georges Perec : la judéité de l'autre », *Roman 20-50*, n° 49, 2010, p. 123-134.
DECOUT, Maxime, « Les judéités bricolées de Georges Perec », *Europe* n° 993-994 : *Georges Perec*, janvier 2012, p. 183-194.
GOULET, Alain, « *La Vie mode d'emploi* : archives en jeu », *Cahiers Georges Perec*, n° 1, Colloque de Cerisy (Juillet 1984), POL, 1985, p. 193-212.
LEJEUNE Philippe, « Le Bourreau Veritas », dans *Cahiers Georges Perec*, n° 2/*Textuel*, n° 21, W ou le souvenir d'enfance *: une fiction*, revue de l'UFR « Sciences des textes et documents » de l'Université Paris VII – Denis Diderot, 1998 [1988], p. 101-117.
MAGNÉ, Bernard, « L'Autobiotexte perecquien », dans *Le Cabinet d'amateur. Revue d'études perecquiennes*, n° 5, juin 1997, p. 5-46.
MAGNÉ, Bernard, « Les Descriptions de photographies dans *W ou le souvenir d'enfance* », dans *Le Cabinet d'amateur. Revue d'études perecquiennes*, n° 7-8, *Perec et l'image*, Actes du colloque international de l'Université Stendhal-Grenoble III (16-18 janvier 1998), Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1999, p. 9-20.
MAGNÉ, Bernard, « Les Sutures dans *W ou le souvenir d'enfance* », dans *Cahiers Georges Perec*, n° 2/*Textuel*, n° 21, W ou le souvenir d'enfance *: une fiction*, revue de l'UFR « Sciences des textes et documents » de l'Université Paris VII – Denis Diderot, 1998 [1988], p. 39-55.
MAGNÉ, Bernard, « La Textualisation du biographique dans *W ou le souvenir*

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

d'enfance de Georges Perec », dans *Biographie et autobiographie*, Actes du colloque de Heidelberg, Nizet, 1989, p. 165-184.

Molkou, Elizabeth et Robin, Régine, « De l'arbre à l'herbier. L'histoire pulvérisée », dans Steen Bille Jorgensen et Carsten Sestoft (dirs.), *Georges Perec et l'histoire, Actes du colloque international de l'Université de Copenhague (30 avril-1er mai 1998)*, *Études romanes*, nº 46, Museum Tusculanum Press, University of Copenhagen, 2000, p. 87-104.

Motte, Warren, « Contrainte et catastrophe », dans Jean-François Chassay (dir.), *Cahiers Georges Perec*, nº 8, Colloque de Montréal, Bordeaux, Le Castor Astral, 2004, p. 75-83.

Motte, Warren, « Embellir les lettres », dans *Cahiers Georges Perec*, nº 1, Colloque de Cerisy (Juillet 1984), POL, 1985, p. 110-124.

Motte, Warren, « The Work of Mourning », dans *Pereckonings : Reading Georges Perec*, Yale French Studies nº 105, New Haven and London, Yale University Press, 2004, p. 56-71.

Mouillaud-Fraisse Geneviève, « Cherchez Angus. W : une réécriture multiple », dans *Cahiers Georges Perec*, nº 2/*Textuel*, nº 21, W ou le souvenir d'enfance *: une fiction*, revue de l'UFR « Sciences des textes et documents » de l'Université Paris VII – Denis Diderot, 1998 [1988], p. 85-96.

Pô, Guillaume, « Perec et Boltanski, de la rue Vilin à la rue de Vaugirard », dans *Le Cabinet d'amateur. Revue d'études perecquiennes*, nº 7-8, *Perec et l'image*, Actes du colloque international de l'Université Stendhal-Grenoble III (16-18 janvier 1998), Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1999, p. 75-79.

Robin, Régine, « Georges Perec : "Je ne parle pas la langue que mes parents parlèrent" », *Le Deuil de l'origine, une langue en trop, la langue en moins*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « L'Imaginaire du texte », 1993, p. 173-259.

Roche, Anne, « L'Auto(bio)graphie », dans *Cahiers Georges Perec*, nº 1, Colloque de Cerisy (Juillet 1984), POL, 1985, p. 65-80.

Roche, Anne, « Le Revenant », dans *Cahiers Georges Perec*, nº 2/*Textuel*, nº 21, W ou le souvenir d'enfance *: une fiction*, revue de l'UFR « Sciences des textes et documents » de l'Université Paris VII – Denis Diderot, 1998 [1988], p. 97-100.

Roubaud Jacques, « Préparation d'un portrait formel de Georges Perec », dans *L'Arc*, nº 76, *Georges Perec*, Aix-en-Provence, 1979, p. 54-60.

Samoyault Tiphaine, « Les Mots et les choses de Georges Perec : une aventure des années soixante », dans Jean-François Chassay (dir.), *Cahiers Georges Perec*, nº 8, Colloque de Montréal, Bordeaux, Le Castor Astral, 2004, p. 57-74.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

SUR JOSEPH ROTH

Ouvrages collectifs et essais critiques

ARNOLD, Ludwig Heinz (dir.), *Text + Kritik. Sonderband Joseph Roth*, Münich, 1982.

BRONSEN, David, *Joseph Roth*, traduit de l'allemand par René Wintzen, éditions du Seuil, coll. « Biographie », 1994.

HACKERT, Fritz, *Kulturpessimismus und Erzählform. Studien zu Joseph Roths Leben und Werk*, Berne, Peter Lang, 1967.

HACKERT, Fritz et KESSLER Michael (dirs.), *Joseph Roth, Interpretation, Rezeption, Kritik*, *Stauffenburg Colloquium*, Tübingen, Stauffenburg Verlag, 1994.

KSIAZENICER-MATHERON, Carole, *Les Temps de la fin. Roth, Singer, Boulgakov*, Champion, coll. « Bibliothèque de littérature comparée », 2006.

KSIAZENICER-MATHERON, Carole (dirs.) et PESNEL, Stéphane, *Cahier de l'Herne n° 111 : Joseph Roth*, éditions de l'Herne, 2015.

LE RIDER Jacques, *Modernité viennoise et crises de l'identité*, PUF, coll. « Perspectives critiques », 1994 [1991].

MAGRIS, Claudio, *Loin d'où ? Joseph Roth et la tradition juive orientale*, traduit de l'italien par Jean et Marie-Noëlle Pastureau, éditions du Seuil, coll. « Le don des langues », 2009.

MAGRIS, Claudio, *Le Mythe et l'empire dans la littérature autrichienne moderne*, traduit de l'italien par Jean et Marie-Noëlle Pastureau, Gallimard, coll. « Domaine italien », 1991 [1963].

PESNEL, Stéphane, *Totalité et fragmentarité dans l'œuvre romanesque de Joseph Roth*, Berne, Berlin, Bruxelles, Francfort, New York, Oxford, Paris, Vienne, Peter Lang, 2000.

PESNEL, Stéphane (dir.), *Lectures de* La Marche de Radetzky, *Austriaca* n° 77, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, décembre 2014.

Articles et chapitres d'ouvrages

BEUG, Joachim, « Sprachkrise und Sprachgläubigkeit », dans Bronsen, David (dir.), *Joseph Roth und die Tradition*, Darmstadt, Agora Verlag, 1975, p. 345-363.

BRANSCOMBE, Peter, « Symbolik in *Radetskymarsch* », dans Alexander Stillmark (dir.), *Joseph Roth, Der Sieg über die Zeit, Londoner Symposium*, Stuttgart, Hans-Dieter Heinz Verlag, « Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik », 1996, p. 96-111.

CHARDIN, Philippe, « Rites et ordres à l'épreuve de l'humour et de la détresse »,

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

dans Ksiazenicer-Matheron, Carole (dirs.) et Pesnel, Stéphane, *Cahier de l'Herne n° 111 : Joseph Roth*, éditions de l'Herne, 2015, p. 194-199.

Godeau, Florence, « Les vaines espérances : la faillite des valeurs héroïques dans *L'éducation sentimentale* (1869) et *La Marche de Radetzky* (1932) », *Roman 20-50*, n° 26, décembre 1998, p. 145-156.

Guidée, Raphaëlle, « La roue de l'infortune : répétition et fin du monde dans *La Marche de Radetzky* », dans Stéphane Pesnel (dir.), *Austriaca n° 77 : Lectures de La Marche de Radetzky*, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, décembre 2014, p. 43-56.

Guidée, Raphaëlle, « Vivre à l'ombre des morts : la tragédie des fils dans *La Marche de Radetzky* », dans Ksiazenicer-Matheron, Carole (dirs.) et Pesnel, Stéphane, *Cahier de l'Herne n° 111 : Joseph Roth*, éditions de l'Herne, 2015, p. 187-193.

Ksiazenicer-Matheron, Carole, « De Lübeck à Lodz : histoire d'un "effort de mémoire" », dans Dominique Peyrache-Leborgne et Daniel Couégnas (dirs.), *Le Roman historique. Récit et histoire*, Nantes, Éditions Pleins Feux, coll. « Horizons comparatistes », 2000, p. 194-208.

Magris, Claudio, « Der ostjüdische Odysseus – Roth zwischen Kaisertum und Golus », dans David Bronsen (dir.), *Joseph Roth und die Tradition*, Darmstadt, Agora Verlag, 1975, p. 181-226.

Pesnel, Stéphane, « Joseph Roth, écrivain autrichien ? », dans Marie-Louise Roth, Pierre Béhar et Annette Daigger (dirs.), *Literatur im Kontext Robert Musil/Littérature dans le contexte de Robert Musil*, Colloque international – Strasbourg 1996, Berne, Berlin, Francfort s. M, New York, Vienne, Peter Lang, coll. « Musiliana », p. 255-272.

Pesnel, Stéphane, « W.G. Sebald lecteur de Joseph Roth », dans Ksiazenicer-Matheron, Carole (dirs.) et Pesnel, Stéphane, *Cahier de l'Herne n° 111 : Joseph Roth*, éditions de l'Herne, 2015, p. 376-385.

SUR W.G. SEBALD

Ouvrages collectifs, numéros de revues et essais critiques

Arlaud, Sylvie, Covindassamy, Mandana et Teinturier, Frédéric, *W.G. Sebald : Récit, histoire et biographie dans* Die Ausgewanderten *et* Austerlitz, actes de la Journée d'agrégation d'allemand (ENS-Ulm Maison Heinrich Heine, 12 décembre 2014), L'Harmattan, coll. « De l'allemand », mai 2015.

Arnold, Heinz Ludwig (dir.), *Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur*, *Sonderband W.G. Sebald*, n° 158, Avril 2003.

Baxter, Jeannette, Henitiuk, Valerie et Hutchinson, Ben (dirs.) *A Literature*

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

of Restitution : Critical Essays on W. G. Sebald, Manchester, Manchester University Press, 2013.

Campos, Lucie et Guidée Raphaëlle (dirs.), *Europe* nº 1009 *: WG Sebald*, mai 2013.

Carré, Martine, *W.G. Sebald. Le retour de l'auteur*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, coll. « Regards sur l'Allemagne », 2008.

Catling, Jo et Hibbitt, Richard (dirs.), *Saturn's Moons. W.G. Sebald, A Handbook*, Oxford, Legenda, 2011.

Covindassamy, Mandana, *W. G. Sebald. Cartographie d'une écriture en déplacement*, Presses Universitaires Paris Sorbonne, coll. « Monde germanique. Histoires et cultures », 2014.

Denham Scott et McCulloh Mark (dirs.), *W.G. Sebald. History – Memory – Trauma*, Berlin, New York, Walter de Gruyter, « Interdisciplinary German Cultural Studies », 2006.

Fuchs Anne, *Die Schmerzensspuren der Geschichte : zur Poetik des Erinnerung in WG Sebalds Prosa*, Cologne, Böhlau Verlag, 2004.

Hutchinson, Ben, *W.G. Sebald. Die dialektische Imagination*, Berlin, New York, de Gruyter, 2009.

Long J.J. et Whitehead Anne (dirs), *W.G. Sebald. A Critical Companion*, Edimbourg, Edinburgh University Press, 2004.

McCulloh Mark R., *Understanding WG Sebald*, Columbia (South Carolina), University of South Carolina Press, 2003.

Niehaus Michael et Öhlschläger Claudia (dirs.), *W.G. Sebald. Politische Archäologie und melancholische Bastelei*, Berlin, Erich Schmidt Verlag, « Philologische Studien und Quellen », 2006.

Pic, Muriel, *W. G. Sebald. L'Image papillon* (suivi de W.G. Sebald *L'Art de voler*, trad. en coll. avec Patrick Charbonneau), Dijon, Les Presses du Réel, coll. « L'Espace littéraire », 2009.

Santner, Eric L., *On Creaturely Life. Rilke, Benjamin, Sebald*, Chicago et Londres, The University of Chicago Press, 2006.

Vogel-Klein, Ruth (dir.), *W.G. Sebald. Mémoire, transferts, images*, *Recherches germaniques*, Strasbourg, Université Marc Bloch, Hors série nº 2, 2005.

Articles et chapitres d'ouvrages

Bonnaud, Romain, « Une expérience de l'histoire. Les régimes d'historicité et leurs répliques dans l'œuvre de W.G. Sebald », dans Lucie Campos et Raphaëlle Guidée, *Europe* nº 1009 *: WG Sebald*, mai 2013, p. 25-33.

Campos, Lucie, « La saturation et l'effroi. Interprétation et fiction dans les œuvres de W.G. Sebald et Imre Kertesz », dans Nicolas Corréard, Vincent

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Ferré et Anne Teulade (dirs.), *Quand l'interprétation s'invite dans la fiction*, Classiques Garnier, 2013.

Campos, Lucie, « L'excès du savoir et du sentiment », dans *Europe* nº 1009 *: WG Sebald*, mai 2013, p. 79-88.

Carré, Martine, « D'*Austerlitz* au paradigme d'Auschwitz ou la biographie entre fiction et histoire dans *Austerlitz* de W.G. Sebald », dans Anne-Marie Monluçon et Agathe Salha (dirs.), *Fictions biographiques XIXe-XXIe siècles*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Cribles », 2006, p. 131-143.

Duttlinger, Carolin, « Traumatic Photographs : Remembrance and The Technical Media in W.G. Sebald's *Austerlitz* », dans J.J. Long et Anne Whitehead (dirs.), *W.G. Sebald. A Critical Companion*, Edimbourg, Edinburgh University Press, 2004, p. 155-171.

Guidée, Raphaëlle, « Freud, Resnais et Verlaine s'en vont à Marienbad : l'inquiétante étrangeté du passé dans *Austerlitz* », dans Sylvie Arlaud, Mandana Covindassamy, Frédéric Teinturier, *W.G. Sebald : Récit, histoire et biographie dans* Die Ausgewanderten *et* Austerlitz, actes de la Journée d'agrégation d'allemand (ENS-Ulm Maison Heinrich Heine, 12 décembre 2014), L'Harmattan, coll. « De l'allemand », mai 2015, p. 105-120.

Guidée, Raphaëlle, « Londres, capitale des fantômes : W.G. Sebald et les ombres du capitalisme », *Otrante nº 23, Londres fantastique*, Éditions Kimé, 2008, p. 85-93.

Guidée, Raphaëlle, « Politique de la catastrophe : mélancolie et dépolitisation de l'histoire dans l'œuvre de WG Sebald », dans Lucie Campos et Raphaëlle Guidée, *Europe* nº 1009 *: WG Sebald*, mai 2013, p. 53-67.

Guidée, Raphaëlle, « Un petit temple contre le grand art : W.G. Sebald et le modèle artisanal de Joseph Roth », dans Simona Caretta, Bernard Franco et Judith Sarfati-Lanter (dirs.), *La pensée sur l'art dans le roman des XIXe et XXe siècles*, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », à paraître.

Harris, Stefanie, « The Return of the Dead : Memory and Photography in W.G. Sebald's *Die Ausgewanderten* », dans *The German Quaterly* 74 (2001), p. 379-391.

Pane, Samuel, « *Trauma Obscura* : Photographic Media in W.G. Sebald's *Austerlitz* », dans *Mosaic. A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature*, Vol. 38, nº 1, Mars 2005, p. 37-54.

Pic, Muriel, « Le document et ses fictions : le montage littéraire chez W.G. Sebald », *La Mémoire historique. Interroger, construire, transmettre*, dans Roselyne Mogin-Martin, Raul Caplan, Christophe Dumas et Erich Fisbach (dir.), Presses de l'Université d'Angers, 2006, p. 29-36.

Siblewski, Klaus, « Vom Erzählen nach der Katastrophe, über WG Sebald », dans *Sinn und Form*, Jan-Fév. 2003, Vol. 1, p. 117-128.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Tischel, Alexandra, « Aus der Dunkelkammer der Geschichte. Zum Zusammenhang von Photographie und Erinnerung in W. G. Sebalds *Austerlitz* », dans Michael Niehaus und Claudia Öhlschläger (dirs.), *W.G. Sebald. Politische Archäologie und melancholische Bastelei*, Berlin, Erich Schmidt Verlag, « Philologische Studien und Quellen », 2006, p. 31-45.
Weber, Markus, « Die fantastische befragt die pedantische Genauigkeit. Zu den Abbildungen in W.G. Sebalds Werken », dans Heinz Ludwig Arnold (dir.), *W.G. Sebald, Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur*, n° 158, Avril 2003, p. 63-75.

CRITIQUE ET THÉORIE LITTÉRAIRE

Sont indiqués ici les articles, chapitres d'ouvrage et essais de critique et de théorie littéraire qui ne portent pas directement sur les œuvres du corpus. Le cas échéant, la date de la première édition en langue originale est indiquée entre crochets.

Alaux, Jean, *Le Liège et le filet. Filiation et lien familial dans la tragédie athénienne du Ve siècle av. J.-C.*, Belin, coll. « L'Antiquité au présent », 1995.
Altounian, Janine, *L'Intraduisible : deuil, mémoire, transmission*, Dunod, 2005.
Altounian, Janine, *La Survivance : traduire le trauma collectif*, Dunod, 2000.
Bakhtine, Mikhaïl, « Récit épique et roman » (1941), dans *Esthétique et théorie du roman*, traduit du russe par Daria Olivier, Gallimard, coll. « Tel », 1978, p. 439-473.
Barjonnet, Aurélie, « Les petits-enfants : une génération d'écrivains hantés », dans Ivan Jablonka (dir.), *L'Enfant-Shoah*, Presses universitaires de France, 2014, p. 219-235.
Barthes, Roland, « L'Effet de réel », *Communications*, n° 11, 1968, p. 84-89.
Bernard, Catherine et Salado, Régis (dirs.), *Modernité/*Modernism, *Textuel*, n° 53, Revue de l'UFR « Lettres, Arts, Cinéma » de l'Université Paris VII, 2008.
Blanchot Maurice, *L'Écriture du désastre*, Gallimard, coll. « nrf », 1980.
Bouchereau, Philippe, « Le Génocide est sans raison », dans *L'Intranquille* 6-7, 2001, p. 281-297.
Bouju, Emmanuel, « Force diagonale et compression du présent. Six propositions sur le roman "istorique" contemporain », dans *Écrire l'histoire*, n° 11, dossier « Présent (1) », sous la direction de Sylvie Aprile et Dominique Dupart, Marseille, Éditions Gaussen, 2013, p. 51-60.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Bouju, Emmanuel, *La Transcription de l'histoire. Essai sur le roman européen à la fin du XX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2006.

Calinescu, Matei, *Five Faces of Modernity. Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism*, Durham, Duke University Press, 1987.

Campos, Lucie, *Fictions de l'après. Coetzee, Kertesz, Sebald, temps et contretemps de la conscience historique*, Classiques Garnier, coll. « Littérature, histoire, politique », 2012.

Campos, Lucie, « Traduction et hantise. Circulation et délocalisation des fantômes chez G. Didi-Huberman, G. Agamben, C. Nooteboom, W.G. Sebald, S. Heaney », dans *Otrante n° 25*, *Hantologies : les fantômes et la modernité*, Éditions Kimé, 2009.

Carlat, Dominique, *Témoins de l'inactuel*, José Corti, coll. « Les essais », 2007.

Cazalas, Inès, *Contre-épopées généalogiques – Fictions nationales et familiales dans les romans de Thomas Bernhard, Claude Simon, Juan Benet et António Lobo Antunes*, thèse soutenue en 2011 à l'Université de Strasbourg.

Chambers, Ross, *Mélancolie et opposition. Les débuts du modernisme en France*, José Corti, 1987.

Chardin, Philippe, *Le Roman de la conscience malheureuse : Svevo, Gorki, Mann, Musil, Martin du Gard, Broch, Roth, Aragon*, Genève, Droz, coll. « Titre courant », 1998 [1982].

Coquio, Catherine, « Envoyer les fantômes au musée ? », *Gradhiva* 5 : *Sismographie des terreurs*, 2007, p. 38-51.

Coquio, Catherine (dir.), *L'Histoire trouée. Négation et témoignage*, L'Atalante, coll. « Comme un accordéon », 2003.

Coquio, Catherine, *La littérature en suspens. Écritures de la Shoah : le témoignage et les œuvres*, L'Arachnéen, 2015.

Coquio, Catherine, « La littérature selon Lazare. Jean Cayrol, d'un art de l'après à venir », dans *Europe*, n° 926-927, Juin-Juillet 2006 : *Écrire l'extrême. La littérature et l'art face aux crimes de masse*, p. 16-33.

Coquio, Catherine, *Le mal de vérité ou l'utopie de la mémoire*, Armand Colin, coll. « Le temps des idées », 2015.

Coquio, Catherine, (dir.), *Parler des camps, penser les génocides*, Albin Michel, 1999.

Déotte, Jean-Louis, « Les Paradoxes de l'événement d'une disparition », dans Catherine Coquio (dir.), *L'Histoire trouée. Négation et témoignage*, L'Atalante, coll. « Comme un accordéon », 2003, p. 557-566.

Demanze, Laurent, « L'archive photographique : le symptôme et le fantôme », *Revue des Sciences humaines* n° 301, janvier-mars 2011.

Demanze, Laurent, *Encres orphelines. Pierre Bergounioux, Gérard Macé, Pierre Michon*, éditions José Corti, 2008.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Demanze, Laurent, « En compagnie des spectres », *Nrf* n° 602, octobre 2012.
Demanze, Laurent, « Les possédés et les dépossédés », dans *Figures de l'héritier dans le roman contemporain*, *Études françaises*, vol. 45, Montréal, Presses universitaires de Montréal, 2009, p. 11-23.
Demanze, Laurent et Lapointe Martine-Emmanuelle (dir.), *Figures de l'héritier dans le roman contemporain*, *Études françaises*, vol. 45, Montréal, Presses universitaires de Montréal, 2009.
Demartini, Anne-Emmanuelle, « Le Retour au genre biographique en histoire : Quels renouvellements historiographiques ? », dans Anne-Marie Monluçon et Agathe Salha (dirs.), *Fictions biographiques XIX^e^-XXI^e^ siècles*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2007, p. 77-89.
Depierre, Marie-Ange, *Paroles fantomatiques et cryptes textuelles*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « L'Or d'Atalante », 1993.
Drechsel Tobin, Patricia, *Time and the Novel. The Genealogical Imperative*, Princeton, Princeton University Press, 1978.
Ertel, Rachel, *Dans la langue de personne. Poésie yiddish de l'anéantissement*, Éditions du Seuil, coll. « La Librairie du XX^e^ siècle », 1993.
Franco, Bernard, « Le Fantôme d'Hamlet : critiques et traductions entre Lumières et Romantisme », dans Françoise Lavocat et François Lecercle (dirs.), *Dramaturgies de l'ombre*, Actes du colloques organisé à Paris IV et Paris VII (27-30 mars 2002), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2005, p. 321-346.
Guidée, Raphaëlle, « La modernité hantée », *Otrante n° 25*, *Hantologies : les fantômes et la modernité*, Éditions Kimé, 2009, p. 9-19.
Guidée, Raphaëlle, « L'écriture contemporaine de la violence extrême : à propos d'un malentendu entre littérature et historiographie », Colloque international *Littérature et histoire, débats récents*, Université Paris 8-EHESS-Archives nationales (10-12 janvier 2013), Fabula/Les colloques, Littérature et histoire en débats, 2013, URL : http://www.fabula.org/colloques/document2086.php.
Hamel, Jean-François, *Revenances de l'histoire. Répétition, narrativité, modernité*, Éditions de Minuit, « Paradoxe », 2006.
Hamel, Jean-François, « Lettre morte. À propos de quelques survivances de la mémoire contemporaine », dans Denis Mellier et Francisco Ferreira (dirs.), *La Licorne*, n° 73, *Métaphores d'époque 1985-2000*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005, p. 225-239.
Heck, Maryline, « Modiano, Klarsfeld et Dora : retour sur un malentendu », dans Richard Golsan et Lynn Higgins (dirs.), *Yale French Studies :* Detecting Patrick Modiano, à paraître en 2018.
Hirsch, Marianne, *Family Frames. Photography Narrative and Postmemory*, Cambridge (Massachusetts) et Londres, Harvard University Press, 1997.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

HIRSCH, Marianne, « The Generation of Postmemory », *Poetics Today* 29:1 (Spring 2008), p. 103-128.

HIRSCH, Marianne et SPITZER Leo, « War Stories. Witnessing in Retrospect », dans Shelley HORNSTEIN et Florence JACOBOWITZ (dirs), *Image and Remembrance. Representation and the Holocaust*, Bloomington, Indiana University Press, 2003, p. 137-152.

HUTCHEON, Linda, *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction*, Londres, New York, Routledge, 1988.

JACKSON, John E., « Rilke et Baudelaire », dans *Stanford French Review 3* (1980), p. 325-341.

JOLLES, André, *Formes simples*, traduit de l'allemand par Antoine Marie Buguet, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1972 [1930].

KERMODE, Frank, *The Sense of an Ending. Studies in the Theory of Fiction*, New York, Oxford University Press, 1967.

LECERCLE, François, « L'Automate et le fauteur de troubles. Les usages de l'ombre dans la tragédie de la Renaissance », dans Françoise Lavocat et François Lecercle (dirs.), *Dramaturgies de l'ombre*, Actes du colloques organisé à Paris IV et Paris VII (27-30 mars 2002), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2005, p. 31-67.

LEJEUNE, Philippe, « L'Ère du soupçon », dans *Cahiers de Sémiotique textuelle*, n° 12, *Le récit d'enfance en question*, Université Paris X, 1988, p. 41-65.

LISTA, Giovanni, « Le Futurisme marinettien », préface de F. T. Marinetti, *Le Futurisme*, Lausanne, L'âge d'homme, coll. « Avant-gardes », 1979.

LUKÁCS, Georg, *La Théorie du roman*, traduit de l'allemand par Jean Clairevoye, Gallimard, coll. « Tel », 1997 [1920].

LUKÁCS, Georg, *Le Roman historique*, traduit de l'allemand par Robert Sailley, préface de Claude-Edmonde Magny, Éditions Payot et Rivages, coll. « Petite Bibliothèque Payot », 2000 [1956].

MASSON, Jean-Yves, « L'Espace de la tradition. Pour une pensée de la tradition en littérature », dans *Conférence*, n° 14, *La Tradition III. Filiation*, printemps 2002, p. 153-204.

MARX, William, « La poésie du désastre », dans *L'Adieu à la littérature. Histoire d'une dévalorisation. XVIII^e-XX^e siècle*, Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2005.

MELLIER, Denis, *L'Écriture de l'excès. Fiction fantastique et poétique de la terreur*, Champion, « Bibliothèque de Littérature générale et comparée », 1999.

MELLIER, Denis, *Textes fantômes. Fantastique et auto-référence*, Éditions Kimé, 2001.

MELLIER, Denis, *Fantastique et politique*, *Otrante*, n° 9, Fontenay-aux-Roses, 1997.

MESCHONNIC, Henri, *Modernité, Modernité*, Verdier, 1988.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MONLUÇON, Anne-Marie et SALHA, Agathe, « Fictions biographiques XIXe-XXIe siècles : un jeu sérieux ? », dans *Fictions biographiques XIXe-XXIe siècles*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2007, p. 7-32.

MOREL, Jean-Pierre, « Roman de montage et poétique historique », dans *Revue de Littérature comparée*, nº 51, 1977, p. 241-248.

MORRIS, Alan, « "Avec Klarsfeld, contre l'oubli" : Patrick Modiano's Dora Bruder », dans *Journal of European Studies*, Septembre 2006, vol. 36, p. 269-293.

NAPOLI, Gabrielle, *Écritures de la responsabilité. Histoire et écrivains en fiction : Kertész et Tabucchi*, Classiques Garnier, coll. « Littérature, histoire, politique », 2013.

NEEFS, Jacques, « L'Imaginaire des documents », dans Raymonde Debray-Genette et Jacques Neefs (dirs.), *Romans d'archives*, Lille, Presses universitaires de Lille, « Problématiques », 1987, p. 175-189.

PIRALIAN, Hélène, *Génocide et transmission : sauver la mort, sortir du meurtre*, L'Harmattan, 1995.

RABATÉ, Dominique, *Vers une littérature de l'épuisement*, José Corti, 1991.

RABATÉ, Jean-Michel, *La Pénultième est morte. Spectrographies de la modernité (Mallarmé, Breton, Beckett et quelques autres)*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « L'or d'Atalante », 1993.

REICHLER, Claude, « Des enfants dévorés par leur siècle. Le romantisme et le spectre des temps disparus », dans *Nouvelle revue de psychanalyse*, « L'Épreuve du temps », nº 41, printemps 1990, p. 83-100.

RIBAUPIERRE, Claire de, *Le Roman généalogique. Claude Simon et Georges Perec*, Bruxelles, Éditions La Part de l'Œil, coll. « Théorie », 2002.

ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Gallimard, « Tel », 1995 [1972].

ROBIN, Régine, *La Mémoire saturée*, Stock, coll. « Un Ordre d'idées », 2003.

RONGIER, Sébastien, *Théorie des fantômes. Pour une archéologie des images*, Les belles lettres, 2016.

RUFFEL, Lionel, « Le Temps des spectres », dans Bruno Blanckeman et Jean-Christophe Millois (dirs.), *Le Roman français aujourd'hui. Transformations, perceptions, mythologies*, Prétexte éditeur, 2004, p. 95-117.

SAMOYAULT, Tiphaine, *Excès du roman*, Maurice Nadeau, 1999.

SANGSUE, Daniel, *Fantômes, esprits et autres morts-vivants. Essai de pneumatologie littéraire*, José Corti, coll. « Les Essais », 2011.

SCHNEIDAU, Herbert N., *Waking Giants : the Presence of the Past in Modernism*, Oxford, Oxford University Press, 1991.

SEGAL, Charles, « Celui qui a tout vu. Le voyage, la mort et le savoir dans l'épopée classique », traduit de l'anglais par Bernard Mezzadri, *Europe*, nº 865, *Homère*, Mai 2001, p. 68-101.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Servoise, Sylvie, *Le Roman face à l'histoire. La littérature engagée en France et en Italie dans la seconde moitié du* XX^e^ *siècle*, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2011.

Stephens, Anthony, « Rilke als Leser Baudelaires. *Malte Laurids Brigge* und die *Petits poèmes en prose* », dans Dieter Lamping et Manfred Engel (dirs.), *Rilke und die Weltliteratur*, Düsseldorf et Zürich, Artemis und Winckler, 1999, p. 85-106.

Suleiman, Susan, « The 1.5 Generation : Thinking about Child Survivors and the Holocaust, », *American Imago* 59 (3), p. 277–96.

Tadié, Jean-Yves, *Proust et le roman. Essai sur les formes et techniques du roman dans* À la recherche du temps perdu, Gallimard, coll. « Tel », 1971.

Taïeb, Lucie, *Territoires de mémoire. L'écriture poétique à l'épreuve de la violence historique*, Classiques Garnier, coll. « Perspectives comparatistes », 2012.

Tomiche, Anne, « Poétique de la ruine dans *Les Romanesques* d'Alain Robbe-Grillet : L'autobiographe archéologue », dans Valérie-Angélique Deshoulières et Pascal Vacher (dirs.), *La Mémoire en ruines. Le modèle archéologique dans l'imaginaire moderne et contemporain*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000, p. 139-151.

Terdiman, Richard, *Present Past : Modernity and the Memory Crisis*, Ithaca et Londres, Cornell University Press, 1993.

Todorov, Tzvetan, *Introduction à la littérature* fantastique, Éditions du Seuil, coll. « Points essais », 1976 [1970].

Trévisan, Carine, *Les Fables du deuil. La Grande Guerre, mort et écriture*, PUF, 2001.

Vasseur-Legangneux, Patricia, « Des fantômes épiques aux fantômes tragiques : héritage, transformations, inventions dans l'Antiquité grecque », dans Françoise Lavocat et François Lecercle (dirs.), *Dramaturgies de l'ombre*, Actes du colloques organisé à Paris IV et Paris VII (27-30 mars 2002), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2005, p. 15-29.

Vercier, Bruno et Viart, Dominique, *La Littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Bordas, 2005.

Viart, Dominique, « Mémoires du récit : questions à la modernité », dans *Écritures contemporaines 1, La Mémoire du récit, La Revue des Lettres modernes*, n° 1349-1355, Caen, Lettres modernes/Minard, 1998, p. 21-25.

Viart, Dominique, *Une Mémoire inquiète. La Route des Flandres de Claude Simon*, Presses universitaires de France, 1997.

Vion-Duruy Juliette (dir.), *Entre-deux-morts*, Limoges, Pulim, 2000.

White Hayden, *Metahistory. The Historical Imagination in XIXth Century Europe*, Baltimore et Londres, The Johns Hopkins University Press, 1973.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

WHITE Hayden, *Tropics of Discourse : Essays in Cultural Criticism*, Baltimore et Londres, Johns Hopkins University Press, 1978.
ZENETTI, Marie-Jeanne, *Factographies. L'enregistrement littéraire à l'époque contemporaine*, Classiques Garnier, coll. « Littérature, histoire, politique », 2014.

AUTRES TEXTES CRITIQUES ET THÉORIQUES

ABRAHAM Nicolas et TÖROK Maria, *L'Écorce et le Noyau*, Flammarion, coll. « Champs », 1987 [1978].
ABRAHAM Nicolas et TÖROK Maria, *Le Verbier de l'homme aux loups : cryptonymies*, précédé de « Fors », de Jacques Derrida, Flammarion, coll. « Champs », 1998 [1976].
AGAMBEN, Giorgio, *Ce qui reste d'Auschwitz, l'archive et le témoin. Homo Sacer III*, traduit de l'italien par Pierre Alféri, Éditions Payot et Rivages, coll. « Petite Bibliothèque/Rivages Poche », 2003 [1998].
AGAMBEN, Giorgio, *Enfance et histoire. Destruction de l'expérience et origine de l'histoire*, traduit de l'italien par Yves Hersant, Éditions Payot et Rivages, coll. « Petite Bibliothèque Payot », 2002 [1978].
AGAMBEN, Giorgio, « Notes sur le geste » (1992), dans *Moyens sans fins. Notes sur la politique*, Éditions Payot et Rivages, coll. « Rivages poche/Petite Bibliothèque », 2002 [1995], p. 59-71.
AGAMBEN, Giorgio, *Profanations*, traduit de l'italien par Martin Rueff, Éditions Payot et Rivages, coll. « Bibliothèque Rivages », 2005.
AGAMBEN, Giorgio, *Le Temps qui reste. Un commentaire de l'Épître aux Romains*, traduit de l'italien par Judith Revel, Éditions Payot et Rivages, coll. « Rivages poche/Petite bibliothèque », 2004 [2000].
ARENDT, Hannah, « La Tradition et l'âge moderne », dans *La Crise de la culture*, traduit de l'anglais sous la direction de Patrick Lévy, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1989 [1972], p. 28-57.
ARIÈS, Philippe, *Essais sur l'histoire de la mort en Occident du Moyen Age à nos jours*, Éditions du Seuil, coll. « Points histoire », 1975.
ARIÈS, Philippe, *L'Homme devant la mort*, Éditions du Seuil, coll. « L'Univers historique », 1977.
BAECQUE, Antoine de et MÉLONIO, Françoise, *Lumières et liberté : les XVIII^e^ et XIX^e^ siècle*, *Histoire culturelle de la France*, vol. 3, Éditions du Seuil, coll. « Points histoire », 2004.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

BARTHES, Roland, *La Chambre claire. Note sur la photographie*, Gallimard/Éditions du Seuil, coll. « Cahiers du cinéma », 1980.

BARTOV, Omer, *Murder in our Midst : The Holocaust, Industrial Killing and Representation*, New York, Oxford, Oxford University Press, 1996.

BELTING, Hans, *Pour une anthropologie des images*, traduit de l'allemand par Jean Torrent, Gallimard, coll. « Le Temps des images », 2004 [2001].

BENJAMIN, Walter, *Charles Baudelaire. Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, traduit de l'allemand par Jean Lacoste, Éditions Payot, coll. « Critique de la politique », 1979.

BENJAMIN, Walter, *Je déballe ma bibliothèque. Une pratique de la collection*, traduit de l'allemand par Philippe Ivernel, Éditions Payot et Rivages, coll. « Rivages Poche/Petite Bibliothèque », 2000.

BENJAMIN, Walter, *Œuvres I*, traduit de l'allemand par Maurice de Gandillac, Rainer Rochlitz et Pierre Rusch, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2000.

BENJAMIN, Walter, *Œuvres II*, traduit de l'allemand par Maurice de Gandillac, Rainer Rochlitz et Pierre Rusch, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2000.

BENJAMIN, Walter, *Œuvres III*, traduit de l'allemand par Maurice de Gandillac, Rainer Rochlitz et Pierre Rusch, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2000.

BENJAMIN, Walter, *Paris, capitale du XIX^e siècle*, Éditions du Cerf, 1997.

BERCOVITCH, Sacvan, *The American Jeremiad*, Madison, University of Wisconsin Press, 1978.

BOUCHERON, Patrick, *Faire profession d'historien*, Publications de la Sorbonne, 2010.

BOUCHERON, Patrick, *L'entretemps : conversations sur l'histoire*, Verdier, 2012.

BOUCHERON, Patrick, « On nomme littérature la fragilité de l'histoire », *Le Débat*, n° 165, mai-août 2011.

BOUCHERON, Patrick et RIBOULET, Mathieu, *Prendre dates. Paris, 6 janvier-14 janvier 2015*, Lagrasse, Verdier, 2015.

BURGUIÈRE, André, « La Généalogie », dans *Les Lieux de mémoire. Les France 3*, sous la direction de Pierre Nora, Gallimard, coll. « Bibliothèque illustrée des histoires », 1992, p. 18-51.

CARRIÈRE, Jean-Claude, « Du mythe à l'histoire. Généalogies héroïques, chronologies légendaires et historicisation des mythes », dans Danièle Auger et Suzanne Saïd (dirs.) *Généalogies mythiques*, Actes du VIII^e colloque du Centre de Recherches mythologiques de l'Université Paris X, Les Belles lettres, 1998.

CERTEAU, Michel de, *L'Écriture de l'histoire*, Gallimard, coll. « Folio histoire », 2002 [1975].

CERTEAU, Michel de, « L'Espace de l'archive ou la perversion du temps », dans *Traverses*, n° 36 : *"L'archive"*, H. Briand-Le Bot (dir.), janv. 1986, p. 4-6.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CERTEAU, Michel de, *Histoire et psychanalyse entre science et fiction*, nouvelle édition revue et augmentée, Gallimard, coll. « Folio Histoire », 2002 [1987].

CERTEAU, Michel de, *L'Invention du quotidien*, *1. Arts de faire*, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1990 [1980].

CERTEAU, Michel de, « L'Opération historique », dans Jacques Le Goff et Pierre Nora (dirs.), *Faire de l'histoire I : Nouveaux problèmes*, Gallimard, coll. « nrf », 1974, p. 3-41.

CERTEAU, Michel de, *La Possession de Loudun*, Gallimard, coll. « Folio Histoire », 2005 [1970].

CORBIN, Alain, *Alain Corbin, historien du sensible. Entretiens avec Gilles Heuré*, La Découverte, 2000.

CORBIN, Alain, « Histoire et anthropologie sensorielle », dans *Le Temps, le désir et l'horreur. Essais sur le dix-neuvième siècle*, Aubier, 1991.

CORBIN, Alain, *Le Monde retrouvé de Louis-François Pinagot, Sur les traces d'un inconnu (1798-1876)*, Flammarion, coll. « Champs », 1998.

DAVOINE, Françoise et GAUDILLIÈRE, Jean-Max, *Histoire et trauma. La folie des guerres*, Stock, coll. « L'Autre pensée », 2006 [2004].

DÉCHAUX, JeanHugues, *Le souvenir des morts. Essai sur le lien de filiation*, PUF, coll. « Le lien social », 1997.

DELEUZE, Gilles et GUATTARI, Félix, *Mille plateaux. Capitalisme et schizophrénie 2*, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1980.

DELUMEAU, Jean, *La Peur en occident (XIV^e^-XVIII^e^ siècles)*, Hachette Littératures, 1999 [1978].

DERRIDA, Jacques, *Apories, Mourir – s'attendre aux « limites de la vérité »*, Galilée, coll. « Incises », 1996.

DERRIDA, Jacques, *Échographies de la télévision*, entretiens filmés avec Bernard Stiegler, Galilée/INA, 1996.

DERRIDA, Jacques, *Mal d'archive, une impression freudienne*, Galilée, 1995.

DERRIDA, Jacques, *Spectres de Marx : l'état de la dette, le travail du deuil et la nouvelle Internationale*, Galilée, 1993.

DESPRET, Vinciane, *Au bonheur des morts. Récits de ceux qui restent*, Les empêcheurs de penser en rond/La découverte, 2015.

DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant le temps. Histoire de l'art et anachronisme des images*, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 2000.

DIDI-HUBERMAN, Georges, *Génie du non-lieu. Air, poussière, empreinte, hantise*, Éditions de Minuit, 2002.

DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'Image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2002.

DIDI-HUBERMAN, Georges, *Images malgré tout*, Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2003.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ÉLIADE, Mircea, *Le Mythe de l'éternel retour, Archétypes et répétition*, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1969 [1949].
FARGE, Arlette, *Le Goût de l'archive*, Éditions du Seuil, coll. « La Librairie du XX^e siècle », 1989.
FARGE, Arlette, *Des Lieux pour l'histoire*, Éditions du Seuil, coll. « La Librairie du XX^e siècle », 1997.
FŒSSEL, Michaël, *Le Temps de la consolation*, Éditions du Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 2015.
FOUCAULT, Michel, *L'Archéologie du savoir*, Gallimard, « Tel », 2008 [1969].
FOUCAULT, Michel, *« Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère » : un cas de parricide au XIX^e siècle*, Gallimard, coll. « Folio histoire », 1994 [1973].
FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses, une archéologie des sciences humaines*, Gallimard, coll. « Tel », 1992 [1966].
FOUCAULT, Michel, « Nietzsche, la généalogie, l'histoire. Hommage à Jean Hyppolite » (1971), dans *Dits et écrits I* (1954-1975), Gallimard, coll. « Quarto », 2001, p. 1004-1024.
FOUCAULT, Michel, « Préface de *L'Histoire de la folie à l'âge classique* » (1961), dans *Dits et écrits I* (1954-1975), Gallimard, coll. « Quarto », 2001, p. 187-195.
FOUCAULT, Michel, « Vie des hommes infâmes » (1977), dans *Dits et écrits II (1976-1988)*, Gallimard, coll. « Quarto », 2001, p. 237-253.
FREUD, Sigmund, « Analyse d'une phobie d'un petit garçon de cinq ans, le petit Hans » (1909), dans *Cinq psychanalyses*, traduit de l'allemand par Marie Bonaparte et R. Loewenstein, Presses Universitaires de France, 1954, p. 93-198.
FREUD, Sigmund, « Au-delà du principe de plaisir » (1920), traduit de l'allemand par Jean Laplanche et J.-B. Pontalis, dans *Essais de Psychanalyse*, Éditions Payot et Rivages, coll. « Petite Bibliothèque Payot », 1995, p. 47-128.
FREUD, Sigmund, « Considérations actuelles sur la guerre et la mort » (1915), traduit de l'allemand par Pierre Cotet, André Bourguignon et Alice Cherki, dans *Essais de Psychanalyse*, Éditions Payot et Rivages, coll. « Petite Bibliothèque Payot », 1995, p. 9-46.
FREUD, Sigmund, « Deuil et mélancolie » (1915), dans *Métapsychologie*, traduit de l'allemand sous la direction de Jean Laplanche et J.-B. Pontalis, Gallimard, coll. « Folio essais », 2003, p. 145-171.
FREUD, Sigmund, « L'Inquiétante étrangeté » (1919), dans *L'Inquiétante étrangeté et autres essais*, traduit de l'allemand par Bertrand Féron, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1985, p. 209-263.
FREUD, Sigmund, « Remémoration, répétition, et élaboration » (1914), dans *La Technique psychanalytique*, traduit de l'allemand par Anne Berman, Presses Universitaires de France, 1953, p. 105-115.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

FRIEDLANDER, Saul (dir.), *Probing the Limits of Representation. Nazism and the « Final Solution »*, Cambridge (Mass.), Londres, Harvard University Press, 1992.

FUSSELL, Paul, *The Great War and Modern Memory*, Oxford, Oxford University Press, 1975.

GINZBURG, Carlo, *À distance. Neuf essais sur le point de vue en histoire*, traduit par Pierre-Antoine Fabre, Gallimard, 2001.

GINZBURG, Carlo, *Le Fromage et les vers. L'univers d'un meunier du XVI^e siècle*, traduit de l'italien par Monique Aymard, Aubier, 1980 [1976].

GINZBURG, Carlo, *Mythes, emblèmes, traces. Morphologie et histoire* (nouvelle édition augmentée), traduit de l'italien par M. Aymard, Ch. Paoloni, E. Bonan et M. Sancini-Vignet, revue par M. Rueff, Lagrasse, Verdier, coll. « Verdier Poche », 2010 [1986].

HARTOG, François, *Régimes d'historicité. Présentisme et expérience du temps*, Éditions du Seuil, coll. « La Librairie du XXI^e siècle », 2003.

HALBWACHS, Maurice, *La Mémoire collective*, Presses Universitaires de France, 1968.

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, « Épopée, poésie lyrique et drame », dans *Esthétique* (tome II), traduction de Charles Bénard revue et complétée par Benoît Timmermans et Paolo Zaccaria, Librairie générale française, coll. « Classiques de poche », 1997 [1817-1829].

HOBSBAWM Éric et RANGER Terence (dirs.), *L'Invention de la tradition*, traduit de l'anglais par Christine Vivier, Éditions Amsterdam, 2006 [1983].

HYNES, Samuel, *A War Imagined. The Great War and English culture*, Londres, Bodley Head, 1975.

JABLONKA, Ivan, *L'histoire est une littérature contemporaine. Manifeste pour les sciences sociales*, éditions du Seuil, coll. « La librairie du XXI^e siècle », 2014.

JUDT, Tony, « La maison des morts », dans *Après-Guerre : Une histoire de l'Europe depuis 1945*, Armand Colin, 2007.

KARSENTI, Bruno, « Destin du culte des morts », dans *D'une philosophie à l'autre. Les sciences sociales et la politique des modernes*, Gallimard, 2013.

KLAPISCH-ZUBER, Christiane, *L'Ombre des ancêtres : essai sur l'imaginaire médiéval de la parenté*, Fayard, 2000.

KOSELLECK, Reinhart, *Le Futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques*, traduit de l'anglais par J. et M.-C. Hoock, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1990.

LANG, Berel, « Second Sight : Shimon Attie's Recollection », dans Shelley Hornstein et Florence Jacobowitz (dirs), *Image and Remembrance. Representation and the Holocaust*, Bloomington, Indiana University Press, 2003, p. 22-30.

LECERF, Christine, « Quelques feuillets de pensée dans le sac à dos de Wittgenstein », *Europe*, n° 906, *Ludwig Wittgenstein*, octobre 2004, p. 3-11.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Levi, Giovanni, *Le Pouvoir au village. Histoire d'un exorciste dans le Piémont du XVII^e siècle*, traduit de l'italien par Monique Aymard, précédé de « L'Histoire au ras du sol », par Jacques Revel, Gallimard, coll. « nrf », 1989 [1985].

Lévi-Strauss, Claude, *La Pensée sauvage*, Plon, coll. « Agora », 1990 [1962].

Lévi-Strauss, Claude *Race et histoire*, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1987 [1952].

Leutrat, Jean-Louis, *Vie des fantômes. Le fantastique au cinéma*, Cahiers du cinéma, coll. « Essais », 1995.

Loraux, Nicole, *La Cité divisée. L'oubli dans la mémoire d'Athènes*, Éditions Payot et Rivages, coll. « Petite Bibliothèque Payot », 2005 [1997].

Loraux, Nicole, *L'invention d'Athènes. Histoire de l'oraison funèbre dans la « cité classique »*, Nouvelle édition abrégée, augmentée d'une préface, Éditions Payot et Rivages, coll. « Critique de la politique », 1993 [1981].

Loraux, Patrice, « Les Disparus », dans *L'Art et la mémoire des camps. Représenter exterminer*, *Le Genre humain*, n° 36, Éditions du Seuil, 2001, p. 41-57.

Lyotard, Jean-François, *La Condition postmoderne. Rapport sur le savoir*, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1979.

Lyotard, Jean-François, *Le Différend*, éditions de Minuit, coll. « Critique », 1983.

Morin, Edgar, *L'Homme et la mort*, Éditions du Seuil, coll. « Points essais », 1976 [1951].

Mosès, Stéphane, *L'Ange de l'Histoire. Rosenzweig, Benjamin, Scholem*, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2006 [1992].

Nash, Roderick, *Wilderness and the American Mind*, New Haven, Londres, Yale University Press, 1967.

Newell, William H. (dir.), *Ancestors* (Congrès international des sciences anthropologiques et ethnologiques de 1973), The Hague, Mouton Publishers, « World Anthropology », 1976.

Nietzsche, Friedrich, « De l'utilité et des inconvénients de l'histoire pour la vie », dans *Considérations inactuelles* I et II, traduit de l'allemand par Pierre Rusch, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1997 [1874], p. 93-169.

Nolte, Ernst, « Un Passé qui ne veut pas passer. Conférence qui, une fois écrite, ne put pas être prononcée », (*Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 6 juin 1986), traduit de l'allemand par Brigitte Vergne-Cain, dans *Devant l'histoire. Les documents de la controverse sur la singularité de l'extermination des Juifs par le régime nazi [Historikerstreit*, 1987], Éditions du Cerf, coll. « Passages », 1988, p. 29-35.

Nora, Pierre, « Entre Mémoire et Histoire, la problématique des lieux », Introduction aux *Lieux de mémoire*, tome I, *La République*, Gallimard, coll. « Bibliothèque illustrée des histoires », 1984, p. XVII-XLII.

Noudelmann, François, *Pour en finir avec la généalogie*, Éditions Léo Scheer, coll. « Non & Non », 2004.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Peppiatt, Michael, *L'École de Londres*, traduit de l'anglais par Patrice Cotensin, L'Échoppe, 2006.

Prost, Antoine, « Les monuments aux morts, culte républicain ? culte civique ? culte patriotique ? », dans Pierre Nora (dir.), *Les Lieux de mémoire* tome I, *La République*, Gallimard, coll. « Bibliothèque illustrée des histoires », 1984, p. 195-225.

Rancière, Jacques, *Les Mots de l'histoire. Essai de poétique du savoir*, Éditions du Seuil, coll. « La Librairie du XX^e siècle », 1992.

Ranke, Léopold, *Fürsten und Völker*, Wiesbaden, Willy Andreas, 1954.

Ricœur, Paul, *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*, Éditions du Seuil, coll. « Points Essais », 2003 [2000].

Ricœur, Paul, *Temps et récit 1. L'intrigue et le récit historique*, Éditions du Seuil, coll. « Points Essais », 1991 [1983].

Ricœur, Paul, *Temps et Récit 2*, *La configuration dans le récit de fiction*, Éditions du Seuil, coll. « Points Essais », 1991 [1984].

Ricœur, Paul, *Temps et Récit 3. Le temps raconté*, Éditions du Seuil, coll. « Points Essais », 1991 [1985].

Rousso, Henry, *La dernière catastrophe. L'histoire, le présent, le contemporain*, Gallimard, coll. « nrf essais », 2012.

Schama, Simon, *Le Paysage et la mémoire*, traduit de l'anglais par Josée Kamoun, Éditions du Seuil, 1999 [1995].

Schmitt, Jean-Claude, *Les Revenants. Les vivants et les morts dans la société médiévale*, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Histoires », 1994.

Schutz, Alfred, *The Phenomenology of the Social World*, Evanston, Northwestern University Press, 1967 [1932].

Simay, Philippe (dir.), *Walter Benjamin. La Tradition des vaincus*, *Cahiers d'anthropologie sociale*, n° 4, Éditions de l'Herne, 2008.

Sontag, Susan, *Sur la photographie*, traduit de l'anglais par P. Blanchard, Christian Bourgois, 1983 [1973].

Thomas, Louis-Vincent, *Anthropologie de la mort*, Payot, coll. « Bibliothèque scientifique », 1975.

Van Gennep, Arnold, *Manuel de folklore français contemporain*, 1, *II. Du berceau à la tombe : mariage, funérailles*, Picard, 1946.

Vernant, Jean-Pierre et Gnoli Gherardo (dirs.), *La mort, les morts dans les sociétés anciennes*, Cambridge, Cambridge University Press et Maison des Sciences de l'Homme, 1982.

Vernant, Jean-Pierre et Vidal-Naquet Pierre, *La Grèce ancienne 2. L'espace et le temps*, Éditions du Seuil, coll. « Points Essais », 1991.

Vidal-Naquet, Pierre, « Le Défi de la Shoah à l'histoire » (1988), dans *Les Juifs, la mémoire et le présent* II, Éditions de la Découverte, coll. « Essais », 1991, p. 223-234.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

VOVELLE, Michel, *Les Ames du purgatoire ou le travail du deuil*, Gallimard, coll. « nrf/Le Temps des images », 1996.

VOVELLE, Michel, *La Mort et l'occident de 1300 à nos jours*, Gallimard, coll. « Bibliothèque illustrée des histoires », 1983.

WAHL, François, « Les Ancêtres, ça ne se représente pas », dans *L'Interdit de la représentation*, Colloque de Montpellier, 1981, Éditions du Seuil, 1984, p. 31-62.

WEBER, Eugen, *Peasants into Frenchmen : The Modernization of Rural France, 1870-1914*, Stanford, Stanford University Press, 1976.

WIEVIORKA, Annette, *Déportation et Génocide. Entre la mémoire et l'oubli*, Plon, 1992.

WIEVIORKA, Annette, *L'Ère du témoin*, Hachette Littératures, coll. « Pluriel Histoire », 2002 [1998].

WIEVIORKA, Annette, « "Solution finale" et *Hurbn*. Essai d'historiographie », dans Jean Baumgarten, Rachel Ertel, Itzhok Niborski, Annette Wieviorka (dirs.), *Mille ans de cultures ashkénazes*, Liana Levi, 1994.

WITTGENSTEIN, Ludwig, *Recherches philosophiques*, traduit de l'allemand par Françoise Dastur, Maurice Élie, Jean-Luc Gautero, Dominique Janicaud, Élisabeth Rigal, Gallimard, coll. « nrf/Bibliothèque de Philosophie », 2004.

WINTER, Jay, *Sites of Memory, Sites of Mourning : The Great War in European Cultural History*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.

YERUSHALMI, Yosef Hayim, « Réflexions sur l'oubli », dans *Usages de l'oubli*, contributions de Yosef H. Yerushalmi, Nicole Loraux, Hans Mommsen, Jean-Claude Milner, Gianni Vattimo au colloque de Royaumont, Éditions du Seuil, 1988, p. 7-20.

YERUSHALMI, Yosef Hayim, *Zakhor. Histoire juive et mémoire juive*, traduit de l'anglais par Éric VIGNE, Gallimard, coll. « Tel », 1991 [1984].

ZAOUI, Pierre, *La traversée des catastrophes. Philosophie pour le meilleur et pour le pire*, éditions du Seuil, coll. « L'ordre philosophique », 2010.

ZONABEND, Françoise, *La Mémoire longue. Temps et histoire au village*, PUF, 1980.

© 2017. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.