



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Mémoires crépusculaires de la fin du xvi^e siècle*, p. 345-373

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06557-9.p.0345](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06557-9.p.0345)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES

- L'Alcoran des Cordeliers*, Genève, Conrad Badius, 1556 (1560 et 1578).
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Apologie pour le Roi Henri quatre envers ceux qui le blâment de ce qu'il gratifie plus ses ennemis que ses serviteurs*, *Recueil de diverses pièces servant à l'Histoire d'Henri III*, Cologne, 1660.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Confession catholique du sieur de Sancy et déclarations des causes tant d'estat que de religion, qui l'ont meu à se remettre au giron de l'Église romaine*, *Recueil de diverses pièces servant à l'Histoire d'Henri III*, Cologne, 1660.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Histoire Universelle*, éd. Alphonse de Ruble, Paris, Renouard, 1893, 9 vol.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Histoire Universelle*, éd. André Thierry, Genève, Droz, 1981-2000, 10 vol.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Œuvres complètes*, éd. Réaume et De Caussade, Paris, A. Lemerre éditeur, 1874, 6 vol.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Œuvres*, éd. Henri Weber, Jacques Bailbé et Marguerite Soulié, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Œuvres Complètes*. Sous la direction de Jean-Raymond Fanlo, Marie-Madeleine Fragonard et Gilbert Schrenck, Paris, Champion, 2004 (tome I), 2007 (tome II), 2014 (tome III).
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Sa Vie à ses enfants*, éd. Gilbert Schrenck, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1986.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Sa Vie à ses enfants*, traduction japonaise, introduction et notes par le Prof. Komao Naruse, Tokyo, Éditions Heibon-Sha, 1988.
- AUGUSTIN (Saint), *Les Confessions*, Paris, Belles Lettres, 1961.
- BAYLE, Pierre, *Lettres*, Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1729, 2 tomes.
- BÈZE, Théodore de, *Histoire ecclésiastique*, éd. G. Baum, É. Cunitz, R. Reuss, Paris, Fischbacher, 1882-1889.
- BRANTÔME, Pierre de Bourdeille (seigneur de), *Œuvres Complètes*, p. p. Ludovic Lalanne, Paris, Renouard, 1864-1882, 11 vol.
- BRANTÔME, Pierre de Bourdeille (seigneur de), *Discours sur les colonels de l'infanterie de France*, éd. Étienne Vaucheret, Paris-Montréal, Vrin-Cosmos, 1973.

- BRANTÔME, Pierre de Bourdeille (seigneur de), *Recueil des Dames, poésies et tombeaux*, éd. Étienne Vaucheret, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1991.
- BRÛLART, Pierre, *Journal d'un ligueur parisien, des barricades à la levée du Siège de Paris par Henri IV (1588-1590)*, éd. critique, introduction et notes par Xavier Le Person, Genève, Droz, 1999.
- BUREL, Jean, *Mémoires. Journal d'un bourgeois du Puy à l'époque des guerres de religion*, publiés et annotés par Augustin Chassaing ; nouvelle éd. complétée et enrichie par Bernard et Pascale Rivet, Centre d'études de la vallée de la Borne, Saint-Vidal, 1983, 2 vol.
- CAMPION, Henri de, *Mémoires*, éd. Marc Fumaroli, Paris, Le Mercure de France, 1967.
- CASTIGLIONE, Baldassare, *Le Livre du Courtisan*, présenté et traduit de l'italien d'après la version de Gabriel Chappuis (1580) par Alain Pons. Paris, Édition Gérard Lebovici, 1987.
- CAYET, Victor Pierre Palma, *Copie d'une lettre de Maistre Victor Palma Cayet, cy-devant ministre, à présent ferme catholique, apostolique et Romain, à un gentilhomme sien amy, le sieur Dam., encores à présent ministre. Contenant les causes et raisons de sa conversion à l'Église Catholique, Apostolique et Romaine*, Paris, J. Richer, 1595.
- CAYET, Victor Pierre Palma, *Response au livret intitulé « Advertissement aux fidelles » sur sa conversion à la vraie Église catholique*, Paris, J. Richer, 1595.
- CAYET, Victor Pierre Palma, *L'Histoire prodigieuse du docteur Fauste*, éd. Yves Cazaux, Genève, Droz, 1982.
- CELLINI, Benvenuto, *Œuvres complètes*, traduites par Léopold Leclanché, Paris, Garnier Frères, 1908.
- CELLINI, Benvenuto, *La Vita*, publié par Guido Davico Bonino, Turin, G. Einaudi, 1973.
- CELLINI, Benvenuto, *La Vie de Benvenuto Cellini écrite par lui-même (1500-1571)*. Traduction et notes de Nadine Blamoutier, sous la direction d'André Chastel, Éditions Scala, 1986.
- CELLINI, Benvenuto, *Traité de l'orfèvrerie et de la sculpture*, traduction française de Léopold Leclanché, Paris, Garnier 1992.
- CHATEAUBRIAND, *Mémoires d'outre-tombe*, Édition du centenaire établie par Maurice Levailant, Paris, Flammarion, 1982.
- COMMYNES, Philippe de, *Mémoires sur Louis XI*, éd. Jean Dufournet, Paris, Gallimard/Folio, 1979.
- DES ROCHES, Madeleine et Catherine, *Secondes œuvres (1583)*, éd. critique Anne R. Larsen, Genève, Droz, 1998.
- DOREMET, Jacques, *Proposition des causes, raisons et motifs de rentrer en l'union de l'Église Catholique Apostolique et Romaine. Par J. D. Vandaumois. Ensemble une Épistre à Monsieur de Beaulieu Ministre de la Secte de Calvin*, Paris, Nicolas Gilles, 1595.

- DU PINET, Antoine, *Taxes des parties casuelles de la boutique du Pape*, Lyon, 1564.
- DU VERDIER, Antoine, *Bibliothèque*, Lyon, Barthélemy Honorat, 1585.
- Épîtres françoises des personnages illustres et doctes, à Monsieur Joseph Juste de la Scala.*
Mises en lumière par Jacques de Reves, Amsterdam, A. Harderwyck, 1624.
- ÉRASME, *Vies de Jean Vitrier et de John Colet*, éd. André Godin, Paris, Moreana, 1982.
- FAYET, Pierre, *Journal historique sur les troubles de la Ligue*, publié d'après le manuscrit inédit et autographe, avec des éclaircissements et des notes, par Victor Luzarche, Tours, imprimerie de Ladevèze, 1852.
- GODEFROY-MÉNILGLAISE, Denis-Charles, *Les savants Godefroy. Mémoires d'une famille pendant les XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Didier, 1873.
- GOULARD, Simon, *Mémoires de la Ligue*, Amsterdam, édition de 1758, 6 vol.
- GRIMMELSHAUSEN, Hans Jakob Christoffel von, *Les aventures de Simplicius Simplicissimus*, traduction et notes par Maurice Colleville, Paris, Aubier, 1988.
- HARLAY, Nicolas de, sieur de Sancy, *Discours sur l'occurrence de ses affaires*, éd. critique établie et annotée par Gilbert Schrenck, Paris, Champion, 2000.
- HATON, Claude, *Mémoires*, éd. intégrale sous la direction de Laurent Bourquin, Paris, Éditions du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, 2001-2007, 4 vol.
- HENRI III, *Lettres de Henri III, roi de France*, recueillies par Pierre Champion et publiées par Michel François, Paris, Klincksieck, 1959-1965, 2 vol.
- JEANNIN, Pierre, *Les Négociations de Monsieur le Président Jeannin*, Paris, 1659.
- Journal d'un bourgeois de Paris (1405-1449)*, publié par Alexandre Tuetey, Paris, Champion, 1881.
- LA FOSSE, Jean de, *Journal d'un curé ligueur de Paris sous les rois derniers Valois*, suivi du *Journal du secrétaire de Philippe du Bec, archevêque de Reims, de 1588 à 1605*, publiés pour la première fois et annotés par Édouard de Barthélemy, Paris, Librairie académique Didier et C^e, 1865.
- LA PORTE, Maurice de, *Les Épithètes*, Lyon, Benoist Rigaud, 1593.
- LE RICHE, Guillaume et Michel, *Journal*, Genève, Slatkine Reprints, 1971.
- L'ESTOILE, Pierre de, *Mémoires-Journaux*, éd. Gustave Brunet et alii, Paris, 1875-1896, 12 vol. (Réédition : Paris, Tallandier, 1982).
- L'ESTOILE, Pierre de, *Journal pour le Règne de Henri III (1574-1589)*, *Journal pour le Règne de Henri IV (1589-1600)*, texte intégral présenté et annoté par Louis-Raymond Lefèvre, Paris, Gallimard, 1943.
- L'ESTOILE, Pierre de, *Journal pour le Règne de Henri IV (1601-1609)*, présenté par André Martin, Paris, Gallimard, 1943-1958, 3 vol.
- L'ESTOILE, Pierre de, *Journal pour le Règne de Henri IV et le début du Règne de Louis XIII (1610-1611)*, *Œuvres diverses*, texte intégral présenté et annoté par André Martin, Paris, Gallimard, 1960.
- L'ESTOILE, Pierre de, *Registre-Journal du règne de Henri III*, éd. Madeleine Lazard et Gilbert Schrenck, Genève, Droz, 1992-2003, 6 vol.
- L'ESTOILE, Pierre de, *Journal du règne de Henri IV*, éd. critique publiée sous la

- direction de Gilbert Schrenck, éd. Xavier Le Person. Glossaire établi par Volker Mecking, Genève, Droz, 2011 (tome I), 2014 (tome II).
- LIPSE, Juste, *Justi Lipsi Epistolarum selectarum centuria miscellanea*, Anvers, Plantin, 1602.
- Livre des Conformitez de Saint François*, connu sous le titre original de *Li Fioretti di S. Francesco assimilati alla vita ed alla passione di N. Signore*, Venise, 1480.
- MASCARI, *Arte historica*, Venise, 1655.
- MATTHIEU, Pierre, *Histoire des derniers troubles*, Lyon, 1594.
- MESMES, Henri de, *Mémoires*, éd. Édouard Frémy, Paris, É. Leroux, 1886.
- MONLUC, Blaise de, *Commentaires*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1964.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. Pierre Villey et Verdun-Louis Saulnier, Paris, PUF, 1965.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. établie par Denis Bjaï, Bénédicte Boudou, Jean Céard et Isabelle Pantin, sous la direction de Jean Céard, Paris, Le livre de Poche, « La Pochothèque », 2001.
- MONTAIGNE, Michel de, *Journal de Voyage*, éd. présentée, établie et annotée par François Rigolot, Paris, PUF, 1992.
- Nouvelle Collection des Mémoires pour servir à l'Histoire de France depuis le XIII^e jusqu'à la fin du XVIII^e*, éd. de Joseph-François Michaud et Jean-Joseph-François Poujalat, Paris, chez l'éditeur du commentaire analytique du Code civil, 1836-1839, 32 vol.
- PASQUIER, Étienne, *Les Recherches de la France*, éd. critique et commentée, sous la direction de Marie-Madeleine Fragonard et François Roudaut. Paris, Champion, 1996, 3 tomes.
- Perroniana*, Cologne, 1691.
- PITHOU, Nicolas, *Chronique de Troyes et de Champagne durant les guerres de Religion (1524-1594)*. Première édition du manuscrit 698 du fonds Dupuy de la Bibliothèque Nationale de France, par Pierre-Eugène Leroy, Reims, Presses Universitaires de Reims, 2000.
- PLUTARQUE, *Les Vies des Hommes illustres* (traduction d'Amyot), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1951.
- PLUTARQUE, *Ceuvres Morales*, Paris, Belles Lettres, 1974.
- POUPO, Pierre, *La Muse chrestienne*, éd. Anne Mantero, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1997.
- PROCOPE, *Anecdotes ou Histoire secrète de Justinien*, trad. Isambert, Paris, 1856.
- PUSSOT, Jean, *Journalier de Jean Pussot, maître charpentier à Reims, 1568-1626*, éd. Stefano Simiz et Jérôme Buridant, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2008.
- RAPIN, *Ceuvres*, éd. Jean Brunel, Genève, Droz, 1982.
- RIVET, André, *Correspondance intégrale d'André Rivet et de Claude Sarrau*, éd. Hans Bots et Pierre Leroy, Amsterdam, 1978.

- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Confessions*, éd. Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy de, *Mémoires*, éd. Yves Coirault, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1983.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy de, *Traité politiques et autres écrits*, éd. Yves Coirault, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1996.
- SAINTE-MARTHE, Scévole de, *Epigrammatum Liber II, Aelium*, éd. 1629-1633. *Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris*, éd. critique de Martial Martin, Paris, Champion, 2007.
- SCALIGER, Joseph, *Epigrammata*, in *Opuscula varia ante hac non edita*, Francfort, 1612.
- SOREL, Charles, *Bibliothèque française*, Paris, Compagnie des libraires du Palais, 1664.
- SPONDE, Jean de, *Declaration des principaux motifs, qui ont induit le feu Sieur de Sponde, Conseiller, et Maistre des Requestes du Roy, à s'unir à l'Église Catholique, Apostolique, et Romaine*, Lyon, Guichard Julliéron, 1595.
- SPONDE, Jean de, *Response d'un Catholique Apostolique Romain, à la profession defoy d'un Protestant de Reformation, par le Seigneur de Sponde, Conseiller et Maistre des Requestes du Roy. Avec un bref Advertissement sur les convices et cavillations contenues en certain Examen faict contre madicte Response*, Lyon, 1595.
- SPONDE, Jean de, *Response d'un Catholique Apostolique Romain, à la profession defoy d'un Protestant de Reformation, par le Seigneur de Sponde, Conseiller et Maistre des Requestes du Roy*, Bordeaux, S. Millanges, 1595.
- SPONDE, Jean de, *Œuvres littéraires, suivis d'Écrits apologétiques avec des Juvénilia*, éd. Alan Boase, Genève, Droz, 1978.
- STENDHAL, *Voyages en Italie*, éd. Victor Del Litto, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1973.
- STENDHAL, *Œuvres intimes*, éd. et préface de Victor Del Litto, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1982.
- TALLEMANT DE RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, éd. Antoine Adam, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1960.
- THOU, Jacques-Auguste de, *Histoire universelle*, Londres, 1734.
- VALOIS, Marguerite de, *Correspondance (1569-1614)*, éd. Éliane Viennot, Paris, Champion, 1998.
- VALOIS, Marguerite de, *Mémoires*, éd. Yves Cazaux, Paris, Mercure de France, 1971.
- VALOIS, Marguerite de, *Mémoires et autres écrits, 1574-1614*, éd. Éliane Viennot, Paris, Honoré Champion, 1999.
- VASARI, Giorgio, *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, éd. André Chastel, Paris, Berger-Levrault, 1989, 12 vol.
- VILLEROY, Nicolas de Neufville, seigneur de, *Mémoires d'État*, Paleo, « Sources de l'Histoire de France », 2004, 2 vol.
- VITELLI, Étienne, *Commentaire sur la guerre civile de France, 1567*, éd. Anne Lombard-Jourdan et Marc H. Smith, Paris, École des Chartes, 2005.

ÉTUDES

- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1997.
- Agrippa d'Aubigné en son temps*, Sainte, Musée de l'Échevinage, 1985.
- Agrippa d'Aubigné et les guerres poitevines, 1586-1588*, Actes du Colloque de Niort (avril 1988), *Albinea*, *Cahiers Agrippa d'Aubigné* (Niort), n° 2, 1990.
- L'Amiral de Coligny et son temps*, Actes du colloque de Paris, 24-28 octobre 1972, Paris, Société de l'Histoire du Protestantisme, 1982.
- ANGENOT, Marc, *La Parole pamphlétaire*, Paris, Payot, 1982.
- ARIÈS, Philippe, « Pourquoi écrit-on des Mémoires », *Les Valeurs chez les Mémorialistes français du XVII^e siècle avant la Fronde*, Actes du Colloque de Strasbourg et Metz (18-20 mai 1978), publiés par Noémi Hepp et Jacques Hennequin, Paris, Klincksieck, 1979, p. 13-20.
- ARMITAGE, Isabelle, *Fragments des recueils de Pierre de L'Estoile*, éd. critique originale, University of Kansas Humanistic Studies, n° 47, 1976.
- ASHOLT, Wolfgang, « Karnevaleske Welt und ihre Aufhebung in der französischen Literatur zu Ende des 16. Jahrhunderts », *Zwischen Renaissance und Aufklärung*, her. Klaus Garber und Wilfried Kürschner, Amsterdam, Rodopi, 1988, p. 25-47.
- Aspects de la propagande religieuse*, études publiées par Gérald Berthoud et alii, Genève, Droz, 1957.
- AULOTTE, Robert, *Amyot et Plutarque. La tradition des « Moralia » au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1965.
- L'Auteur et son manuscrit*, sous la direction de Michel Contat, Paris, PUF, 1991.
- Autour du Journal de voyage de Montaigne, 1580-1980*, Actes des Journées Montaigne de Mulhouse et de Bâle, 1980, éd. François Moureau et René Bernoulli, Genève, Slatkine, 1982.
- L'Autobiographie*, *Revue d'Histoire Littéraire Française*, 75^e année, 1975.
- BABELON, Jean-Pierre, *Henri IV*, Paris, Fayard, 1982.
- BAILBÉ, Jacques, *Agrippa d'Aubigné, poète des Tragiques*, Publications de l'Université de Caen, 1968.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1978.
- BALMAS, Enea, *Un Poeta del Rinascimento francese*, Étienne Jodelle. *La sua vita, il suo tempo*, Florence, Olschki, 1962.
- BARDET, Jean-Pierre et RUSIONI, François-Joseph, *Au plus près du secret des cœurs ? Nouvelles lectures historiques des écrits du for privé en Europe du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005.
- BARKER, Sara K., *Protestantism, Poetry and Protest. The Vernacular Writings of Antoine de Chandieu (c. 1534-1591)*, Farnham (Surrey), Ashgate, 2008.

- Béarn et Gascogne. *De la réalité historique à la fiction romanesque*, Université de Pau, Cahiers de l'Université, n° 6, 1985.
- BEAUJOUR, Michel, *Miroirs d'encre*, Paris, Seuil, 1982.
- BEAULIEUX, Charles, « Chronologie du *Livre de raison* et des autres œuvres manuscrites de Montaigne », *Bulletin de la Société des Bibliophiles de Guyenne*, 54, 1951, p. 81-99.
- BELLENGER, Yvonne, « Le pamphlet avant le "pamphlet" : le mot et la chose », *Cahiers de l'Association internationale des Études françaises*, vol. 36, 1984, p. 87-96.
- BENEDETTO, Luigi Foscolo, « Montaigne a Sant'Anna », *Giornale storico della letteratura italiana*, LXXIII, 1919, p. 213-234.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966.
- BERCHTOLD, Jacques, « Le séjour en prison dans l'autobiographie d'artiste : mythification de l'expérience vécue dans la *Vita* de Benvenuto Cellini », *Le Moyen Âge dans la modernité : mélanges offerts à Roger Dragonetti*, Paris, Champion, 1996, p. 73-91.
- BERRIOT-SALVADORE, Évelyne, *Les Femmes dans la société française de la Renaissance*, Genève, Droz, 1990.
- BERTIÈRE, André, *Le Cardinal de Retz mémorialiste*, Paris, Klincksieck, 1977.
- BERTIÈRE, Simone, « Le recul de quelques mémorialistes devant l'usage de la première personne : réalité de la rédaction et artifices de l'expression », *Les Valeurs chez les Mémorialistes français du XVII^e siècle avant la Fronde*, Actes du Colloque de Strasbourg et Metz (18-20 mai 1978), publiés par Noémi Hepp et Jacques Hennequin, Paris, Klincksieck, 1979, p. 65-77.
- BINIOU, Rudolph, *Introduction à la Psychobistoire*, Paris, PUF, 1982.
- BLANCHARD, Marc Éli, « Fin de Siècle Living : Writing the daily at the end of the Renaissance », *Humanism in Crisis. The decline of the French Renaissance*, sous la direction de Philippe Desan, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1991, p. 223-257.
- BOASE, Alan, *Vie de Jean de Sponde*, Genève, Droz, 1977.
- BOASE, Alan, « La révolte de Sponde », *L'Amiral de Coligny et son temps*, Actes du colloque de Paris, 24-28 octobre 1972, Paris, Société de l'Histoire du Protestantisme, 1982, p. 609-631.
- BOCCASSINI, Daniela, « Voleter et sauteler ou aller à tire d'aile ? Présences du Tasse et de L'Arioste dans le tracé de l'écriture montaignienne », *L'Arioste et le Tasse en France au XVI^e siècle*, Cahiers V-L. Saulnier, 20, 2003, Paris, édition ENS, rue d'Ulm, p. 141-158.
- BOLLÈME, Geneviève, *Parler d'écrire*, Paris, Seuil, 1993.
- BONDAIS, P. M., « Pierre de L'Estoile audencier à la Chancellerie de Paris », *Revue du XVI^e siècle*, XIV, 1927, p. 379-380.
- BONNEROT, Olivier-Henri, « Lorsque Debussy et Segalen avaient "partie liée" : le drame d'Orphée-Roi », *Musique et littérature au XX^e siècle*, Actes du colloque de Littérature Générale et Comparée de l'Université de Strasbourg

- (28-29 mai 1997), réunis par Pascal Dethurens, Presses Universitaires de Strasbourg, 1998, p. 7-13.
- BONNET, Pierre, *Bibliographie méthodique et analytique des ouvrages et documents relatifs à Montaigne*, Genève, Slatkine, 1983.
- BOUCHER, Jacqueline, « L'insertion sociale de Laurent Bouchet, avocat au Parlement de Paris, 1559-1629 », *Mélanges d'Histoire offerts à Richard Gascon*, P.U. de Lyon, 1980, t. I, p. 83-99.
- BOUCHER, Jacqueline, *Société et mentalités autour de Henri III*, Reprod. des Thèses, Lille, 1981.
- BOUCHER, Jacqueline, « Culture des notables et mentalité populaire dans la propagande qui entraîna la chute de Henri III », *Mouvements populaires et conscience sociale, XVI^e-XIX^e siècles*, Actes du colloque de Paris (24-26 mai 1984), p. p. Jean Nicolas, Paris, Maloine, 1986, p. 339-356.
- BOUCHER, Jacqueline, *La Cour de Henri III*, Rennes, Éditions Ouest-France, 1986.
- BOUCHER, Jacqueline, « Les opinions d'un émule de L'Estoile : Laurent Bouchet, avocat au Parlement de Paris (1559-1629) », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 12, 1994, p. 209-226.
- BOUCHER, Jacqueline, « Les lettres de Henri III au secrétaire d'État Villeroy », *L'Épistolaire au XVII^e siècle, Cahiers V-L. Saulnier*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, n° 18, 2001, p. 197-210.
- BOURCIER, Édouard, *Les mœurs polies et la littérature de Cour sous Henri II*, Slatkine Reprints, 1967.
- BOURCIER, Élisabeth, *Les Journaux privés en Angleterre de 1600 à 1660*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1976.
- BRIOT, Frédéric, *Usage du monde, usage de soi. Enquête sur les mémorialistes d'Ancien Régime*, Paris, Seuil, 1994.
- BRUNEL, Jean, « D'un siècle à l'autre : remarques sur quelques variantes dans l'œuvre de Scévole de Sainte-Marthe », *Mélanges de poésie et d'histoire littéraire du XVII^e siècle offerts à Louis Terreaux*, textes recueillis et publiés par Jean Basalmo, Paris, Champion, 1994, p. 263-287.
- BRUSS, Élisabeth, « L'autobiographie considérée comme acte littéraire », *Poétique*, n° 17, 1974, p. 14-26.
- BURCKHARDT, Jacob, *La Civilisation de la Renaissance en Italie*, Paris, Livre de Poche, 1958.
- Calendar of State Papers, Foreign Series, of the reign of Elizabeth*, Londres, Longman, Roberts & Green, 1863.
- CAMERON, Keith, *Henri III a maligned or a malignant King ?*, Exeter, 1978.
- CARRIER, Hubert, « Pour une définition du pamphlet », *Le Pamphlet en France au XVII^e siècle. Cahiers V-L. Saulnier*, n° 1, Paris, E.N.S.J.F., 1983, p. 123-136.
- CARRIER, Hubert, *Les Muses guerrières. Les Mazarinades et la vie littéraire au milieu du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1996.
- CASSAN, Michel, *Les Officiers « moyens » à l'époque moderne*, Limoges, PULIM, 1998.

- CASTOR, Grahame, *La poésie de la Pléiade. Étude sur la pensée et la terminologie du XVI^e siècle* (trad. fr.), Paris, Champion, 1998.
- CAVALLINI, Concetta, « L'Arioste, le Tasse, Montaigne. Carrefours historiques et littéraires », *L'Arioste et le Tasse en France au XVI^e siècle*, *Cahiers V-L. Saulnier*, 20, 2003, Paris, édition ENS, rue d'Ulm, p. 159-169.
- CÉARD, Jean, *La nature et les prodiges*, Genève, Droz, 1977.
- CHAMPION, Pierre, « Henri III et les écrivains de son temps », *B. H. R.*, I, 1941, p. 43-172.
- CHAMPION, Pierre, *La jeunesse de Henri III*, Paris, Grasset, 1941-1942, 2 vol.
- CHAMPION, Pierre, *Henri III, roi de Pologne*, Paris, Grasset, 1943-1951, 2 vol.
- CHARPENTIER, Françoise, « Formes de l'esprit pamphlétaire : quelques questions autour du Manuscrit Rasse des Nœux », *Cahiers V-L. Saulnier*, n° 2, 1984, p. 81-93.
- CHARTIER, Roger, *Au bord de la falaise. L'histoire entre certitudes et inquiétude*, Paris, A. Michel, 1998.
- CHARTON-LE CLECH, Sylvie, *Chancellerie et culture au XVI^e siècle (les notaires et secrétaires du roi de 1515 à 1547)*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1993.
- CHASTEL, André, *Le sac de Rome, 1527*, Paris, Gallimard, 1983.
- CHASTEL, André, *Mythe et crise de la Renaissance*, Genève, A. Skira, 1989.
- CHATELAIN, Jean-Marc, « Le Tasse dans la librairie de Montaigne sur un exemplaire inconnu du Rinaldo », *Bulletin du Bibliophile*, 1999, p. 125-128.
- CHEVALLIER, Pierre, *Louis XIII*, Paris, Fayard, 1979.
- CHEVALLIER, Pierre, *Henri III*, Paris, Fayard, 1985.
- CHOPARD, Michel, « En marge de la grande érudition, un amateur éclairé, Pierre de L'Estoile », *Histoire et Littérature. Les écrivains et la politique*, Paris, PUF, 1977, p. 205-235.
- CHOPARD, Michel, « Entre Rome et Genève. L'individualisme religieux de P. de L'Estoile », *Humanisme et Foi chrétienne, Mélanges scientifiques du centenaire de l'Institut Catholique*, publiés par Charles Kannengiesser et Yves Marchasson, Paris, Beauchesne, 1976, p. 193-201.
- CIORANESCU, Alexandre, *L'Arioste en France des origines à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, Droz, 1938.
- CLIVE, Harry Peter, *Bibliographie annotée des ouvrages relatifs à Montaigne publiés entre 1976 et 1985*, Paris, Champion, 1990.
- CLOULAS, Ivan, *La Vie quotidienne dans les châteaux de la Loire au temps de la Renaissance*, Paris, Hachette, 1983.
- CLOULAS, Ivan, *Laurent le Magnifique*, Paris, Fayard, 1982.
- COCULA-VAILLIÈRES, Anne-Marie, *Brantôme*, Paris, Albin Michel, 1986.
- COIRAULT, Yves, « La forme et le miroir dans les Mémoires de Saint-Simon, ou le devenir d'un projet », *XVII^e Siècle*, n° 94-95, 1971, p. 167-187.
- La Cour au miroir des Mémorialistes, 1530-1682*, Actes du Colloque du Centre

- de Philologie et de Littérature romanes de Strasbourg, 16-18 novembre 1989, sous la direction de Noémi Hepp, Paris, Klincksieck, 1991.
- COMPAGNON, Antoine, *La seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.
- CONTAT, Michel, « La question de l'auteur au regard des manuscrits », *L'Auteur et le manuscrit*, sous la direction de Michel Contat, Paris, PUF, 1991, p. 9-34.
- CORNETTE, Joël, *Le livre et le glaive. Chronique de la France au XVI^e siècle*, Paris, A. Colin, Sedes, 1999.
- COTTRELL, Robert D., *Brantôme. The Writer as Portraitist of his Age*, Genève, Droz, 1970.
- Culture et politique à l'époque de l'Humanisme et de la Renaissance*, études réunies et présentées par Franco Simone, Turin, Accademia delle scienze, 1974.
- Culture et pouvoir au temps de l'Humanisme et de la Renaissance*, Actes du Congrès Marguerite de Savoie (Annecy, Chambéry, Turin, 29 avril-4 mai 1974), publiés par Louis Terreaux, Genève, Slatkine-Champion, 1978.
- DARNTON, Robert, *Le Diable dans un bénitier. L'art de la calomnie en France, 1650-1800*, Paris, Gallimard, 2010.
- DEBBAGI BARANOVA, Tatiana, « Poésie officielle, poésie partisane pendant les guerres de Religion », *Terrain*, n° 41, p. 15-34.
- De bonne vie s'ensuit bonne mort. Récits de mort, récits de vie en Europe (XV^e-XVII^e siècle)*, sous la direction de Patricia Eichel-Lojkine et Claudie Martin-Ulrich, Paris, Champion, 2006.
- DEFAUX, Gérard, « Rhétorique et représentation dans les *Essais* : de la peinture de l'autre à la peinture du moi », *Rhétorique de Montaigne*, actes réunis par Frank Lestringant, Paris, Champion, 1985, p. 21-48.
- DEFAUX, Gérard, « Subjectivité, écriture et essai chez Montaigne : l'exemple "Des Coche" », *La Problématique du Sujet chez Montaigne*, Actes du Colloque de Toronto, 20-21 octobre 1992, réunis par Éva Kushner, Paris-Genève, Honoré Champion-Slatkine, 1995, p. 121-148.
- De Jean Lemaire de Belges à Jean Giraudoux. Mélanges offerts à Pierre Jourda*, Paris, Nizet, 1970.
- De L'Estoile à Saint-Simon, recherche sur la culture des mémorialistes au temps des trois premiers rois Bourbons*, Actes de la Journée d'étude du 22 mai 1992 à Strasbourg, publiés en collaboration avec André Labertit, Paris, Klincksieck, 1993.
- De l'histoire de la Brie à l'histoire des Réformes, Mélanges offerts au chanoine Michel Veissière*, études réunies par Michèle Bardon, Gilbert-Robert Delahaye, Jean Jacquart, Nicole Lemaître, Paris, Fédération des Sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Île-de-France, 1993.
- DESGRAVES, Louis, *Répertoire des ouvrages de controverse entre catholiques et protestants en France (1598-1685)*, Genève, Droz, 1984-1985, 2 vol.
- DELATOUR, Jérôme, « De l'art de plaider doctement. Les notes de lecture de Pierre Dupuy, jeune avocat (1605-1606) », *La Justice royale et le Parlement*

- de Paris (XIV^e-XVII^e siècles)*. Études réunies par Yves-Marie Bercé et Alfred Soman, Paris, Bibliothèque de l'École des Chartes, n° 153, 1995, p. 391-412.
- DELUMEAU, Jean, *La Civilisation de la Renaissance*, Paris, Arthaud, 1967.
- DESCIMON, Robert, *Qui étaient les Seize ? Mythes et réalités de la Ligue parisienne*, Paris, Klincksieck, 1983.
- DESCIMON, Robert, « Prise de parti, appartenance sociale et relations familiales dans la Ligue parisienne (1585-1594) », *Les Réformes. Enracinement socio-culturel*, XXV^e colloque international d'Études humanistes, Tours, 1-13 juillet 1982, études réunies par Bernard Chevalier et Robert Sauzet, Paris, Éditions de La Maisnie, 1985, p. 123-136.
- DE SMET, Ingrid A. R., *Menippean Satire and the Republic of Letters, 1581-1655*, Genève, Droz, 1996.
- DE SMET, Ingrid A. R., *Tbuanus. The Making of Jacques-Auguste de Thou*, Genève, Droz, 2006.
- DICKERMAN, Edmund H., *Henry III of France : student of « The Prince »*, B. H. R., tome XL, 1978, p. 281-288.
- Dictionnaire des Lettres françaises. Le XVI^e siècle*, éd. Georges Grente, revue et mise à jour sous la direction de Michel Simonin, Paris, Fayard 2001.
- Dictionnaire de Biographie française*, p. p. Roman d'Amat, Paris, Librairie Letouzey et Ané, 1933-1982, 19 tomes.
- DIDIER, Béatrice, *Le Journal intime*, Paris, PUF, 1976.
- DIMIER, Louis, *Histoire de la peinture de portrait en France au XVI^e siècle*, Paris-Bruxelles, G. Van-Oest, 1924.
- DODU, Gaston, « Henri III », *Revue Historique*, CLXV, 1930, p. 1-42.
- DROZ, Eugénie, « Le premier séjour d'Agrippa d'Aubigné à Genève », *B.H.R.*, IX, 1947, p. 169-173.
- DROZ, Eugénie, « L'Inventaire après décès des biens d'Agrippa d'Aubigné », *B.H.R.*, XI, 1949, p. 99-104.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Le Baroque. Profondeurs de l'apparence*, Paris, Larousse, 1973.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *La Conception de l'histoire en France au XVI^e siècle (1560-1610)*, Paris, Nizet, 1977.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *L'imaginaire de la Renaissance*, Paris, PUF, 1985.
- DUCCINI, Hélène, *Faire voir, faire croire. L'opinion publique sous Louis XIII*, Champ Vallon, 2003.
- DUFOUR, Valentin, « Le Bénédictin Jacques du Breuil, ses rapports avec Pierre de L'Estoile, sa maison natale sur le Petit-Pont », *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris*, XI, 1884, p. 113-123.
- DUFOURNET, Jean, *La destruction des mythes dans les Mémoires de Philippe de Comynes*, Genève, Droz, 1966.
- DUMONT, François, « La royauté française vue par les auteurs littéraires au XVI^e siècle », *Études historiques à la mémoire de N. Didier publiées par la faculté de droit et des sciences économiques de Grenoble*, Paris, 1960, p. 61-93.

- Écritures de l'histoire (XIV^e-XVI^e siècle)*, Actes du colloque du Centre Montaigne Bordeaux, 19-21 septembre 2002, réunis et édités par Danièle Bohler et Catherine Magnien-Simonin, Genève, Droz, 2005.
- Écriture de soi et argumentation. Rhétorique et modèles de l'autoreprésentation*, Actes du colloque de l'Université de Tel-Aviv, 3-5 mai 1998, organisé par l'Université de Caen-Basse-Normandie, sous la dir. de Nadine Kuperty-Tsur, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2000.
- L'écriture de soi peut-elle dire l'histoire ?*, Actes du colloque organisé par la BPI, les 23 et 24 mars 2001, sous la dir. de Jean-François Chiantaretto, Paris, Bibliothèque du Centre Pompidou, 2002.
- Les écrivains et la politique dans le Sud-Ouest de la France, autour des années 1580*, Actes du Colloque de Bordeaux (novembre 1981), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1982.
- EICHEL-LOJKINE, Patricia, *Excentricité et humanisme : parodie, dérision et détournement des codes à la Renaissance*, Genève, Droz, 2002.
- ÉLIAS, Norbert, *La Civilisation des mœurs*, Paris, Calmann-Lévy, 1973.
- ÉLIAS, Norbert, *La société de cour*, Paris, Flammarion, 1975.
- ELLRODT, Robert, *Genèse de la conscience moderne*, Paris, PUF, 1983.
- Emotions in the Heart of the City (14th-16th Century)*, p. p. Élodie Lecuppre-Desjardin et Anne-Laure Van Bruaene, Turnhout, Brepols, 2005.
- ERLANGER, Philippe, *Henri III*, Paris, Gallimard, 1948.
- ERLANGER, Philippe, *La Reine Margot ou la Rébellion*, Paris, Librairie Académique Perrin, 1972.
- Espace, idéologie et société au XVI^e siècle*, études de José Luis Alonso Hernandez, Jacqueline Brunet, Michel Plaisance, Bernard Quilliet, Presses Universitaires de Grenoble, 1975.
- ESPINER-SCOTT, Janet G., « Note sur le cercle de Henri de Mesmes et sur son influence », *Mélanges offerts à Abel Lefranc*, Paris, 1936, p. 354-361.
- Études historiques à la mémoire de N. Didier*, publiées par la faculté de droit et des sciences économiques de Grenoble, Paris, 1960.
- Études seiziémistes offertes à Verdun-Louis Saulnier*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », n° 177, 1980.
- Faire l'Histoire*, sous la direction de Jacques Le Goff et Pierre Nora, Paris, Gallimard, 1974, 3 vol.
- FANLO, Jean-Raymond, « "Meurtrière Venus", Marguerite de Valois dans l'œuvre d'Agrippa d'Aubigné », *Marguerite de France, Reine de Navarre et son temps*, Actes du Colloque d'Agen (octobre 1991), p. p. Madeleine Lazard et Jean Cubelier de Beynac. Centre Matteo Bandello d'Agen, 1994, p. 99-106.
- FANTONI, Christian, *Un dialogue symposiaque au XVII^e siècle : les Aventures de Faeneste d'Agrippa d'Aubigné*, Thèse, Paris III, 2001 (dactyl.).
- FARGUES, Pierre, *Claudien. Études sur la poésie et son temps*, Paris, Hachette, 1933.
- FERGUSON, Gary, "Figuring the Grieving Subject : Jamyn's Cleophon, Henri III, and the Eloquence of Poetry", *Mediaevalia*, 22, 1999, p. 223-243.

- FEYTAUD, Jacques de, « Al bagno delle donne ou le galant voyage », *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, X-XI, 1974, p. 87-88.
- Figuring Protest and Lament : Perspectives on Sixteenth-Century France*, Dora E. Polachek (éd.), *Mediaevalia*, XXII, 1999, Special Issue.
- FOCILLON, Henri, *Benvenuto Cellini*, Paris, Éditions Henri Laurens, 1939.
- FOISIL, Madeleine, *Le Sire de Gouberville*, Paris, Aubier, 1981.
- Formen der Selbstdarstellung*, Festgabe für Fritz Neubert, Berlin, Duncker & Humblot, 1956.
- FRAENKEL, Béatrice, *La Signature. Genèse d'un signe*, Paris, Gallimard, 1992.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, LESTRINGANT, Frank, SCHRENCK, Gilbert, *La Justice des Princes : commentaires des Tragiques, livre II et III*, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1990.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « La Cour de Navarre », *Albineana, Cahiers Agrippa d'Aubigné* (Niort), n° 2, 1990, p. 75-87.
- FRAME, Donald, *Montaigne. Une vie, une œuvre. 1533-1592*, Paris, Champion, 1994.
- FRÉMY, Édouard, *L'Académie des derniers Valois*, Genève, Slatkine Reprints, 1969.
- FRIEDRICH, Hugo, *Montaigne*, Paris, Gallimard, 1968.
- FUMAROLI, Marc, « Les Mémoires du XVII^e siècle au carrefour des genres », *XVII^e Siècle*, n° 94-95, 1971, p. 7-37.
- FUMAROLI, Marc, *La Diplomatie de l'esprit. De Montaigne à La Fontaine*, Paris, Hermann Édition (Collection Savoir : Lettres ; nouvelle édition), 1998.
- GARBER, Klaus, « À propos de la politisation de l'Humanisme tardif européen. Jacques-Auguste de Thou et le "Cabinet Dupuy" à Paris », *Le Juste et l'injuste à la Renaissance et à l'Âge classique*, Actes du Colloque International de Saint-Étienne, 1983. Études réunies par Christiane Lauvergnat-Gagnière et Bernard Yon, Publications de l'Université de Saint-Étienne, Institut d'Études de la Renaissance et de l'Âge classique, 1986, p. 157-177.
- GARNIER, Armand, *Agrippa d'Aubigné et le Parti protestant*, Paris, Fischbacher, 1928.
- GEISENDORF, Paul-F., « Trois chroniqueurs devant la propagande », *Aspects de la propagande religieuse*, Genève, Droz, 1957, p. 405-408.
- GENDRE, André, JEANNERET, Michel, « Prologues au XVI^e siècle », *Versants-Revue suisse de littérature romane*, n° 15, 1989.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Seuil, 1982.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987.
- Le Genre des Mémoires, essai de définition*, Actes du colloque de Strasbourg des 4-7 mai 1994. Sous le patronage de l'ADIREL, publiés avec le concours de l'U.S.H.S. et de l'ADIREL, éd. Madeleine Bertaud et François-Xavier Cuhe, Paris, Klincksieck, 1995.
- GERMA-ROMANN, Hélène, « Les oraisons funèbres des Mignons d'Henri III : aperçu historique », *De bonne vie s'ensuit bonne mort. Récits de mort, récits de*

- vie en Europe (xv^e-xvii^e siècle)*, sous la direction de Patricia Eichel-Lojkine et Claudie Martin-Ulrich, Paris, Champion, 2006, p. 77-83.
- GÉRIN-RICARD, Lazare de, *Henri III le Méconnu*, Paris, Impr. S.A.P.I., Presses de France, 1935.
- Grand Dictionnaire des Femmes de l'Ancien Régime* (www.siefar.org).
- GRAUR, Théodosia, *Un disciple de Ronsard, Amadis Jamyn (1540 ?-1593). Sa vie, son œuvre, son temps*, Paris, Champion, 1929.
- GREFFE, Florence, LOTHE, José, *La vie, les livres et les lectures de Pierre de L'Estoile. Nouvelles recherches*, Paris, Champion, 2004.
- GUENÉE, Bernard, *Histoire et culture historique dans l'Occident médiéval*, Paris, Aubier, 1980.
- GUENÉE, Bernard, *L'Opinion publique à la fin du Moyen Âge d'après la Chronique de Charles VI du Religieux de Saint-Denis*, Paris, Perrin, 2002.
- GUION, Béatrice, *Du bon usage de l'histoire. Histoire, morale et politique à l'Âge classique*, Paris, Champion, 2008.
- GUSDORF, Georges, « Conditions et limites de l'autobiographie », *Formen der Selbstdarstellung, Festgabe für Fritz Neubert*, Berlin, Duncker & Humblot, 1956, p. 105-123.
- GUSDORF, Georges, *Lignes de vie*, Paris, Éditions Odile Jacob, 1990.
- GUSDORF, Georges, *Les écritures du moi*, Paris, Éditions Odile Jacob, 1990.
- GUSDORF, Georges, *Auto-bio-graphie*, Paris, Éditions Odile Jacob, 1991, 2 vol.
- HAAG, Eugène et Émile, *La France protestante*, Paris, édition J. Cherbuliez, 1846-1858, 10 vol.
- HALBWACHS, Maurice, *Les cadres sociaux de la mémoire*, Paris, Alcan, 1935.
- HAYNIE, Suzanne Élizabeth Albrecht, *The Image of Henry III in Contemporary French Pamphlets*, University of Michigan, 1971.
- HAUSER, Henri, *Les sources de l'Histoire de France au xv^e siècle*, Paris, 1906-1916. Kraus Reprints, 1967.
- HEIM, François, *Virtus. Idéologie politique et croyances religieuses au iv^e siècle*, Peter Lang, Berne-Frankfurt / Main-New York-Paris, 1991.
- HEIM, François, *La théologie de la victoire. De Constantin à Théodose*, Paris, Beauchesne, 1992.
- Henri de Navarre et le royaume de France, 1592-1589, Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Arts de Pau et du Béarn. Cahiers de l'Académie de Béarn*, Pau, 1984.
- HERSANT, Marc, *Le Discours de vérité dans les Mémoires du duc de Saint-Simon*, Paris, Champion, 2009.
- HESTER, Ralph M., *A Protestant Baroque Poet, Pierre Poupo*, The Hague-Paris, Mouton, 1970.
- Histoire de l'Église depuis les origines jusqu'à nos jours*, p. p. Augustin Fliche et Victor Martin, Paris, Bloud & Gray, 1936-1962.
- L'Histoire d'Homère à Augustin. Préfaces des historiens et textes sur l'histoire*, réunis et commentés par François Hartog, traduits par Michel Casevitz, Paris, Seuil, 1999.

- Histoire et Littérature. Les écrivains et la politique*, Centre d'étude et de recherche d'histoire des idées et de la sensibilité (Mont-Saint-Aignan), Paris, PUF, 1977.
- L'Histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle, controverses et consensus*, Actes du colloque de Strasbourg, 12-17 mai 2003, réunis par Luc Fraisse, Paris, PUF, 2005.
- HOURCADE, Philippe, *La Bibliothèque du duc de Saint-Simon et son cabinet de manuscrits (1693-1756)*, Paris, Garnier, 2010.
- Humanisme et Foi chrétienne. Mélanges scientifiques du centenaire de l'Institut Catholique*, publiés par Charles Kannengiesser et Yves Marchasson, Paris, Beauchesne, 1976.
- Humanism in Crisis. The decline of the French Renaissance*, sous la direction de Philippe Desan, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1991.
- HUPPERT, Georges, *L'idée de l'histoire parfaite*, Paris, Flammarion, 1973.
- Individualisme et autobiographie en Occident*. Colloque du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, 10-20 juillet 1979, dir. Claudette Delhez-Sarlet, Maurizio Catani, Bruxelles, édition de l'Université de Bruxelles, 1983.
- JACQUART, Jean, « Autour des Mémoires de Claude Haton. La Brie en 1567 », *De l'histoire de la Brie à l'histoire des Réformes, Mélanges offerts au chanoine Michel Veissière*, études réunies par Michèle Bardou, Gilbert-Robert Delahaye, Jean Jacquart, Nicole Lemaître, Paris, Fédération des Sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Île-de-France, 1993, p. 225-234.
- JACQUART, Jean, *François I^{er}*, Paris, Fayard, 1981.
- JEANNERET, Michel, « Les styles d'Agrippa d'Aubigné », *Studi Francesi*, n° 31, 1967, p. 246-257.
- JEHASSE, Jean, *La Renaissance de la critique : l'essor de l'humanisme érudit de 1560 à 1614*, Champion, Paris, 2000 (rééd.).
- JOUANNA, Arlette, et alii, *Histoire et dictionnaire des guerres de religion*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1998.
- JOUANNA, Arlette, « Le sujet, le roi et la loi », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1992, p. 619-629.
- JOHAUD, Christian, RIBARD, Dinah et SCHAPIRA, Nicolas, *Histoire. Littérature. Témoignage*, Paris, Gallimard, 2009.
- JUREN, Vladimir, « Fecit-faciebat », *Revue de l'art*, Paris, Institut national d'histoire de l'art, n° 26, 1974, p. 27-30.
- Le Juste et l'injuste à la Renaissance et à l'Âge classique*, Actes du Colloque International de Saint-Étienne, 1983. Études réunies par Christiane Lauvergnat-Gagnière et Bernard Yon, Publications de l'Université de Saint-Étienne, Institut d'Études de la Renaissance et de l'Âge classique, 1986.
- KANTOROWICZ, Ernst-Hartwig, *The King's two Bodies. A Study in Mediaeval Political Theology*, Princeton, 1957.
- KAPPLER, Émile, *Conférences théologiques entre catholiques et protestants en France au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2011.
- KARAGIANNIS-MAZEAUD, Édith, « À l'aube de l'histoire littéraire : la méthode d'Étienne Pasquier dans le livre VII des *Recherches de la France* », *L'Histoire*

- littéraire à l'aube du XXI^e siècle, controverses et consensus*, Actes du colloque de Strasbourg, 12-17 mai 2003, réunis par Luc Fraisse, Paris, PUF, 2005, p. 27-43.
- KARCHER, Aline, « Recherches sur les tentatives de réforme du gouvernement de Henri III (1577-1584) », *École Nationale des Chartes. Positions des thèses*, 1956, p. 1-67.
- KARCHER, Aline, « L'Assemblée des Notables de Saint-Germain-en-Laye (1583) », *Bibl. de l'École des Chartes*, CXIV, 1956, p. 115-162.
- KEATING, Louis Clark, *Studies on the literary salon in France, 1550-1615*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1941.
- KNECHT, Robert J., *Un prince de la Renaissance. François I^{er} et son royaume*, Paris, Fayard, 1994 (pour la traduction française).
- KOTLER, Éliane, *Le jeu verbal dans les pamphlets d'Agrippa d'Aubigné*, Lyon II, Éditions Inter-universitaires, 1991.
- KRYNEN, Jacques, *Idéal du Prince et pouvoir royal en France à la fin du Moyen Âge. Étude de la littérature politique du temps*, Paris, Picard, 1982.
- KUPERTY-TSUR, Nadine, « La stratégie des préfaces dans les Mémoires du XVI^e siècle », *Le Genre des Mémoires, essai de définition*, Actes du colloque de Strasbourg des 4-7 mai 1994. Sous le patronage de l'ADIREL, publiés avec le concours de l'U.S.H.S. et de l'ADIREL, éd. Madeleine Bertaud et François-Xavier Cuhe, Paris, Klincksieck, 1995, p. 13-25.
- KUPERTY-TSUR, Nadine, *Se dire à la Renaissance. Les Mémoires au XVI^e siècle*, Paris, Vrin, 1997.
- LACAN, Jacques, « Le stade du miroir comme formateur de la fonction du Je », *Revue Française de Psychanalyse*, n^o 4, 1949, p. 449-455.
- LA GARANDERIE, Marie-Madeleine de, *Christianisme et Lettres profanes*, Paris, Champion, 1976.
- LA GARANDERIE, Marie-Madeleine de, « L'architecture textuelle à la Renaissance », *Études seiziémistes offertes à Verdun-Louis Saulnier*, Genève, Droz, 1980, p. 65-73.
- LANSON, Gustave, *Histoire illustrée de la littérature française*, Paris-Londres, Hachette, 1923.
- La Saintonge et ses familles illustres*. Réimpression de l'édition de 1598, par Louis Audiat, Bordeaux, P. Chollet, 1889.
- LASTRAIOLI, Chiara, « Un cas de transfert de genre littéraire au XVI^e siècle : pasquins, pasquils, pasquillen », *Textes et cultures : réception, modèles, interférences*. Textes réunis par Pierre Nobel, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2004, tome II, p. 63-78.
- LAUER, Philippe, « Le livre de raison de Louis et Pierre de L'Estoile », *Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris*, 1942-1943, p. 33-47.
- LAURENS, Pierre, « Du modèle idéal au modèle opératoire : la théorie épigrammatique aux XVI^e et XVII^e siècles », *Le modèle à la Renaissance*, p. p. Jean Lafond, Paris, Vrin, 1986, p. 183-208.

- LAUVERGNAT-GAGNIÈRE, Christiane, « Livres et lectures d'un mémorialiste : Pierre de L'Estoile », *De L'Estoile à Saint-Simon, recherche sur la culture des mémorialistes au temps des trois premiers rois Bourbons*, Actes de la Journée d'Étude du Centre de Philologie et de Littératures romanes (22 mai 1992), p. p. Madeleine Bertaud et André Labertit, Paris, Klincksieck, 1993, p. 15-32.
- LAZARD, Madeleine, *Michel de Montaigne*, Paris, Fayard, 1992.
- LAZARD, Madeleine, *Agrippa d'Aubigné*, Paris, Fayard, 1998.
- LEAKE, Alice E., LEAKE, David B. et LEAKE, Roy E., *Concordance des Essais de Montaigne*, Genève, Droz, 1981.
- LEBIGRE, Arlette, *La Révolution des curés*, Paris, Albin Michel, 1980.
- LECOQ, Anne-Marie, *François I^{er} imaginaire. Symbolisme et politique à l'aube de la Renaissance française*, Paris, Éditions Macula, 1987.
- LEHMANN, Paul, « Autobiographies of the Middle-Age », *Transactions of the Royal Historical Society*, Londres, 1953, tome III, p. 41-52.
- LEJEUNE, Philippe, *L'autobiographie en France*, Paris, A. Colin, 1971.
- LEJEUNE, Philippe, *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.
- Le Manuscrit littéraire. Son statut, son histoire, du Moyen Âge à nos jours*, *Travaux de Littérature* publiés par l'Adirel, diffusion Klincksieck, vol. XI, 1998.
- Le Modèle à la Renaissance*, p. p. Jean Lafond, Paris, Vrin, 1986.
- Le Mot qui tue. Une histoire des violences intellectuelles de l'Antiquité à nos jours*, sous la direction de Vincent Azoulay et Patrick Boucheron, Seyssel, Champ Vallon, 2009.
- Le Moyen Âge dans la modernité : mélanges offert à Roger Dragonetti*, études recueillies et présentées par Jean R. Scheidegger, Sabine Girardet et Éric Hicks, Paris, Champion, 1996.
- La Nouvelle française à la Renaissance*, études réunies par Lionello Sozzi, Genève-Paris, Slatkine, 1981.
- La Nouvelle Histoire*, sous la direction de Jacques Le Goff, Paris, Retz, 1978.
- Le Pamphlet en France au XVI^e siècle*, *Cahiers V.-L. Saulnier*, vol 1, Paris, École Normale Supérieure de Jeunes Filles, 1983.
- LE PELLETIER, Jean, « Un bourgeois de Paris au temps de la Ligue. Pierre de L'Estoile », *Revue Bleue*, 4^e Série, t. XI, 1899, p. 78-85.
- LESNE-JAFFRO, Emmanuèle, *La Poétique des Mémoires (1650-1685)*, Paris, Champion, 1996.
- Les Pithou. Les Lettres et la paix du royaume*, Actes du colloque de Troyes (1998), rassemblés et présentés par Marie-Madeleine Fragonard et Pierre-É. Leroy, avec la collaboration d'Anne Ravit, Paris, Champion, 2003.
- Le Poète et son œuvre. De la composition à la publication*, études réunies par Jean-Eudes Girot, Genève, Droz, 2004.
- Le Portrait littéraire*, publié sous la direction de Kazimierz Kupisz, Gabriel André Pérouse et Jean-Yves Debreuille, Lyon, P.U. de Lyon, 1988.
- La Problématique du sujet chez Montaigne*, Actes du colloque de Toronto,

- 20-21 octobre 1992. Études réunies par Yves-Marie Bercé et Alfred Soman, Paris, Bibliothèque de l'École des Chartes, 1995.
- Les Réformes. Enracinement socio-culturel*. XXV^e colloque international d'Études humanistes, Tours, 1-13 juillet 1982, études réunies par Bernard Chevalier et Robert Sauzet, Paris, Éditions de La Maisnie, 1985.
- LESTRINGANT, Frank, *Agrippa d'Aubigné, « Les Tragiques »*, Paris, PUF, 1986.
- Les Valeurs chez les Mémoires français du XVII^e siècle avant la Fronde*, Actes du Colloque de Strasbourg et Metz (18-20 mai 1978), éd. par Jacques Hennequin et Noémi Hepp, Paris, Klincksieck, 1979.
- LIAROUTZOS, Chantal, « Émotions d'antiquitaires », *Écrire l'Histoire*, n° 2, 2008, p. 41-51.
- La liberté de conscience (XVI^e-XVII^e siècles)*, Actes du colloque de Mulhouse-Bâle (1989), p. p. Hans R. Guggisberg, Frank Lestringant et Jean-Claude Margolin, Genève, Droz, 1991.
- LOSADA-GOYA, José Manuel, *Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVI^e siècle. Présence et influences*, Genève, Droz, 1999.
- LUCINGE, René de, « Le Miroir des Princes ou Grands de la France », *Annuaire-Bulletin de la Société de l'Histoire de France*, 1955, p. 95-185.
- Lyon et l'Europe, hommes et sociétés, Mélanges d'histoire offerts à Richard Gascon*, publiés par l'Université Lyon II, Centre Pierre-Léon, P. U. de Lyon, 1980.
- MC FARLANE, Ian D., « La poésie néo-latine et l'engagement politique à l'époque des guerres de Religion », *Culture et politique à l'époque de l'Humanisme et de la Renaissance*, Franco Simone (dir.), Turin, Accademia delle scienze, 1974, p. 387-411.
- MC GOWAN, Margaret, « "La conversation avec ma vie" : la voix de L'Estoile dans les Registres Journaux », *Travaux de Littérature offerts en hommage à Noémi Hepp*, L'Adirel, vol. III, 1990, p. 249-259.
- MC GOWAN, Margaret, « Pierre de L'Estoile : amateur collector of medals and coins », *XVIIth Century French Studies*, 15, 1993, p. 115-127.
- MC KINLEY, Marie B., *Les terrains vagues des Essais : itinéraires et intertextes*, Paris, Champion, 1996.
- MADELÉNAT, Daniel, *La Biographie*, Paris, PUF, 1984.
- MAGENDIE, Maurice, *La Politesse mondaine et les théories de l'honnêteté en France au XVII^e siècle, de 1600 à 1660*, Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- MAGNIEN-SIMONIN, Catherine, « Réflexions sur l'anonymat au XVI^e siècle : l'exemple d'Étienne Pasquier (1529-1615) », *Écriture, Identité, Anonymat, de la Renaissance aux Lumières, Littérales* (Nanterre), n° 39, 2007, p. 9-28.
- MAIGNE, Vincenette, « Le manuscrit comme absolu », *XVII^e Siècle*, n° spécial : *Les Usages du manuscrit* (n° 192), 1996, p. 591-599.
- MAISSEN, Thomas, « Le "commynisme" italien : Louis XI, Héros de la Contre-Réforme », *B.H.R.*, LVIII, 1996, p. 313-349.
- MANDROU, Robert, *Introduction à la France moderne*, Paris, Albin Michel, 1974.

- MARGOLIN, Jean-Claude, « Rasse des Nœux et la Saint-Barthélemy », *Actes du Colloque L'Amiral de Coligny et son temps* (Paris, 1972), Paris, Société de l'Histoire du Protestantisme français, 1974, p. 489-513.
- Marguerite de France reine de Navarre et son temps*, Actes du colloque d'Agen (12-13 octobre 1991), réunis par Madeleine Lazard et Jean Cubelier de Beynac, Centre Matteo Bandello d'Agen, Agen, 1994.
- MARIÉJOL, Jean-Hippolyte, *La Vie de Marguerite de Valois*, Paris, Hachette, 1928.
- MARIN, Fanny, « La fortune éditoriale des *Registres Journaux* des règnes de Henri III et Henri IV de Pierre de L'Estoile », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 20/2 (2002), p. 87-108.
- MARIN, Louis, *Le portrait du roi*, Paris, Éditions de Minuit, 1981.
- MARTIN, A. Lynn, *Henry III and the Jesuit Politicians*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », n° 134, 1973.
- MARTIN, René, *Approche de la littérature latine tardive et protomédiévale. De Tertullien à Raban Maur*, Paris, Nathan, 1994.
- MARTY, Éric, *L'Écriture du jour. Le « journal » d'André Gide*, Paris, Seuil, 1985.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La scène judiciaire de l'autobiographie*, Paris, PUF, 1996.
- MATVEJEVITCH, Predrag, *La Poésie de circonstance. Étude des formes de l'engagement poétique*, Paris, Nizet, 1971. [Repris sous le titre : *Pour une poétique de l'événement*, Paris, Union Générale d'Édition (« 10/18 »), 1979].
- MAY, Georges, *L'Autobiographie*, Paris, PUF, 1979.
- Mélanges de poétiques et d'histoire littéraire du XVI^e siècle offerts à Louis Terreaux*, textes recueillis et publiés par Jean Basalmo, Paris, Champion, 1994.
- Mélanges offerts à Abel Lefranc par ses élèves et ses amis*, Paris, Droz, 1936.
- Mémoire et Souvenir*, *Revue Française de Psychanalyse*, XLIII, 1979.
- MÉNAGER, Daniel, *Ronsard. Le Roi, le Poète et les hommes*, Genève, Droz, 1979.
- MÉNAGER, Daniel, « Théodore de Bèze biographe de Calvin », *B. H. R.*, XLV, 1983, p. 231-255.
- MÉNAGER, Daniel, « Ronsard et le poème de circonstance », *Culture et pouvoir au temps de l'Humanisme et de la Renaissance*, Actes du Congrès Marguerite de Savoie (Annecy, Chambéry, Turin, 29 avril-4 mai 1974), publiés par Louis Terreaux, Genève-Paris, Slatkine-Champion, 1978, p. 319-329.
- MÉNAGER, Daniel, « Montaigne et l'art du "distingo" », *Montaigne et la rhétorique*, Actes du colloque de St Andrews, 1992, réunis par John O'Brien, Malcom Quainton et James J. Supple, Paris, Champion, 1995, p. 149-159.
- METSCHIES, Michaël, *La citation et l'art de citer dans les Essais de Montaigne*, Paris, Champion, 1997.
- MICHAUD, Joseph François, POUJOULAT, Jean Joseph François, « Notice sur les Manuscrits de P. de L'Estoile », *Nouvelle Collection pour servir à l'Histoire de France*, 2^e Série, Paris, éditeur du commentaire analytique du Code Civil, 1837, p. I-XV.

- MILLET, Olivier, *La première réception des Essais de Montaigne, 1580-1640*, Paris, Champion, 1995.
- MISCH, Georg, *Geschichte der Autobiographie*, Francfort, A. Francke, 1949-1967. *Modern Language Notes*, vol. 93, consacré à l'autobiographie, 1978.
- MONFERRAN, Jean-Charles, « Sébillet, Du Bellay et Aneau. Quelques enjeux de l'anonymat dans les poétiques françaises du XVI^e siècle », *Littérales* (Nanterre), 39, 2007, p. 29-45.
- Monluc, d'Aubigné, deux épées, deux plumes, Actes du colloque Monluc, d'Aubigné : les événements en Aquitaine après 1560*, organisé par la Société Française d'Étude du Seizième siècle et le Centre Matteo Bandello d'Agen, avec le concours des Amis du Vieux Nérac et des Amis de Casteljaloux, tenu à Agen, Estillac, Casteljaloux, Nérac, les 4, 5 et 6 octobre 1996, réunis par Jean Cubelier de Beynac et Claude-Gilbert Dubois, Centre Matteo Bandello d'Agen, 1999.
- Montaigne et Henri IV*, textes réunis par Claude-Gilbert Dubois, J & D Éditions, 1996.
- Montaigne et la Grèce*, Actes du colloque de Calamata et Messène, 1988, dir. Kyriaki Christodoulou, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990.
- Montaigne et les Essais*, Actes du Congrès de Bordeaux, 1980, présentés par Pierre Michel et rassemblés par François Moureau, Robert Grandroute, Claude Blum, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1983.
- Montaigne e l'Italia*, Actes du colloque de Milan-Lecce, 1988, Centre interuniversitaire de recherche sur le voyage en Italie, Genève, Slatkine, 1991.
- « Montaigne et Goethe : regards sur l'Italie », *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, VIII^e Série, n° 25-26, 2002.
- Mouvements populaires et conscience sociale, XVI^e-XIX^e siècle*, Actes du colloque de Paris (24-26 mai 1984), p. p. Jean Nicolas, Paris, Maloine, 1986.
- MOUYSSET, Sylvie, *Papiers de famille. Introduction à l'étude des livres de raison (France, XV^e-XIX^e siècle)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008.
- Musique et littérature au XX^e siècle*, Actes du colloque de Littérature Générale et Comparée de l'Université de Strasbourg (28-29 mai 1997), réunis par Pascal Dethurens, Presses Universitaires de Strasbourg, 1998.
- NAKAM, Géralde, *Montaigne et son temps. Les événements et les Essais*, Paris, Nizet, 1982.
- NAKAM, Géralde, *Les Essais, miroir et procès de leur temps. Témoignage historique et création littéraire*, Paris, Nizet, 1984.
- NOLHAC, Pierre de, « Le premier salon littéraire de Paris », *La Revue Universelle*, 5, 1921, p. 537-552.
- NORA, Pierre, « Le retour de l'événement », *Faire de l'Histoire*, Paris, Gallimard, 1974, I, p. 210-228.
- NORA, Pierre, *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1986.
- OMONT, Henri, « *Registre Journal de Pierre de L'Estoile (1574-1589)* », *Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris*, XXVII, 1900, p. 9-13.

- OMONT, Henri, « Le traité de la guerre de François d'Espinay de Saint-Luc », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 9, 1902, p. 637-639.
- PACHET, Pierre, *Les Baromètres de l'âme. Naissance du journal intime*, Paris, Hatier, 1990.
- PANNIER, Jacques, *L'Église réformée de Paris sous Henri IV*, Paris, Champion, 1911.
- PARAILLOUS, Alain, « Agrippa d'Aubigné et l'Agenais », *Revue de l'Agenais*, XCV, 1969, p. 295-305.
- PASCAL, Roy, *Die Autobiographie. Gehalt und Gestalt*, Stuttgart, W. Kohlhammer, 1965.
- PELLISSON, Paul, *Histoire de l'Académie françoise. Depuis son établissement jusqu'à 1652. Avec des Remarques et des Additions*, Paris, Didier, 1858.
- PÉROUSE, Gabriel-André, « De Montaigne à Boccace et de Boccace à Montaigne. Contribution à l'étude de la naissance de l'essai », *La Nouvelle française à la Renaissance*, Genève-Paris, Slatkine, 1981, p. 13-40.
- PÉROUSE, Gabriel-André, *Nouvelles françaises du XVI^e siècle : images de la vie du temps*, Genève, Droz, 1977.
- PERRY, Kathleen A., « A re-evaluation of Agrippa d'Aubigné's *Printemps* : youthful love or mature theology ? », *B. H. R.*, LI, 1981, p. 107-122.
- PILLORGET, René et Suzanne, *France baroque, France classique*, Paris, Robert Laffont, 1995, 2 vol.
- PINEAUX, Jacques, *La Poésie des Protestants de langue française : du premier Synode national jusqu'à la proclamation de l'Édit de Nantes (1559-1598)*, Paris, Klincksieck, 1971.
- PIRON, Maurice, « "En forme de pasquils". Contribution à l'étude des genres littéraires au XVI^e siècle », *De Jean Lemaire de Belges à Jean Giraudoux. Mélanges offerts à Pierre Jourda*, Paris, Nizet, 1970, p. 131-156.
- PLAN, Pierre Paul, « Pages inédites d'A. d'Aubigné », Genève, *Société d'Histoire et d'Archéologie*, 1945.
- POIVRE, Joël, *Jérémie Ferrier (1575-1626). Du protestantisme à la raison d'état*, Genève, Droz, 1990.
- POPE-HENNESSY, John, *Cellini*, Londres, Mac Millan, 1985 (pour la traduction française).
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain*, Paris, Éd. du Rocher, 1976.
- QUILLIET, Bernard, *La France du beau XVI^e siècle*, Paris, Fayard, 1998.
- QUILLIET, Bernard, « La situation sociale des avocats du Parlement de Paris, à l'époque de la Renaissance (1480-1560) », *Espace, idéologie et société au XVI^e siècle*, Presses universitaires de Grenoble, 1975, p. 121-152.
- RATEL, Simone, « La Cour de la reine Marguerite », *Revue du Seizième Siècle*, 11 (1924), p. 1-29, p. 193-207 et 12 (1925), p. 1-43.
- RAYMOND, Marcel, *L'Influence de Ronsard sur la poésie française*, Paris, Champion, 1927.
- RAYIEZ, François, *Le duc de Saint-Simon et l'écriture du mal. Une lecture démonologique des Mémoires*, Paris, Champion, 2009.

- Religions de l'Antiquité*, sous la direction d'Yves Lehmann, Paris, PUF, 1999.
- Rhétorique de Montaigne*, actes réunis par Frank Lestringant, Paris, Champion, 1985.
- RICHET, Denis, « Aspects socio-culturels des conflits religieux à Paris dans la seconde moitié du XVI^e siècle », *Annales ESC*, 1977, p. 764-789.
- RIVET, Pierre-Claude, « Anecdotes anciennes de Provins, présentées et annotées par Michel Veissière », *Bulletin de la Société d'Histoire et d'Archéologie de l'Arrondissement de Provins, Documents et Travaux*, VI, 2, 1986.
- ROBIN, Gilbert, *L'énigme sexuelle d'Henri III*, Paris, Wesmael-Charlier, 1954.
- ROCHE, Denis, « La poésie est inadmissible », *Tel Quel. Théorie d'ensemble*, Paris, Seuil, 1968.
- ROFFI, Mario, « Montaigne, il Tasso, l'Ariosto, il Bucintoro et i ciottoli di Ferrara », *La Pianura*, 1981, p. 51-57.
- ROUGET, François, « Jeux de réécriture de la chanson satirique : "Saint Augustin instruisant une dame" à l'époque du colloque de Poissy », *Albimeana, Cahiers Agrippa d'Aubigné* (Niort), n° 20, 2008, p. 149-162.
- ROUGET, François, « Manuscrits, éditions et transformations : les Octonaires sur la vanité et Inconstance du Monde d'Antoine de Chandieu », *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme français*, n° 152, 2006, p. 565-582.
- ROUGET, François, « Remy Belleau en ses manuscrits : éléments de reconstitution génétique de La Bergerie (1565-1572) », *B. H. R.*, LXX, 2008, p. 33-47.
- ROUGET, François, *Ronsard et le livre. Étude de critique génétique et d'histoire littéraire*, Genève, Droz, 2010.
- ROUSSET, Jean, *Narcisse romancier*, Paris, Corti, 1973.
- SAULNIER, Verdun-Louis, « Autour du Colloque de Poissy : les avatars d'une chanson de Saint-Gelais à Ronsard et Théophile », *B. H. R.*, XX, 1958, p. 44-78.
- SAYCE, Richard, « L'édition des *Essais* de Montaigne de 1595 », *B. H. R.*, XXXVI, 1974, p. 115-141.
- SCHRENCK, Gilbert, « Agrippa d'Aubigné. *Sa Vie à ses enfants*. Approches et mise en perspective », *Réforme. Humanisme. Renaissance*, 10, 1979, p. 3-11.
- SCHRENCK, Gilbert, « Les origines d'Agrippa d'Aubigné », *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme français*, n° 129, 1983, p. 489-518.
- SCHRENCK, Gilbert, « Agrippa d'Aubigné au XVI^e siècle », *Mélanges sur la Littérature de la Renaissance à la Mémoire de V.-L. Saulnier*, Société française des seiziémistes, Genève, Droz, 1984, p. 285-293.
- SCHRENCK, Gilbert, « L'Image du Prince dans le *Journal du Règne de Henri III* de Pierre de L'Estoile, ou l'enjeu d'une écriture », *L'image du souverain dans les Lettres françaises des Guerres de religion à la Révocation de l'Édit de Nantes*. Colloque de Strasbourg (25-27 mai 1983), Paris, Klincksieck, 1985, p. 15-25.
- SCHRENCK, Gilbert, « Agrippa d'Aubigné et Henri de Navarre », *Agrippa d'Aubigné en son temps*. Catalogue de l'Exposition de Saintes, Saintes, 1985, p. 32-42.

- SCHRENCK, Gilbert, « L'œuvre d'Agrippa d'Aubigné », *Agrippa d'Aubigné en son temps*, Catalogue de l'Exposition de Saintes, Saintes, 1985, p. 55-59.
- SCHRENCK, Gilbert, « La réception d'Agrippa d'Aubigné au XVII^e siècle », *Revue d'Histoire et de Philosophie Religieuses*, 66, 1986, p. 419-427.
- SCHRENCK, Gilbert, « Livres du Pouvoir et pouvoirs du Livre : l'Historiographie royale et la conversion d'Henri IV (A. d'Aubigné, P. Cayet, P. Matthieu et J. de Serres) », *Revue Française d'Histoire du Livre*, N^{elle} série, 50, 1986, p. 153-180.
- SCHRENCK, Gilbert, « Aspects de la réception d'Agrippa d'Aubigné au XVIII^e siècle », *Réforme. Humanisme. Renaissance*, 25, 1987, p. 5-15.
- SCHRENCK, Gilbert, « La réception d'Agrippa d'Aubigné au XIX^e siècle », *Albineana, Cahiers Agrippa d'Aubigné* (Niort), n° 1, 1988, p. 49-57.
- SCHRENCK, Gilbert, « Agrippa d'Aubigné. Tableau chronologique 1585-1588 », *Actes du Colloque Agrippa d'Aubigné et les Guerres poitevines (1586-1588)*, Niort, juin 1988, *Albineana, Cahiers Agrippa d'Aubigné* (Niort), n° 2, 1990, p. 21-22.
- SCHRENCK, Gilbert, *La Justice des Princes. Commentaires des Tragiques. Livres II et III*. En collaboration avec Marie-Madeleine Fragonard et Frank Lestringant, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1990 (« La généalogie du Mal : la mère et ses trois fils. Commentaire des vers 755 à 930 du Livre II des *Tragiques* », p. 63-113).
- SCHRENCK, Gilbert, « Ubris et Themis. La Justice dans les Livres II et III des *Tragiques* », *Les Tragiques d'Agrippa d'Aubigné*, Paris, Champion, 1990 (Coll. Unichamp, 24), p. 125-144. Réédition en 2011.
- SCHRENCK, Gilbert, « Agrippa d'Aubigné et la Vérité dans le Livre II des *Tragiques* », *Les Tragiques d'Agrippa d'Aubigné*, Actes de la Journée d'Études Agrippa d'Aubigné (9 novembre 1990, Paris VII-Jussieu), réunis et présentés par Françoise Charpentier, *Cahiers Textuel*, 9, 1991, p. 53-63.
- SCHRENCK, Gilbert, « Agrippa d'Aubigné et la liberté de conscience, d'après ses écrits politiques (*Le Caducée ou l'Ange de Paix, Traité sur les Guerres civiles, Du Devoir mutuel des Roys et des Subjects*) », *La liberté de conscience (XVI^e-XVII^e siècles)*, Actes du Colloque de Mulhouse et de Bâle, 1989, réunis par Hans Rudolf Guggisberg, Frank Lestringant et Jean-Claude Margolin, Genève, Droz, 1991, p. 153-169.
- SCHRENCK, Gilbert, « Brantôme et Marguerite de Valois : d'un genre l'autre ou les Mémoires incertains », *La Cour au miroir des Memorialistes. 1530-1682*, Actes du Colloque du Centre de Philologie et de Littérature romanes de Strasbourg, 16-18 novembre 1989, sous la direction de Noémi Hepp, Paris, Klincksieck, 1991, p. 183-192.
- SCHRENCK, Gilbert, « Pierre Poupo : des amis et des armes », *Pierre Poupo (1552-1590). Un poète protestant en Champagne*, sous la direction d'Yvonne Bellenger et Ralph Ester, Paris, Klincksieck, 1992, p. 23-31.
- SCHRENCK, Gilbert, « Documents inédits sur Agrippa d'Aubigné : Un rapport

- secret sur Agrippa d'Aubigné et le Dognon ; Vestiges du fort du Dognon ; Correspondance de M. de Villette sur Agrippa d'Aubigné ; Lettres de Françoise de Foy, Abbessede Saintes, sur Agrippa d'Aubigné », *Albineana, Cahiers Agrippa d'Aubigné* (Niort), n° 5, 1993, p. 119-142.
- SCHRENCK, Gilbert, « Agrippa d'Aubigné et le pamphlet », *Albineana, Cahiers Agrippa d'Aubigné* (Niort), n° 5, 1993, p. 153-158.
- SCHRENCK, Gilbert, *La Réception d'Agrippa d'Aubigné (xvi^e-xx^e siècles). Contribution à l'étude du mythe personnel*, Paris, Champion, 1995.
- SCHRENCK, Gilbert, « La faute, l'“anatomie” et le luth dans les *Méditations sur les Psaumes* d'Agrippa d'Aubigné », *La culpabilité dans la littérature française, Travaux de Littérature*, l'Adirel, VIII, 1995, p. 75-91.
- SCHRENCK, Gilbert, « La poétique pamphlétaire du proto-Sancy (la version du Manuscrit Tronchin 151) », *Poétiques d'Aubigné*, Actes du colloque de Genève, mai 1996. Publiés par Olivier Pot, Genève, Droz (Coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 333), 1999, p. 191-205.
- SCHRENCK, Gilbert, « Agrippa d'Aubigné et le Sieur de Sancy : de l'histoire au pamphlet », *Littérature et Architecture en Haut et Bas Poitou du xvi^e au xix^e siècle*. Journée d'Études organisée par la Société Historique et Scientifique des Deux-Sèvres et l'Association des Amis d'Agrippa d'Aubigné en hommage à Émile Brethé, Niort, 17 octobre 1998, *Albineana, Cahiers d'Aubigné* (Niort), n° 12, 2000, p. 205-214 [et conjointement dans le *Bulletin de la Société Historique et Scientifique des Deux-Sèvres*, 3^e Série, t. VII, 1999, p. 73-83].
- SCHRENCK, Gilbert, *Nicolas de Harlay, sieur de Sancy (1547-1629). L'antagoniste d'Agrippa d'Aubigné. Étude biographique et contexte pamphlétaire*, Paris, Champion, 2000.
- SCHRENCK, Gilbert, « Agrippa d'Aubigné et l'Apocalypse dans “Jugement” des *Tragiques* », *La Fin des temps II, Eidôlon*, Cahiers du Laboratoire Pluridisciplinaire de Recherches sur l'Imaginaire appliquées à la Littérature (L.A.P.R.I.L), Actes de la Journée d'Études « Les mythes de la fin des Temps », organisé par Claude-Gilbert Dubois, Bordeaux, 2-4 mars 2000, réunis par Gérard Peylet, Presses de l'Université de Bordeaux III, 2001, p. 99-113.
- SCHRENCK, Gilbert, « Aspects de la réception du Sancy », *Albineana, Cahiers Agrippa d'Aubigné* (Niort), n° 13, 2001, p. 169-178.
- SCHRENCK, Gilbert, *Bibliographie des Écrivains Français. Agrippa d'Aubigné*, Paris-Rome, Éditions Memini (PUF), 2001.
- SCHRENCK, Gilbert, « Agrippa d'Aubigné et la Confession de Sancy : une histoire de l'apostat au creux du pamphlet », *Histoire et Littérature au siècle de Montaigne, Mélanges Claude-Gilbert Dubois*, Genève, Droz, 2001, p. 147-156.
- SCHRENCK, Gilbert, « De Michel de L'Hospital à l'édit de Nantes : le regard d'Agrippa d'Aubigné sur la tolérance des “Politiques” », *De Michel de L'Hospital à l'édit de Nantes : politique et religion face aux Églises*, Actes du colloque international de Clermont-Ferrand (18-20 juin 1998), réunis

- par Thierry Wanegffelen, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2002, p. 391-403.
- SCHRENCK, Gilbert, « “La voici l’heureuse journée” : variations sur le Psaume 118 dans l’œuvre d’Agrippa d’Aubigné », *Cité des hommes, cité de Dieu. Travaux sur la littérature de la Renaissance en l’honneur de Daniel Ménager*, Genève, Droz, 2003, p. 407-417.
- SCHRENCK, Gilbert, « “Dan” et Apocalypse dans les Livres VI et VII des *Tragiques* d’Agrippa d’Aubigné », Actes de la Journée d’étude du 7 novembre 2003 de Paris III, textes réunis par Marie-Madeleine Fragonard, Pascal Debailly et Jean Vignes, *Cahiers Textuel*, n° 27, 2004, p. 108-114.
- SCHRENCK, Gilbert, « Agrippa d’Aubigné, *Les Tragiques*, Livres VI (“Vengeances”) et VII (“Jugement”) au programme de l’agrégation de Lettres 2004 », *L’Information littéraire*, n° 56/1, 2004, p. 11-14.
- SCHRENCK, Gilbert, *Autour de l’Histoire Universelle d’Agrippa d’Aubigné. Mélanges à la mémoire d’André Thierry*. Choix d’articles et études recueillis par Gilbert Schrenck, Genève, Droz, « Travaux d’Humanisme et Renaissance », n° CDXI, 2006.
- SCHRENCK, Gilbert, « La “chambre confessante”. Agrippa d’Aubigné et Catherine de Bourbon : la *Lettre à Madame* et la Conférence de Nancy (1600-1601) », *De l’éventail à la plume. Mélanges offerts à Roger Marchal*, textes réunis par France Marchal-Ninosque, Lise Sabourin et Éric Francalanza, Presses Universitaires de Nancy, 2007, p. 61-73.
- SCHRENCK, Gilbert, « La diplomatie au temps de Brantôme », *Cahiers Brantôme*, Presses Universitaires de Bordeaux, 3, 2007, p. 155-160.
- SCHRENCK, Gilbert, « Rhétorique de l’affliction : Catherine de Bourbon, Agrippa d’Aubigné et la Conférence de Nancy (1600) », *Femmes, rhétorique et éloquence sous l’Ancien Régime*, Actes du Colloque du Québec à Rimouski, 13-15 septembre 2007, sous la direction de Claude La Charité et Roxanne Roy, Publications de l’Université de Saint-Étienne, 2012, p. 299-310.
- SCHRENCK, Gilbert, « “Ce [...] que l’œil n’a peu voir” : l’au-delà de la mort dans le Livre VII des *Tragiques* d’Agrippa d’Aubigné », *Travaux de Littérature*, XXV, *Les écrivains devant la mort*, 2012, p. 103-111.
- SCHRENCK, Gilbert, *Bibliographie Agrippa d’Aubigné*, 1999/2000 : mise en ligne sur le site de l’Association des Amis d’Agrippa d’Aubigné.
- SCHRENCK, Gilbert, « “Faire son chevet au pied du lit des Rois” : aspects de la réception de Commynes dans l’œuvre d’Agrippa d’Aubigné », *Albinea, Cahiers d’Aubigné* (Niort), n° 25, 2013, p. 169-181.
- SCHRENCK, Gilbert, « Catherine de Bar et le retentissement de la Conférence de Nancy : le cas d’Agrippa d’Aubigné », *Regards croisés sur la Lorraine et le monde à la Renaissance*, Actes du Colloque de l’Académie de Stanislas (Nancy, 17 et 18 mai 2013), sous la direction de Bernard Guidot, *Annales de l’Est*, 1, 2014, p. 121-132.

- SEALY, Robert, *The Palace Academy of Henry III*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », n° 184, 1981.
- SEGUIN, Marc, « La Saintonge et l'Aunis au temps d'Agrippa d'Aubigné », *Agrippa d'Aubigné en son temps*, Saintes, Musée de l'Échevinage, 1985, p. 109-140.
- SILVERMAN, Hugh J., « Un égale deux ou l'espace autobiographique et ses limites », *Revue d'Esthétique*, 1980, p. 279-302.
- SIMPSON, Joyce-C., *Le Tasse, la littérature et l'art baroque en France*, Paris, Nizet, 1962.
- SMITH, Pauline M., « Réalisme et pittoresque dans le *Journal* de Pierre de L'Estoile », *B. H. R.*, XXIX, 1967, p. 153-156.
- SOLÉ, Jacques, *Le débat entre protestants et catholiques française de 1598 à 1685*, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1985, 4 vol.
- SOLNON, Jean-François, *La Cour de France*, Paris, Fayard, 1987.
- SOTTAS, Jules, « François d'Espinay-Saint-Luc et le complot ligueur à Brouage (1583-1585) », *Revue de Saintonge et d'Aunis*, 1918, p. 86-105.
- SOULIÉ, Marguerite, « Les idées politiques d'Agrippa d'Aubigné de 1580 à 1590 », *Les écrivains et la politique dans le Sud-Ouest de la France, autour des années 1580*, Actes du Colloque de Bordeaux (novembre 1981), P.U. de Bordeaux, 1982, p. 163-168.
- SOULIÉ, Marguerite, *L'inspiration biblique dans la poésie religieuse d'Agrippa d'Aubigné*, Paris, Klincksieck, 1977.
- STANESCO, Michel, « Premières théories du roman : Les folles amours des paladins errants », *Poétique*, LXX, avril 1987, p. 167-180.
- STANESCO, Michel et ZINK, Michel, *Histoire européenne du roman médiéval. Esquisse et perspectives*, Paris, PUF, 1992.
- STANESCO, Michel, « Le chevalier extravagant : la médiation poétique de l'histoire », *D'Armes et d'amours*, Orléans, Paradigme, 2002, p. 413-426.
- STAROBINSKI, Jean, « "Conserver et durer" : remarques sur le conservatisme de Montaigne », *Diogène*, CXVIII, 1982, p. 102-117.
- STAROBINSKI, Jean, « Le style de l'autobiographie », *Poétique*, n° 3, 1970, p. 255-265.
- STAROBINSKI, Jean, *Montaigne en mouvement*, Paris, Gallimard, 1982.
- STEGMANN, André, *Édits des Guerres de Religion*, Paris, Vrin, 1979.
- SULEIMAN, Susan, « Le récit exemplaire. Parabole, fable, roman à thèse », *Poétique*, n° 29, 1977, p. 468-489.
- SZABARI, Antonia, *Less Rightly Said. Scandals and Readers in Sixteenth-Century France*, Stanford, Stanford University Press, 2010.
- TAMIZEY DE LARROQUE, Charles, « L'Estoile et Jodelle », *Revue critique d'Histoire et de Littérature*, XVI, 1883, p. 457-459.
- TETEL, Marcel, « Montaigne et le Tasse : intertexte et voyage », *Montaigne et les Essais*, Actes du Congrès de Bordeaux, 1980, présentés par P. Michel et rassemblés par F. Moureau, R. Grandroute et C. Blum, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1983, p. 306-319.

- TETEL, Marcel, « À sauts et à gambades : l'Arioste et Montaigne », *Montaigne e l'Italia*, Actes du colloque de Milan-Lecce 1988, dir. Balmas Enea, Kanceff Emanuele, Genève, Slatkine, 1991, p. 133-143.
- TETEL, Marcel, « Torquato Tasso. Imagination poétique et espace imaginaire », *Présences italiennes dans les Essais de Montaigne*, Paris, Champion, 1992, p. 121-139.
- Textes et cultures : réception, modèles, interférences*, textes réunis par Pierre Nobel, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2004.
- The Renaissance in Ferrara and its European Horizons*, éd. June Salmons, Ravenna, Ed. del Girasole, 1984.
- THIERRY, André, « Monluc et d'Aubigné », *B. H. R.*, XXXIII, 1971, p. 505-524.
- THIERRY, André, *A. d'Aubigné, auteur de l'Histoire Universelle*, Reproduction des Thèses, Lille, 1982.
- THIERRY, André, « Agrippa d'Aubigné : de l'histoire aux mémoires et à l'autobiographie », *Cahiers de l'Association Internationale des Études françaises*, n° 40, 1988, p. 24-31.
- THIERRY, André, « De quelques exploits d'Agrippa d'Aubigné dans le Sud-Ouest d'après son *Histoire Universelle* et sa *Vie à ses enfants* », *Monluc, d'Aubigné, deux épées, deux plumes*, Actes du colloque Monluc, d'Aubigné : les événements en Aquitaine après 1560, organisé par la Société Française d'Étude du Seizième siècle et le Centre Matteo Bandello d'Agen, avec le concours des Amis du Vieux Nérac et des Amis de Casteljaloux, tenu à Agen, Estillac, Casteljaloux, Nérac, les 4, 5 et 6 octobre 1996, réunis par Jean Cubelier de Beynac et Claude-Gilbert Dubois, Centre Matteo Bandello d'Agen, 1999, p. 181-196.
- THOMAS, Paul, *La Réforme dans l'île d'Oléron*, Lezay, H. Canon, 1911.
- TIMMERMANS, Linda, *L'Accès des femmes à la culture (1598-1715)*, Paris, Champion, 1993.
- TOURAULT, Philippe, *Les Angevins au temps des guerres de Religion, d'après le journal de Louvet*, Paris, Perrin, 1987.
- TRINQUET, Roger, « La méthode de travail de Pierre de L'Estoile », *B. H. R.*, XVII, 1955, p. 286-291.
- TURCHETTI, Mario, *Concordia o tolleranza ? Storia politica e religione nel pensiero di François Bauduin (1520-1573) ed i « Moyenneurs »*, Genève, Droz, 1984.
- TYVAERT, Michel, « L'image du roi : légitimité et moralité royales dans les *Histoires de France* au XVII^e siècle », *Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, XXI, 1974, p. 521-546.
- VAGANY, Hugues, « Les vers de Pibrac sur la mort de Bussy d'Amboise », *Revue de Littérature comparée*, 13, 1933, p. 336.
- VAUCHERET, Étienne, « Les éloges hyperboliques dans les *Dames illustres* de Brantôme », *Manierismo e letteratura*, Turin, A. Meynier, 1986, p. 511-523.
- VAUCHERET, Étienne, « De Brantôme à Dumas. Une double image de la Reine Margot », *Béarn et Gascogne. De la réalité historique à la fiction romanesque*, Université de Pau, Cahiers de l'Université, n° 6, 1985, p. 87-111.

- VERGÈS, Robert, « Ronsard et Florent Chrestien à propos d'un sonnet anonyme », *Mélanges Paul Laumonier*, Paris, Droz, 1935, p. 257-267.
- VEYRIN-FORRER, Jeanne, « Un collectionneur peu connu, François Rasse des Neus, chirurgien parisien », *Studia Bibliographica in Honorem Hermann de la Fontaine-Kerwey*, Amsterdam, 1968, p. 389-415.
- VEYRIN-FORRER, Jeanne, « François Rasse des Neus et ses tombeaux poétiques », *Le Poète et son œuvre : De la composition à la publication*, Actes du colloque de Valenciennes (20-21 mai 1999), éd. par Jean-Eudes Girot, Genève, Droz, 2005, p. 37-46.
- VIALA, Alain, « L'auteur et son manuscrit dans l'histoire de la production littéraire », *L'Auteur et son manuscrit*, sous la direction de Michel Contat, Paris, PUF, 1991, p. 95-118.
- Vie des Poètes tourangeaux*, p. p. Lenita Locey, Michel Locey et Janis L. Pallister, Paris-Seattle-Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, « Biblio 17 », 1989.
- VIENNOT, Éliane, *Marguerite de Valois. Histoire d'une femme, histoire d'un mythe*, Paris, Payot, 1993.
- VIGNES, Jean, *Jean-Antoine de Baïf, Bibliographie des Écrivains français*, Éditions Memini, 1999.
- VILLEY, Pierre, *Montaigne devant la postérité*, Paris, Boivin, 1935.
- VITTORINI, Edwina, « Montaigne, Ferrara and Tasso », *The Renaissance in Ferrara and its European Horizons*, éd. par June Salmons, Ravenna, Ed. del Girasole, 1984, p. 145-170.
- VITZ, Evelyn Birge, « Type et individu dans l'autobiographie médiévale », *Poétique*, n° 24, 1975, p. 426-445.
- Les Voies de l'invention aux XVI^e et XVII^e siècles. Études génétiques, Paragraphes*, 9, sous la direction de Bernard Beugnot et Robert Melançon, Université de Montréal, Département d'Études françaises, 1993.
- VORREUX, Damien, *François d'Assise dans les Lettres françaises*, Paris, Desclée de Brouwer, 1988.
- WALZER, Martine, « Rapports de l'écrit à l'histoire et au "politique" : l'image d'Henri IV dans l'œuvre d'Agrippa d'Aubigné », *Albineana, Cahiers Agrippa d'Aubigné* (Niort), n° 3, 1990, p. 109-132.
- WANEGFFELEN, Thierry, *Ni Rome ni Genève. Des fidèles entre deux chaires en France au XVI^e siècle*, Paris, Champion, 1997.
- WEBER, Henri, « Poésie polémique et satirique de la Réforme sous les règnes de Henri II, François II et Charles IX », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 10, 1958, p. 89-118.
- WELLS, Charlotte, "The language of citizenship in the French religions wars", *Sixteenth Century Journal*, XXX/2, 1999, p. 441-456.
- WINANDY, André, « La satire comme instrument politique au XVI^e siècle », *Culture et politique à l'époque de l'Humanisme et de la Renaissance*, Turin, Franco Simone, 1974, p. 269-291.

- WIND, Bartina Harmina, *Les mots italiens introduits en France au XVI^e siècle*, Thèse, Amsterdam, Deventer, E. Kluwer, 1928.
- WINTER, Ian J., *Montaigne's self-portrait and its influence in France, 1580-1630*, *French Forum*, Publishers Lexington, Kentucky, 1976.
- WITTKOWER, Rudolf et Margot, *Les enfants de Saturne. Psychologie et comportement des artistes de l'Antiquité à la Révolution française*, Paris, Macula, 1985.
- YARDENI, Myriam, *La conscience nationale en France pendant les guerres de religion*, Paris, Nauwelerts, 1971.
- YARDENI, Myriam, « Érotisme, religion et histoire dans l'œuvre de Palma Cayet », *Repenser l'histoire. Aspects de l'historiographie huguenote des guerres de religion à la Révolution française*, Paris, Champion, 2000, p. 73-92.
- YARDENI, Myriam, « Histoire et petite histoire chez Pierre de L'Estoile », *Écritures de l'histoire (XIV^e-XVI^e siècle)*, Actes du colloque du Centre Montaigne Bordeaux, 19-21 septembre 2002. Réunis et édités par Danièle Bohler et Catherine Magnien-Simonin, Genève, Droz, 2005, p. 193-204.
- YATES, Frances A., *L'art de la mémoire*, Paris, Gallimard, 1975.
- YATES, Frances A., *Les Académies en France au XVI^e siècle*, Paris, PUF, 1996.
- ZUBER, Roger, « Tombeaux pour des Pithou : frontières confessionnelles et unité religieuse », *Mélanges V-L. Saulnier*, Droz, Genève, 1984, p. 331-334 ; repris dans *Les Pithou. Les Lettres et la paix du royaume*, Actes du colloque de Troyes (1998), Paris, Champion, 2003, p. 153-168.
- Zwischen Renaissance und Aufklärung*, her. Klaus Garber und Wilfried Kürschner, Amsterdam, Rodopi, 1988.