



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Mémoires crépusculaires de la fin du xvi^e siècle*, p. 379-382

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06557-9.p.0379](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06557-9.p.0379)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	7
---------------	---

PREMIÈRE PARTIE LE MIROIR DU MONDE

LES <i>MÉMOIRES</i> DE PIERRE DE L'ESTOILE DANS LA BIBLIOTHÈQUE DU DUC DE SAINT-SIMON	21
--	----

L'OPACITÉ DU RÉEL

PIERRE DE L'ESTOILE DEVANT SES MANUSCRITS La fadaise et la sagesse	37
---	----

JEU ET THÉORIE DU PAMPHLET DANS LE <i>JOURNAL DU RÈGNE DE HENRI III</i> (1574-1589) DE PIERRE DE L'ESTOILE	49
--	----

L'« ÉVANGILE » DE LA PEUR : PARIS PENDANT LES TROUBLES CIVILS Le témoignage des mémorialistes (Brûlart, Fayet, L'Estoile, La Fosse)	61
--	----

ENTRE HISTOIRE ET FICTION Les anecdotes sur les convertis dans le <i>Sancy</i> d'Agrippa d'Aubigné	71
--	----

LE PRINCE, LE POUVOIR, LA COUR

BENVENUTO CELLINI ET FRANÇOIS I ^{er} Le mythe de l'art glorieux d'après la <i>Vita</i>	91
ÉPIISODES DU SUD-OUEST : 1577-1584 DANS L'ŒUVRE D'AGRIPPA D'AUBIGNÉ La vision du « certificateur des enormitez »	105
LA PLAINTÉ DANS LE GENRE AUTOBIOGRAPHIQUE AU XVI ^e SIÈCLE	117
MARGUERITE DE VALOIS ET SON MONDE, OU LA CHAMBRE BRUISSANTE	127

LA POSTURE ÉTHIQUE DE L'ÉCRIVAIN

VÉRITÉ ET « RECIT MEMORABLE » À propos de la première édition du <i>Journal</i> de Pierre de L'Estoile (1621)	137
« PRENEZ LES BONS, LAISSEZ LES MAUVAIS » Le statut du « grand » poète dans le <i>Journal</i> de Pierre de L'Estoile	149
LA PRÉSENCE DE LA LITTÉRATURE LATINE TARDIVE DANS LE <i>JOURNAL</i> DE PIERRE DE L'ESTOILE	161
CLAUDE HATON, NARRATEUR Aperçus de l'année 1582	177

DEUXIÈME PARTIE
LE PASSAGE À L'INTÉRIORITÉ

LA QUESTION AUTOBIOGRAPHIQUE À LA RENAISSANCE L'émergence du « moi » à travers l'exemple de Montaigne, L'Estoile et d'Aubigné	195
---	-----

LA MATIÈRE

ASPECTS DE L'ÉCRITURE AUTOBIOGRAPHIQUE AU XVI ^e SIÈCLE Agrippa d'Aubigné et sa <i>Vie à ses enfants</i>	211
---	-----

AGRIPPA D'AUBIGNÉ, GOUVERNEUR D'OLÉRON De l'histoire au mythe.	231
---	-----

LE PRÉLUDE AUX <i>TRAGIQUES</i> DANS SA <i>VIE À SES ENFANTS</i> Lecture d'un passage autobiographique d'Agrippa d'Aubigné	243
--	-----

RENOIS AUTOBIOGRAPHIQUES ET CRITÈRES DU GOÛT DANS SA <i>VIE À SES ENFANTS</i> D'AGRIPPA D'AUBIGNÉ	251
--	-----

LA MANIÈRE : QUESTIONS ESTHÉTIQUES

PIERRE DE L'ESTOILE : « EN PREMIÈRES LIGNES... » La poétique du seuil dans le <i>Registre-Journal</i> <i>du Règne de Henri III</i>	265
--	-----

PIERRE DE L'ESTOILE ET MONTAIGNE, OU LA « LECTURE EN MIETTES »	277
---	-----

LES PASQUILS DANS LE <i>JOURNAL</i> <i>DU RÈGNE DE HENRI III (1574-1589)</i> DE PIERRE DE L'ESTOILE	
Genre et collage pamphlétaires	287
LA DISSIDENCE CRYPTÉE	
Anonymat, initiales et attribution des pasquils dans le <i>Journal du règne de Henri III</i> de Pierre de L'Estoile	
	313
MONTAIGNE ET DIVIZIA DANS LE <i>JOURNAL DE VOYAGE</i>	
L'Arioste, le Tasse, la littérature chevaleresque, ou « l'antique et pure poésie »	
	333
BIBLIOGRAPHIE	345
INDEX	375