



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de TRIBOUT (Bruno), « Bibliographie », *Mémoires*, LA ROCHEFOUCAULD,
p. 1119-1162

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12688-1.p.1119](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12688-1.p.1119)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES ANCIENNES

MANUSCRITS

Archives nationales

R/2/57, dr. 1 : Lettre du maréchal d'Hocquincourt à Turenne, 6 avril 1652.

Bibliothèque nationale

– Collection Clairambault

436 : « Réponse faite aux *Mémoires* de Monsieur de La Châtre » par le comte de Brienne père, f° 320v°-334r°.

719 : « Mémoires généalogiques sur l'origine des races des ducs, des maréchaux de France, des grands officiers de la Couronne, et des chevaliers des ordres du Roi, ducs et comtes, pairs ecclésiastiques », p. 29-90.

721 : « Mémoire sur les honneurs dont jouissent chez le Roi les princes, ducs et pairs, ducs non pairs, officiers de la Couronne et autres seigneurs », rédigé en 1696 par d'Hozier fils pour Louis Phélypeaux de Pontchartrain, p. 491-517.

– Manuscrits français

4184 : « Ordre au Sieur de Chalesme, pour se saisir des châteaux de La Rochefoucauld, Verteuil et La Vergne » (18 février 1652), f° 112-113.

6731 : Portefeuille du prince de Condé. Original en français et en espagnol du traité de Madrid, f° 27-51 et f° 52-76.

6891 : Papiers de Michel Le Tellier. Lettre de l'abbé Foucquet à Mazarin (Paris, 28 septembre 1652), f° 2v°.

10880 : « Journal de l'assemblée de la noblesse en 1651, remis à la bibliothèque du Roi par M. Auger, avocat du Roi en l'élection de Paris, de la part de M. le comte d'Ailly », f° 1r°-78r°.

23202 : Lettre du cardinal Mazarin à l'abbé Fouquet (Bouillon, 5 octobre 1652), f° 43r°-44r°.

– Nouvelles acquisitions françaises

6565 : Recueil de lettres et pièces diverses concernant la famille de La Rochefoucauld. 1563-1861.

22129 : « Pour les enfants qu'on ne veut pas faire étudier à fond », traité de Mme de Sablé avec une addition de La Rochefoucauld (transcrite à la fin de son ouvrage par l'intéressée, dont le manuscrit a été copié par Arnauld d'Andilly), f° 248-255.

BU Historique de Médecine de Montpellier

H 19 : Jean IV Bouhier, *Bibliotheca Buberiana, sive Catalogus [...] bibliothecæ Joannis de Boubier, in supremo Burgundiæ senatu præsidis infulati, ab ipso digestus*, 2 vol., le second seul, consacré aux manuscrits, se trouvant à Montpellier.

IMPRIMÉS

AMELOT DE LA HOUSSAYE, Nicolas, *La Morale de Tacite. De la flatterie*, Paris, V^{nc} E. Martin et J. Boudot, 1686.

Apologie pour Messieurs les Princes, envoyée par Madame de Longueville à Messieurs du parlement de Paris, 1650, 37 p., in-4° [Moreau, n° 126 et n° 3036].

Archives de la Bastille, documents inédits, recueillis et publiés par François Ravaisson, t. VIII : Règne de Louis XIV (1675-1686), Paris, A. Durand et Pédone-Lauriel, 1876.

[ARNAULD D'ANDILLY, Robert, attribué à], *La Vérité toute nue ou Avis sincère et désintéressé sur les véritables causes des maux de l'État et les moyens d'y apporter le remède*, Paris, 1652, 26 p. [Moreau, n° 4007].

ARNAULD D'ANDILLY, Robert, *Mémoires*, éd. Régine Pouzet, Paris, Champion, 2008.

Arrêt de la cour de parlement de Bordeaux, portant que les intérêts de Monseigneur le Prince demeureront unis à ceux de ladite cour; pour le service du Roi, la conservation de l'État et le repos de cette province, Bordeaux, J. M. Millanges, 1651 [Moreau, n° 193].

Articles accordés entre Messieurs le cardinal Mazarin, le garde des Sceaux Châteauneuf, le coadjuteur de Paris et Madame la duchesse de Chevreuse, lesdits articles trouvés

- sur le chemin de Cologne dans un paquet porté par un courrier, appartenant au marquis de Noirmoutier, gouverneur de Charleville*, Paris, 1652 [Moreau, n° 402].
- Articles et conditions dont Son Altesse Royale et Monsieur le Prince sont convenus pour l'expulsion du cardinal Mazarin hors du Royaume, en conséquence des déclarations du Roi et des arrêts des parlements de France intervenus sur icelles*, Paris, in-4°, 8 p. [Moreau, n° 424].
- BALTHAZAR DE SIMEREN, Jean, dit le colonel Balthazar, *L'Histoire de la guerre de Guyenne*, publié à la suite des *Mémoires* de Tavannes, éd. Célestin Moreau, Paris, P. Jannet, 1858.
- BASSOMPIERRE, François, marquis de, *Mémoires*, éd. Joseph-François Michaud et Jean-Joseph-François Poujoulat, Paris, Guyot frères, « Nouvelle collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France », 2, VI, 1851.
- BEAUVAIS-NANGIS, Nicolas de Brichanteau, marquis de, *Mémoires de M. de Beauvais-Nangis, ou l'Histoire des favoris français depuis Henri II jusqu'à Louis XIII, avec des remarques curieuses sur l'histoire de Davila et sur celle de Flandres du cardinal Bentivoglio*, Paris, Cardin Besongne, 1665.
- BEAUVAIS-NANGIS, Nicolas de Brichanteau, marquis de, *Mémoires du marquis de Beauvais-Nangis et Journal du procès du marquis de La Boulaye*, éd. Louis Jean Nicolas Monmerqué et Alphonse-Honoré Taillandier, Paris, V^e J. Renouard, 1862.
- BESSOT, Pierre de, *Livre-Journal (1609-1652)*, éd. Tamizey de Larroque, Paul Huet et le comte de Saint-Saud, Paris, A. Picard et fils, 1893.
- BRIENNE, Henri-Auguste de Loménie, comte de, *Mémoires contenant les événements remarquables des règnes de Louis XIII et de Louis XIV, jusqu'à la mort du cardinal Mazarin (1615-1661)*, éd. Joseph-François Michaud et Jean-Joseph-François Poujoulat, Paris, Didier, « Nouvelle collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France », t. XXVII, 1854.
- BRIENNE, Louis-Henri de Loménie, comte de, *Mémoires*, éd. Paul Bonnefon, Paris, Renouard, 1916, 3 vol.
- BUSSY-RABUTIN, Roger de, *Histoire amoureuse des Gaules*, éd. Jacqueline et Roger Duchêne, Paris, Gallimard, 1993.
- BUSSY-RABUTIN, Roger de, *Mémoires*, éd. Ludovic Lalanne, Paris, Charpentier, 1857, 2 vol.
- BUSSY-RABUTIN, Roger de, *Mémoires*, éd. Daniel-Henri Vincent, Paris, Mercure de France, « Le Temps retrouvé », 2012.
- CAMPION, Henri de, *Mémoires*, éd. Marc Fumaroli, Paris, Mercure de France, « Le Temps retrouvé », 1967.
- Choix de mazarinades*, éd. Célestin Moreau, Paris, Renouard, 1853, 2 vol.
- CHOUPPES, Aymard, marquis de, *Mémoires*, éd. Célestin Moreau, Paris, J. Techener, 1861.

- COLIGNY-SALIGNY, Jean, comte de, *Mémoires*, éd. Louis Jean Nicolas Monmerqué, Paris, Renouard, 1841.
- CONRART, Valentin, *Mémoires*, éd. Joseph-François Michaud et Jean-Joseph-François Poujoulat, Paris, Didier, « Nouvelle collection des mémoires pour servir à l'histoire de France », t. XXVIII, 1854, p. 531-622.
- CONTI, Armand de Bourbon, prince de, *Mémoires pour servir aux affaires de Guyenne, et qui font voir pourquoi Monseigneur le prince de Conti a abandonné le parti de son frère*, publiés par Gabriel-Jules, comte de Cosnac, dans *Souvenirs du règne de Louis XIV*, Paris, Renouard, 1866-1882, 8 vol., t. VIII, p. 297-313.
- COSNAC, Daniel de, *Mémoires (1628-1708)*, éd. Jean-Marie Devineau, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- COURTILZ DE SANDRAS, Gatien de, *Mémoires de M. L. C. D. R., contenant ce qui s'est passé de plus particulier sous le ministère du cardinal de Richelieu et du cardinal de Mazarin, avec plusieurs particularités remarquables du règne de Louis le Grand* [Cologne, P. Marteau (sans doute publié à La Haye), 1687], éd. Carole Atem, Paris, Honoré Champion, 2018.
- COURTILZ DE SANDRAS, Gatien de, *Histoire du maréchal de Fabert, lieutenant général des armées du Roi, gouverneur des ville et château de Sedan*, Amsterdam, Henri Desbordes, 1697.
- COURTILZ DE SANDRAS, Gatien de, *Mémoires de M. d'Artagnan, capitaine-lieutenant de la première compagnie des mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et secrètes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand*, Cologne, P. Marteau [sans doute La Haye, Van Bulderen], 1700, 3 vol.
- COURTILZ DE SANDRAS, Gatien de (attribué à), *Les Apparences trompeuses ou les Amours du duc de Nemours et de la marquise de Poyanne* [1715], éd. Françoise Gevrey, Centre de recherche « Idées, thèmes et formes, 1580-1660 », Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, 1988.
- Curiosités historiques, ou Recueil de pièces utiles à l'histoire et qui n'ont jamais paru*, Amsterdam, 1759, 2 vol.
- Déclaration du Roi contre les sieurs duc de Bouillon, maréchaux de Brézé et de Turenne, et de Marcillac* (du 1^{er} février 1650, enregistrée le 7), Paris, Imprimeurs et libraires ordinaires du Roi, 1650 [Moreau, n° 908].
- Défaite des troupes du duc de Lorraine par la noblesse et les communes de Brie*, Paris, A. Chouqueux, 1652 [Moreau, n° 973].
- Demandes des princes et seigneurs qui ont pris les armes avec le parlement et peuple de Paris* (15 mars 1649), dans *Choix de mazarinades*, éd. Célestin Moreau, Paris, Renouard, 1853, 2 vol., t. 1, p. 431-436.
- Dernier courrier envoyé à Son Altesse Royale par M. le prince de Condé* [Moreau, n° 1014].
- DUBOS, Matthieu, *Le Manifeste de Monsieur le prince de Condé, contenant les véritables raisons de sa sortie de Paris le 6 juillet 1651. Avec une protestation qu'il*

- fait à la France, qu'il n'en veut qu'à l'ennemi commun de son repos, c'est-à-dire au cardinal Mazarin*, s. l., 1651, 23 p. [Moreau, n° 2372].
- DUBUISSON-AUBENAY, François-Nicolas Baudot du Buisson d'Ambenay, dit, *Journal des guerres civiles (1648-1652)*, éd. Gustave Saige, Paris, Honoré Champion, 1883-1885, 2 vol.
- DU FOSSÉ, voir Pontis.
- DU RYER, *Alcionée, tragédie* (1637), éd. Henry Carrington Lancaster, Baltimore, The John Hopkins Press, 1930 ainsi que le *Théâtre complet*, en cours de publication sous la direction d'Hélène Baby, 2 vol. parus, Paris, Classiques Garnier, 2018-2020.
- FONTRAILLES, Louis d'Astarac, vicomte de, *Relation faite par M. de Fontrailles des choses particulières de la Cour, arrivées pendant la faveur de M. de Cinq-Mars, grand écuyer, avec sa mort et celle de M. de Thou*, publiée pour la première fois dans un recueil contenant les *Mémoires de Monsieur de Montrésor. Diverses pièces durant le ministère du cardinal de Richelieu*, avec la fausse adresse : à Leyde, chez J. Sambix le Jeune, 1663.
- FOUCQUET, Basile, *Lettre d'un gentilhomme frondeur à un sien ami à Paris sur le retour du cardinal Mazarin* (6 janvier 1652), s. l. n. d. [Moreau, n° 1877].
- FOUQUET DE CROISSY, Antoine, *Courrier du temps, apportant ce qui se passe de plus secret en la cour des princes de l'Europe*, Amsterdam [Paris], Jean Sansonius, 1649, 23 p. [Moreau, n° 825].
- GAUCOURT, Joseph-Charles, comte de, *Relation véritable de ce qui s'est passé entre l'armée de Messieurs les Princes et les troupes mazarines, commandées par le maréchal d'Hocquincourt, apportée à Son Altesse Royale par M. le comte de Gaucourt*, Paris, Nicolas Vivenay, 1652 [Moreau, n° 3229]
Généalogie de la très grande, très ancienne, et très illustre maison de La Rochefoucauld, imprimé aux dépens de Monsieur de Roissac, 1654, 83 p. [Signé : Pierre Hutin, 28 novembre 1653 ; exemplaire consulté : BnF, RES 4-LM3-539].
- GOULAS, Nicolas, *Mémoires* (1627-1651), éd. Charles Constant, Paris, Renouard, 1879-1882, 3 vol.
- GOULAS, Nicolas, *Mémoires (1603-1626) et autres inédits de Nicolas Goulas, gentilhomme ordinaire de la chambre du duc d'Orléans*, éd. Noémi Hepp, Paris, Honoré Champion, 1995.
- GOURVILLE, Jean Hérault de, *Mémoires*, éd. Léon Lecestre, Paris, Renouard, 1894-1895, 2 vol.
- GOURVILLE, Jean Hérault de, *Mémoires*, éd. Arlette Lebigre, Paris, Mercure de France, « Le Temps retrouvé », 2004.
- GUALDO PRIORATO, Galeazzo, *Historia delle revolutioni di Francia sotto il regno de Luigi XIV e regenza d'Anna d'Austria regina di Francia*, Venise, Paolo Baglioni, 1655.

- GUALDO PRIORATO, Galeazzo, *Histoire du traité de la paix conclue sur la frontière d'Espagne et de France entre les deux couronnes, en l'an 1659*, traduit par Honoré Courtin, Cologne, Pierre de La Place, 1665.
- GUALDO PRIORATO, Galeazzo, *Historia del ministerio del cardinale Giulio Mazarino*, Cologne, 1669, traduite en français : *Histoire du ministère du cardinal Jules Mazarin*, Amsterdam H. et T. Boom, 1671, 3 vol.
- GUITAUT, François de Comminges, comte de, *Relation inédite de l'arrestation des Princes*, éd. Philippe Tamizey de Larroque, Paris, Victor Palmé, 1871. *Histoire des amours du grand Alcandre, en laquelle, sous des noms empruntés, se lisent les aventures amoureuses d'un grand prince du dernier siècle*, Paris, V^e J. Guillemot, 1651 [attribué à Louise-Marguerite de Lorraine, princesse de Conti]. *Histoire d'Isménie et d'Agésilan*, La Haye, Simon Perier, 1665. *Histoire véritable de tout ce qui s'est fait et passé en Guyenne pendant la guerre de Bordeaux*, s. l. n. d. [1650], 80 p. [Moreau, n° 811]. *L'Illusion publique, ou la Révélation du secret de la retraite du duc de Lorraine. Discours et raisonnement sur ce sujet. Avec l'Abrégé des moyens de finir bientôt la guerre à l'avantage de Messieurs les Princes, contre le Mazarin*, s. l., 1652, 14 p. [Moreau, n° 1676].
- [JOLY, Guy], *Les Intrigues de la paix et les négociations faites à la Cour par les amis de Monsieur le Prince, depuis sa retraite en Guyenne jusques à présent*, s. l., 1652, 8 p. [Moreau, n° 1725].
- JOLY, Guy, *Mémoires*, éd. Joseph-François Michaud et Jean-Joseph-François Poujoulat, Nouvelle collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France, Paris, Didier, 1854.
- Journal de l'assemblée de la noblesse tenue à Paris en l'année 1651*, rédigé par le marquis de Sourdis d'après les papiers de Charles d'Ailly d'Annery, s. l. n. d. [Paris, 1651], 199 p., in-4° [Moreau, n° 1750].
- JOUVIN DE ROCHEFORT, Albert, *Paris et ses environs. À très haut et très puissant seigneur Messire Simon Arnauld, chevalier seigneur de Pomponne, ministre et secrétaire d'État*, gravé par François de La Pointe (1672), Paris, Nicolas de Fer, 1676.
- LA BARDE, Jean de, marquis de Marolles, *De rebus gallicis historiarum libri decem, ab anno 1643 ad annum 1652*, Paris, C. Barbin et D. Thierry, 1671.
- LA CHÂTRE, Edme de, *Mémoires*, éd. Joseph-François Michaud et Jean-Joseph-François Poujoulat, Paris, Éditeur du commentaire analytique du Code civil, « Nouvelle collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France », 3, III, 1838.
- LA ROCHEFOUCAULD, François VI, duc de, *Réflexions, sentences et maximes morales, mises en nouvel ordre, avec des notes politiques et historiques par M. Amelot de La Houssaye*, Paris, Étienne Ganeau, 1714.

- LA ROCHEFOUCAULD, François VI, duc de, *Œuvres de La Rochefoucauld*, éd. Désiré Louis Gilbert et Jules Gourdault, Paris, Hachette, 1874-1923, 4 vol.
- LA ROCHEFOUCAULD, François VI, duc de, *Œuvres de La Rochefoucauld*, éd. Henri Rambaud, Paris, À la Cité des livres, 1929, 2 vol.
- LA ROCHEFOUCAULD, François VI, duc de, *Œuvres complètes*, éd. Louis Martin-Chauffier, revue par Jean Marchand, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1964.
- LA ROCHEFOUCAULD, François VI, duc de, *Maximes*, éd. Jacques Truchet, Paris, Classiques Garnier, 1967.
- LA ROCHEFOUCAULD, François VI, duc de, *Maximes*, éd. Jean Lafond, Imprimerie nationale, 1998.
- LA ROCHEFOUCAULD, François VI, duc de, *Maximes. Réflexions diverses* [éd. Jacques Truchet, revue par Marc Escola]. *Portraits. Apologie de M. le prince de Marcillac. Mémoires* [éd. G.E.F., présentée et annotée par Alain Brunn], Paris, Librairie générale française / Classiques Garnier, « La pochothèque. Classiques modernes », 2001.
- LA ROCHEFOUCAULD, François VI, duc de, *Réflexions ou Sentences et Maximes morales et Réflexions diverses*, éd. Laurence Plazenet, Paris, Honoré Champion, « Honoré Champion Classiques », 2005.
- LA ROCHEFOUCAULD, François VI, duc de, *Mémoires*, précédés de l'*Apologie de M. le prince de Marcillac*, éd. Jean Lafond, Paris, Gallimard, 2006.
- LE LONG, Jacques, *Bibliothèque historique de la France, contenant le catalogue des ouvrages, tant imprimés que manuscrits, qui traitent de l'histoire de ce Royaume ou qui y ont rapport, avec des notes critiques et historiques*, Paris, Gabriel Martin, 1719.
- LENET, Pierre, *Mémoires*, éd. Joseph-François Michaud et Jean-Joseph-François Poujoulat, Paris, Didier, « Nouvelle collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France », t. XXVI, 1854.
- LESCORNAY, Jacques de, *Apologie particulière pour M. le duc de Longueville [...], par un gentilhomme breton*, Amsterdam, 1650.
- Lettre du Roi, sur la détention des princes de Condé et de Conti, et duc de Longueville, envoyée à la Chambre des comptes le 21 janvier 1650*, Paris, Denis de Cay, 1650 [Moreau, n° 2197].
- Lettres du Roi envoyée à Messieurs les gouverneur, prévôt des marchands et échevins de sa bonne ville de Paris, de Saumur, le 22 février 1652, avec la relation véritable de ce qui s'est passé dans la défaite de la cavalerie de M. le prince de Tarente dans la plaine de Perdillac, près Saintes*, Paris, P. Rocollet, 1652, 11 p. [Moreau, n° 2282].
- Liste générale de tous les morts et blessés, tant Mazarins que bourgeois de Paris, à la généreuse résolution faite à l'Hôtel de Ville, pour la destruction entière des Mazarins ; ensemble le sujet de l'institution de l'ordre des chevaliers de la Paille par l'ordre de MM. les Princes et de Mademoiselle*, Paris, C. Le Roy, 1652 [Moreau, n° 2320].

- LORET, Jean, *La Muse historique, ou Recueil des lettres en vers contenant les nouvelles du temps écrites à Son Altesse Mademoiselle de Longueville, depuis duchesse de Nemours*, éd. Jules Ravenel, Ed.-V. de La Pelouze, Robert de Crèveœur et Charles-Louis Livet, Paris, P. Jannet, P. Daffis et H. Champion, 1857-1891, 5 vol.
- LOUIS XIV, *Mémoires*, éd. Jean Longnon, Paris, Tallandier, 1978.
- MAILLY, Jean-Baptiste, *L'Esprit de la Fronde, ou Histoire politique et militaire des troubles de France pendant la minorité de Louis XIV*, Paris, Moutard, 1772-1773, 5 vol.
- MAZARIN, Jules, *Lettres de Mazarin pendant son ministère*, éd. Adolphe Chéruel et Georges d'Avenel, Paris, Imprimerie nationale, 1872-1906, 9 vol.
- Médailles sur les principaux événements du règne entier de Louis le Grand, avec des explications historiques*, Paris, Imprimerie royale, 1723.
- Mémoriaux du Conseil de 1661*, éd. Jean de Boislisle, Paris, 1905-1907, 3 vol.
- MOLÉ, Mathieu, *Mémoires*, éd. Aimé Champollion-Figeac, Paris, Jules Renouard, 1855-1857, 4 vol.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. Pierre Villey, Paris, PUF, 1992 [1965], 3 vol.
- MONTFAUCON, Bernard de, *Bibliotheca bibliothecarum manuscriptorum nova ubi, quae innumeris pene manuscriptorum bibliothecis continentur, ad quodvis litteraturae genus spectantia & notatu digna, describuntur & indicantur*, Paris, Briasson, 1739, 2 vol.
- MONTGLAT, François de Paule de Clermont, marquis de, *Mémoires*, éd. Joseph-François Michaud et Jean-Joseph-François Poujoulat, Paris, Éditeur du Commentaire analytique du Code civil, « Nouvelle collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France », t. V, 1838.
- MONTPENSIER, Anne-Marie-Louise-Henriette d'Orléans, duchesse de, *Mémoires de Mlle de Montpensier*, éd. Adolphe Chéruel, Paris, Charpentier, 1858-1868, 2 vol.
- MONTPENSIER, Anne-Marie-Louise-Henriette d'Orléans, duchesse de, *Mémoires dans Œuvres complètes*, vol. 1 et 2, éd. Jean Garapon, Paris, Honoré Champion, 2020, 2 vol.
- MOTTEVILLE, Françoise de, *Mémoires*, éd. Francis-Marie Riaux, Paris, Charpentier, 1855, 4 vol.
- MOTTEVILLE, Françoise de, *Chronique de la Fronde*, extraits des *Mémoires* présentés et annotés par Jean-Michel Delacomptée, Paris, Mercure de France, « Le temps retrouvé », 2007.
- NAUDÉ, Gabriel, *Considérations politiques sur la Fronde. La correspondance entre Gabriel Naudé et le cardinal Mazarin*, éd. Kathryn Willis Wolfe et Phillip J. Wolfe, Paris-Seattle-Tübingen, Papers on French Seventeenth Century Literature, « Biblio 17 », 1991.
- NAVAILLES, Philippe duc de, *Mémoires*, publiés à la suite des *Mémoires* d'Aymard de Chouppes, éd. Célestin Moreau, Paris, J. Techener, 1861.

- NEVERS, Louis de Gonzague, duc de, *Mémoires de Monsieur le duc de Nevers*, Paris, Thomas Jolly, 1665, 2 vol.
- NICÉRON, Jean-Pierre, *Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres dans la République des Lettres, avec un catalogue raisonné de leurs ouvrages*, Paris, Briasson, 1728-1745.
- ORLÉANS-LONGUEVILLE, Marie d', duchesse de Nemours, *Mémoires*, éd. Micheline Cuénin, Paris, Mercure de France, « Le temps retrouvé », 1990. *Les Particularités de la route de M. le prince de Condé, et le sujet de son retardement, avec le passage des troupes du cardinal Mazarin à Gien*, Paris, 1652 [Moreau, n° 2710].
- PASCAL, *Œuvres complètes*, éd. Jean Mesnard, Paris, Desclée de Brouwer, 1964-1992, 4 t.
- PELLISSON-FONTANIER, Paul, « Discours sur les Œuvres de Monsieur Sarasin par Pellisson », dans *Les Œuvres de M. Sarasin*, Paris, A. Courbé, 1656 (rééd. *L'Esthétique galante : « Discours sur les Œuvres de Monsieur Sarasin » et autres textes de Paul Pellisson*, éd. Alain Viala, Emmanuelle Mortgat, Claudine Nédélec et Marina Jean, Toulouse, Société de littératures classiques, 1989).
- PONTIS, Louis de, *Mémoires* (1676) [recueillis par Pierre Thomas Du Fossé], avec la totalité des modifications de 1678, éd. Andrée Villard, Paris, H. Champion, 2000.
- Port-Royal insolite. Édition critique du « Recueil de choses diverses »*, éd. Jean Lesaulnier, Paris, Klincksieck, 1992.
- PRIOLEAU, Benjamin, *Ab excessu Ludovici XIII de rebus gallicis historiarum libri XII*, Paris, Gédéon Poncelet, 1665.
- Procès-verbaux des deux conférences : la première, tenue à Rueil le dernier jour de février, et autres jours suivants, entre les députés du Roi, et les députés du Parlement, et des autres compagnies souveraines. La seconde, tenue à Saint-Germain-en-Laye, le 16^e jour de mars, et autres suivants, 1649 entre les députés du Roi, et ceux du Parlement, et des compagnies souveraines de la ville de Rouen*, Paris, par les imprimeurs ordinaires du Roi, 1649 [Moreau, n° 2895].
- RAPIN, René, *Mémoires*, éd. Léon Aubineau, Paris, Gaume frères, 1865, 2 vol. *Recueil des portraits et éloges en vers et en prose, dédié à Son Altesse Royale Mademoiselle*, Paris, Charles de Sercy et Claude Barbin, 1659.
- Relation contenant tout ce qui s'est passé au combat donné devant la ville de Saint-Denis, et de la prise de ladite ville par les bourgeois de Paris commandés par Messieurs les princes de Condé et duc de Beaufort* [Moreau, n° 3101].
- Relation véritable contenant la défaite de l'arrière-garde de l'armée du comte d'Harcourt par les troupes de Monseigneur le Prince, commandées par le sieur Marsin, avec la prise de la ville de Miradoux, où il a été fait douze cents prisonniers de guerre*, Paris, Jean Brunet, 1652 [Moreau, n° 3181].

- Relation véritable contenant le grand combat donné entre l'armée de Son Altesse Royale, commandée par Monsieur le Prince et M. le duc de Nemours, contre les troupes du cardinal Mazarin par le maréchal d'Hocquincourt* [Moreau, n° 3187].
- Relation véritable contenant tout ce qui s'est fait et passé à Mantes à l'arrivée des troupes conduites par M. le duc de Nemours, avec la marche de ladite armée*, Paris, Jacob Chevalier, 1652, 8 p. [Moreau, n° 3191].
- Relation véritable de la victoire obtenue sur les Mazarins par les bourgeois de Paris sous la conduite de nos seigneurs les princes de Condé et de Beaufort* [Moreau, n° 3245].
- Relation véritable de tout ce qui s'est fait et passé au Parlement, en présence de Monseigneur le duc d'Orléans et M. le prince de Condé, le 26 juillet 1652; ensemble la teneur de l'arrêt dudit jour*, Paris, Veuve J. Guillemot, 1652, 7 p. [Moreau, n° 3250].
- Requête des trois états, présentée à Messieurs du Parlement*, s. l., 1648, 8 p. [Moreau, n° 3494].
- [RETZ, Jean-François-Paul de Gondi, cardinal de], *Réponse du curé à la Lettre du Marguillier sur la conduite de Monseigneur le Coadjuteur*, Paris, 1651, 35 p. [Moreau, n° 3428].
- [RETZ, Jean-François-Paul de Gondi, cardinal de], *Manifeste de Monseigneur le duc de Beaufort, général des armées de Son Altesse Royale*, s. l., 1652, 3 p. [Moreau, n° 2367] ou *Manifeste de Monseigneur le duc de Beaufort, par lequel il déclare se joindre à Son Altesse Royale, au Parlement et à la ville de Paris*, Paris, 1652, 15 p. [Moreau, n° 2368].
- RETZ, Jean-François-Paul de Gondi, cardinal de, *Mémoires*, dans *Œuvres complètes*, t. VIII (vol. I) et t. IX (vol. II), éd. Jacques Delon, Paris, Honoré Champion, 2015, 2 vol.
- SAINT-ÉVREMOND, Charles de Marguetel de Saint Denis, seigneur de, *Œuvres en prose*, éd. René Ternois, Paris, M. Didier, « Société des textes français modernes », 1962-1969, 4 vol.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy duc de, *Mémoires*, éd. Yves Coirault, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1983-1988, 8 vol.
- SAINT-SIMON, Louis de Rouvroy duc de, *Les Siècles et les Jours. Lettres (1693-1754) et note « Saint-Simon » des Duchés-pairies, etc.*, éd. Yves Coirault, Paris, H. Champion, 2000.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Artamène ou le Grand Cyrus*, Paris, Augustin Courbé, 1653-1654, 3^e éd, 10 vol.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Clélie, histoire romaine*, Paris, Augustin Courbé, 1654-1661, 5 parties en 10 vol.
- Second courrier de la bataille [de Bléneau] avec les particularités du combat, qu'il a rapportées à Son Altesse Royale* [Moreau, n° 3606].
- Les Secrètes Intelligences de la Cour avec le Coadjuteur et Monsieur de Châteauneuf, pour détacher Monseigneur le duc d'Orléans des intérêts de Messieurs les Princes*, 1652, 14 p. [Moreau, n° 3638].

- SEGRAIS, Jean Regnault de, *Les Nouvelles françaises, ou les Divertissements de la princesse Aurélie*, éd. Roger Guichemerre, Paris, Aux amateurs de livres, « Société des textes français modernes », 1990-1992, 2 vol.
- SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin-Chantal, marquise de, *Correspondance*, éd. Roger Duchêne, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1972-1978, 3 vol.
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, éd. Antoine Adam, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1960-1961, 2 vol.
- TALON, Omer, *Mémoires*, continués par son fils, Denis Talon, éd. Champollion-Figeac et Aimé Champollion fils, Paris, Firmin Didot, « Nouvelle collection des Mémoires relatifs à l'histoire de France », dir. Joseph-François Michaud et Jean-Joseph-François Poujoulat, 1839, 3^e série, t. VI, p. 1-521.
- TARENTE, Henri-Charles de La Trémouille, prince de, *Mémoires*, éd. Henri Griffet, Liège, J.-F. Bassompierre, 1767.
- TAVANNES, Jacques de Saulx, comte de, *Mémoires*, éd. Célestin Moreau, Paris, P. Jannet, 1858.
- Testament solennel du cardinal Mazarin par lui fait au temps des barricades et trouvé depuis sa sortie de Paris en son cabinet, daté du 29 août 1648, avec l'avertissement de la vente de ses biens, etc., suivant l'arrêt de la cour du mois précédent*, Paris, François Musnier, 1649, 16 p. [Moreau, n° 3766].
- Testament véritable du cardinal Jules Mazarin*, s. l., 1649, 12 p. [Moreau, n° 3767].
- Traité sur l'histoire (1638-1677). La Motte Le Vayer, Le Moyne, Saint-Réal, Rapin*, éd. Gérard Ferreyrolles *et al.*, Paris, H. Champion, 2013.
- TURENNE, Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de, *Mémoires*, éd. Paul Marichal, Paris, Renouard, 1909-1914, 2 vol.
- VALLIÉRE, Jean, *Journal*, éd. Henri Courteault, Paris, Renouard, 1916, 3 vol.
- VOLTAIRE, *Le Siècle de Louis XIV*, éd. Jacqueline Hellegouarc'h et Sylvain Menant, Paris, Livre de Poche, 2005.
- VOLTAIRE, *Le Siècle de Louis XIV (Œuvres complètes de Voltaire, vol. 11A-13D)*, éd. sous la direction de Diego Venturino, avec la collaboration de David Adams, Valérie Bajou, Linda Gil, James Hanrahan et Laurent Portes, Oxford, Voltaire Foundation, 2015-2019, 7 vol.
- WICQUEFORT, Abraham de, *Les Gazettes parisiennes d'Abraham de Wicquefort pendant la Fronde (1648-1652) : cinq années d'information sur la vie politique, les relations internationales et la société nobiliaire française*, éd. Claude Boutin, Paris, Honoré Champion, 2010.

SOURCES CRITIQUES

- ABIVEN, Karine, et Laure Depretto, « “L'évangile du jour” : écrire l'actualité (XVI^e-XVIII^e siècles) », *Littératures classiques*, n° 78, 2012, p. 5-15.
- ABIVEN, Karine, et Arnaud Welfringer, « Introduction » au numéro consacré à : « Courage de la vérité et écritures de l'histoire (XVI^e-XVIII^e siècle) », *Littératures classiques*, n° 94, 2017, p. 5-15.
- AMODIO, Jean de, *Le Château de Verueil*, Angoulême, Éditions Coquemard, 1959.
- AMSTUTZ, Delphine, « Mécène et Séjan. Sur la figure du favori au XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, n° 251, 2011, p. 333-350.
- ANGREMY, Anne, « Copie/brouillon/édition : le manuscrit d'auteur existe-t-il au XVIII^e siècle », dans *Brouillons d'écrivains*. Catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France (27 février – 24 juin 2001), textes de Marie-Odile Germain et de Danièle Thibault, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2001, p. 25-33.
- ARMOGATHE, Jean-Robert, « La *memoria* des Modernes, ou les métamorphoses de Mnémosyne », dans *Les Lieux de mémoire et la fabrique de l'œuvre*, dir. Volker Kapp, Paris-Seattle-Tübingen, Papers on French Seventeenth Century Literature, « Biblio 17 », 1993, p. 61-74.
- ARON, Paul, *Histoire du pastiche : le pastiche littéraire français de la Renaissance à nos jours*, Paris, PUF, 2008.
- Les Arrière-boutiques de la littérature : auteurs et imprimeurs-libraires aux XVI^e et XVII^e siècles*, dir. Edwige Keller-Rahbé, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2010.
- ATEM, Carole, *Les Mémoires apocryphes de Courtiliz de Sandras*, Paris, Éditions du Panthéon, 2016.
- ATTAL, Pierre, « Emplois de “on” chez La Rochefoucauld », *L'Information grammaticale*, n° 32, 1987, p. 12-16.
- L'Auteur et le manuscrit*, dir. Michel Contat, Paris, PUF, « Perspectives critiques », 1991.
- BALLIN, Marie-Thérèse, « Les *Historiettes* de Tallemant des Réaux, manuscrit privé ou clandestin ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 113, 2013, p. 259-277.
- BALMAS, Enea, « La bibliothèque du duc de La Rochefoucauld », dans *De Jean Lemaire de Belges à Jean Giraudoux. Mélanges d'histoire et de critique littéraire offerts à Pierre Jourda*, Paris, A. G. Nizet, 1970, p. 179-183 (suivi de la reproduction de l'« Inventaire après décès des biens de François, duc de La Rochefoucauld, décédé dans la nuit du 16 au 17 mars 1680 », p. 184-202).

- BANNISTER, Mark, *Condé in Context : Ideological Change in Seventeenth-Century France*, Oxford, Legenda, 2000.
- BARTHES, Roland, « Introduction » aux *Maximes et réflexions*, Paris, Le Club français du livre, 1961, p. xxv-lix (repris dans : « La Rochefoucauld : *Réflexions ou Sentences et Maximes* », dans *Le Degré zéro de l'écriture* suivi de *Nouveaux essais critiques*, Paris, Seuil, « Points essais », 1972, p. 69-88).
- BASCHET, Robert, « En relisant les *Mémoires* et les *Maximes* de La Rochefoucauld », *Revue des sciences humaines*, n° 118, 1965, p. 207-225.
- BATTISTA, Anna Maria, « Morale "privée" et utilitarisme politique en France au xvii^e siècle », dans *Le Pouvoir de la raison d'État*, dir. Christian Lazzeri, Paris, PUF, 1992, p. 191-230.
- BÉGUIN, Katia, *Les Princes de Condé. Rebelles, courtisans et mécènes dans la France du Grand Siècle*, Seyssel, Champ Vallon, 1999.
- BÉGUIN, Katia, « La trahison glorieuse. Une transfiguration de la mémoire de la Fronde condéenne à la fin du xvii^e siècle », dans *Zwischen Schande und Ehre. Erinnerungsbrüche und die Kontinuität des Hauses*, dir. Horst Carl et Martin Wrede, Mayence, P. von Zabern, 2007, p. 53-64.
- BÉNICHOU, Paul, « L'intention des *Maximes* », dans *L'Écrivain et ses Travaux*, Paris, J. Corti, 1967, p. 3-37.
- BENITEZ, Miguel, *La Face cachée des Lumières. Recherches sur les manuscrits philosophiques clandestins de l'âge classique*, Paris, Universitas et Oxford, Voltaire Foundation, 1996.
- BERCHET, Jean-Claude, « Le manuscrit autographe du Livre I des *Mémoires de ma vie* de Chateaubriand », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 87/4, 1987, p. 713-732.
- BERCHTOLD, Jacques, « Les *Mémoires* fictifs entre roman et histoire : l'exemple de Courtilz de Sandras », dans *L'Histoire dans la littérature*, dir. Laurent Adert et Éric Eigenmann, Genève, Droz, 2000, p. 149-161.
- BERTIÈRE, André, « À propos du portrait du cardinal de Retz par La Rochefoucauld : l'intérêt d'une version peu connue », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 59/3, 1959, p. 313-341.
- BERTIÈRE, André, *Le Cardinal de Retz mémorialiste*, Paris, Klincksieck, 1977.
- BERTIÈRE, Simone, « Le recul de quelques mémorialistes devant l'usage de la première personne : réalité de la rédaction et artifices de la fiction », dans *Les Valeurs chez les mémorialistes français du xvii^e siècle avant la Fronde*, dir. Jacques Hennequin et Noémi Hepp, Paris, Klincksieck, 1979, p. 65-77.
- BERTIÈRE, Simone, « Une lecture critique des *Mémoires* du cardinal de Retz : les annotations de Caumartin à la copie Caffarelli », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 89, 1989, p. 39-48.
- BERTIÈRE, Simone, *La Vie du cardinal de Retz*, Paris, Éditions de Fallois, 1990.

- BERTIÈRE, Simone, « Retz moraliste politique », dans *Cardinal de Retz. Maximes et réflexions tirées des Mémoires*, Paris, Éditions de Fallois, 1991, p. 9-21.
- BEUGNOT, Bernard, « Livre de raison, livre de retraite : interférence des points de vue chez le mémorialiste », dans *Les Valeurs chez les mémorialistes français du XVII^e siècle avant la Fronde*, dir. Jacques Hennequin et Noémi Hepp, Paris, Klincksieck, 1979, p. 47-64.
- BEUGNOT, Bernard, *La Mémoire du texte. Essais de poésie classique*, Paris, Honoré Champion, 1994.
- BEUGNOT, Bernard, *Le Discours de la retraite au XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1996.
- BEUGNOT, Bernard, « Pratiques de l'écriture au XVII^e siècle : du manuscrit à l'imprimé », dans *Écrire aux XVII^e et XVIII^e siècles. Genèses de textes littéraires et philosophiques*, dir. Jean-Louis Lebrave et Almuth Gréssillon, Paris, CNRS Éditions, 2000, p. 27-51.
- BIASI, Pierre-Marc de, « Édition horizontale, édition verticale. Pour une typologie des éditions génétiques (le domaine français, 1980-1995) », dans *Éditer des manuscrits. Archives, complétude, lisibilité*, dir. Béatrice Didier et Jacques Neefs, Paris, Presses universitaires de Vincennes, 1996, p. 159-193.
- BIASI, Pierre-Marc de, « L'univers de la rature », dans *La Génétique des textes*, Paris, Nathan, 2000, p. 53-58.
- Bibliothèque de Voltaire. Catalogue des livres [Biblioteka Vol'tera : Katalog Knig]*, dir. Mikhail P. Alekseev et Tatiana N. Kopreeva, Moscow-Leningrad, Izd-vo Akademii nauk SSSR, 1961.
- BLANCO, Mercedes, et Riva Evstifeeva, « Un sujet de Louis XIV à l'école de Tacite et de Gracián. La carrière littéraire d'Amelot de la Houssaie (1634-1706) au travers d'un examen critique des données biographiques et bibliographiques », *e-Spania*, n° 35, février 2020, mis en ligne le 11 février 2020, consulté le 20 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/e-spania/34436> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/e-spania.34436>
- BLANQUIE, Christophe, *Une vie de frondeur, le chevalier de Thodias*, Coutras, GRAHC, 2001.
- BLANQUIE, Christophe, « Du Journal aux Mémoires. Bussy, mestre de camp général de la cavalerie légère », dans *Dialogues intérieurs. Les écrits des mémorialistes dans leurs Mémoires*, dir. Myriam Tsimbidy et Frédéric Charbonneau, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 51-63.
- BLUM, Claude, « L'édition des *Essais* à travers les âges : histoire d'un sinistre », dans *Éditer les Essais de Montaigne*, dir. Claude Blum et André Tournon, Paris, Honoré Champion, 1997, p. 5-19.
- BOMBART, Mathilde, et Guillaume Peureux, « Politiques des recueils collectifs dans le premier XVII^e siècle. Émergence et diffusion d'une norme linguistique et sociale », dans *Le Recueil littéraire. Pratiques et théorie d'une forme*, dir. Irène Langlet, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003, p. 239-256.

- BONNET, Pierre, « L'exil d'Henri de Rohan et le devoir d'écrire : recherche d'une légitimation, entre désir de réhabilitation et poursuite cryptée du combat », dans *Le Bannissement et l'Exil en Europe aux XVI^e et XVII^e siècles*, dir. Pascale Drouet et Yan Brailowsky, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 231-259.
- BORGHERO, Carlo, « Les philosophes face à l'histoire : quelques discussions sur la connaissance historique aux XVII^e et XVIII^e siècles », dans *Pratiques et concepts de l'histoire en Europe*, dir. Chantal Grell et Jean-Michel Dufays, Paris, PUPS, 1990, p. 73-83.
- BOURDIEU, Pierre, « L'illusion biographique », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 62-63, 1986, p. 69-72.
- BRESC-BAUTIER, Geneviève, « Louis XIV écrasant la Fronde, une composition du sculpteur Gilles Guérin (1653) récemment acquise par le Louvre », *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France* (séance du 8 février 2006), 2012, p. 68-73.
- BRIOT, Frédéric, *Usage du monde, usage de soi. Enquête sur les mémorialistes d'Ancien Régime*, Paris, Éd. du Seuil, « La Couleur de la vie », 1994.
- BRIOT, Frédéric, « Comment croire les mémorialistes sur parole ? », *Revue des sciences humaines*, n° 238, 1995, p. 53-64.
- BRIOT, Frédéric, « Du dessein des mémorialistes : la seconde vie », dans *Le Genre des Mémoires, essai de définition*, dir. Madeleine Bertaud et François-Xavier Cuhe, Paris, Klincksieck, 1995, p. 183-192.
- BRODY, Jules, « Les *Maximes* de La Rochefoucauld. Essai de lecture rhétorique », dans *Le Langage littéraire au XVII^e siècle : de la rhétorique à la littérature*, dir. Christian Wentzlaff-Eggebert, Tübingen, Gunter Narr, 1991, p. 153-180.
- BRUNN, Alain, « Introduction » aux *Mémoires* dans *Maximes. Réflexions diverses* [éd. Jacques Truchet, revue par Marc Escola]. *Portraits. Apologie de M. le prince de Marcillac. Mémoires* [éd. G.E.F., présentée et annotée par Alain Brunn], Paris, Librairie générale française / Classiques Garnier, « La pochotèque. Classiques modernes », 2001, p. 801-819.
- BRUNN, Alain, « Équivoque épistolaire : un usage de l'exégèse à la cour de France », *Cahiers du Centre de recherches historiques*, n° 33, 2004, numéro dirigé par Jean-Pierre Cavaillé, consacré aux « Stratégies de l'équivoque », p. 11-26.
- BRUNN, Alain, *Le Laboratoire moraliste : La Rochefoucauld et l'invention moderne de l'auteur*, Paris, PUF, 2009.
- BRUNN, Alain, « La perspective morale des *Réflexions diverses* : sur la confiance, le langage et la vérité », *XVII^e siècle*, n° 267, 2015, p. 253-264.
- BRUNN, Alain, « Mémoires et (dés)ordre des discours chez La Rochefoucauld », dans *La Fronde des Mémoires (1648-1750)*, dir. Marc Hersant et Éric Tourette, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 239-253.

- BRUTER, Annie, *L'Histoire enseignée au Grand Siècle. Naissance d'une pédagogie*, Paris, Belin, 1997.
- BRUZZI, Amelia, *Dai "Mémoires" alle "Maximes" di La Rochefoucauld. La crisi di un moralista*, Bologne, R. Pàtron, 1965.
- BRYANT, John, *The Fluid Text. A Theory of Revision and Editing for Book and Screen*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2002.
- BURGER, Pierre-François, « Deux documents sur Amelot de La Houssaye », *xvii^e siècle*, n° 131, 1981, p. 199-202.
- CALLU, Florence, « La transmission des manuscrits », dans *Les Manuscrits des écrivains*, dir. Louis Hay, Paris, Hachette, CNRS éditions, 1993, p. 54-67.
- CANTILLON, Alain, Christian Jouhaud, Jacques Le Goff et Alain Viala, « Quand l'historien se fait biographe », *Esprit*, n° 184, 1992, p. 29-53.
- CARRIER, Hubert, « "La victoire de Pallas et le triomphe des Muses" ? Esquisse d'un bilan de la Fronde dans le domaine littéraire », *xvii^e siècle*, n° 145, 1984, p. 363-376.
- CARRIER, Hubert, *Les Mazarinades : la presse de la Fronde*, Genève, Droz, 1989-1991, 2 vol.
- CARRIER, Hubert, « "Les derniers des héros" : réflexions sur la permanence de l'idéal héroïque dans la génération de la Fronde », *Travaux de littérature*, n° 5, 1992, p. 129-150.
- CARRIER, Hubert, « Pourquoi écrit-on des Mémoires au xvii^e siècle ? L'exemple des mémorialistes de la Fronde », dans *Le Genre des Mémoires, essai de définition*, dir. Madeleine Bertaud et François-Xavier Cuche, Paris, Klincksieck, 1995, p. 137-151.
- CARRIER, Hubert, « De la *Vie du cardinal de Rais* aux *Mémoires*, ou les singulières tribulations d'un grand texte », dans *Le Manuscrit littéraire. Son statut, son histoire, du Moyen Âge à nos jours*, dir. Luc Fraisse, *Travaux de littérature*, n° 11, 1998, p. 165-193.
- CARRIER, Hubert, *Le Labyrinthe de l'État. Essai sur le débat politique en France au temps de la Fronde (1648-1653)*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- Catalogue d'une précieuse collection de livres, manuscrits, autographes, dessins et gravures composant la bibliothèque de feu M. Antoine-Augustin Renouard*, Paris, L. Potier et J. Renouard, 1854.
- Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France*, Paris, 1886-1897, 48 vol.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « Autopsie d'une non-publication : Louis Machon (1603 – après 1672) », dans *De la publication. Entre Renaissance et Lumières*, dir. Christian Jouhaud et Alain Viala, Paris, Fayard, 2002, p. 93-109.
- CAVE, Terence, *Pré-histoires : textes troublés au seuil de la modernité*, Genève, Droz, 1999, 2 vol.

- CERQUIGLINI, Bernard, *Éloge de la variante. Histoire critique de la philologie*, Paris, Le Seuil, 1989.
- CERQUIGLINI, Bernard, « Variantes d'auteur et variance de copiste », dans *La Naissance du texte*, dir. Louis Hay, Paris, José Corti, 1989, p. 105-120.
- CHARBONNEAU, Frédéric, « Le bavardage du manuscrit : les *Mémoires* du jeune Brienne », *xvii^e siècle*, n° 192, 1996, p. 537-545.
- CHARBONNEAU, Frédéric, *Les Silences de l'histoire. Les Mémoires français du xvii^e siècle*, Sainte-Foy (Québec), Presses de l'université Laval, 2001, rééd. Paris, Hermann, 2016.
- CHARBONNEAU, Frédéric, « L'écriture du singulier. Saint-Simon et quelques mémorialistes », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 102/2, 2002, p. 191-209.
- CHARIATTE, Isabelle, *La Rochefoucauld et la culture mondaine. Portraits du cœur de l'homme*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- CHARTIER, Roger, *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Régime*, Paris, Éditions du Seuil, 1987.
- CHARTIER, Roger, *Culture écrite et société. L'ordre des livres (xvi^e-xviii^e siècle)*, Paris, Albin Michel, 1996.
- CHARTIER, Roger, *Inscrire et effacer. Culture écrite et société (xi^e-xviii^e siècle)*, Paris, Gallimard, 2005.
- Chateaubriand, penser et écrire l'histoire*, dir. Ivanna Rosi et Jean-Marie Roulin, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2009.
- CHATELAIN, Jean-Marc, « Sur le statut du manuscrit littéraire au xvii^e siècle », dans *Génétique matérielle, génétique virtuelle. Pour une approche généticienne des textes sans archives*, dir. Patrick Dandrey, Québec, Presses de l'université Laval, 2009, p. 33-47.
- CLARK, Henry C., « La Rochefoucauld and the Social Bases of Aristocratic Ethics », *History of European Ideas*, n° 8, 1987, p. 61-76.
- CLARK, Henry C., *La Rochefoucauld and the Language of Unmasking in Seventeenth-Century France*, Genève, Droz, 1994.
- COCULA, Anne-Marie, « Regard sur une décadence : la Fronde vue par Voltaire », dans *Décadences et décadence*, Talence, Université de Bordeaux, « Eidolon. Cahiers du Laboratoire pluridisciplinaire de recherches sur l'imagination littéraire », 1979, p. 65-77.
- COIRAULT, Yves, *L'Optique de Saint-Simon. Essai sur les formes de son imagination et de sa sensibilité d'après les « Mémoires »*, Paris, Armand Colin, 1965.
- COIRAULT, Yves, *Les « Additions » de Saint-Simon au « Journal » de Dangeau : perspectives sur la genèse des « Mémoires »*, Paris, A. Colin, 1965, rééd. Paris, Eurédit, 2011.
- COIRAULT, Yves, « Un La Bruyère à la Tacite : les maximes et les portraits dans l'œuvre et la pensée historique du duc de Saint-Simon », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 18, 1966, p. 159-166.

- COIRAULT, Yves, « Autobiographie et Mémoires (xvii^e-xviii^e siècles), ou existence et naissance de l'autobiographie », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 75/6, 1975, p. 937-956.
- COIRAULT, Yves, « De Retz à Chateaubriand, des Mémoires aristocratiques à l'autobiographie symbolique », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 89/1, 1989, p. 57-70.
- COLLINET, Jean-Pierre, « La Rochefoucauld et La Fontaine », *Littératures*, n° 15, 1986, p. 73-82.
- COMBET, Denis, *Les Mémoires du duc de La Rochefoucauld : autobiographie et tradition héroïque*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du septentrion, 2001.
- COMBET, Denis, « La Rochefoucauld à l'école de César et de Tacite », dans *Armées, guerre et société dans la France du xvii^e siècle*, dir. Jean Garapon, Tübingen, Gunter Narr, 2004, p. 209-222.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde Main ou le Travail de la citation*, Paris, Éd. du Seuil, 1979.
- Composer, rassembler, penser les « œuvres complètes »*, dir. Béatrice Didier, Jacques Neefs et Stéphane Rolet, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, « Manuscrits modernes », 2012.
- CONSTANT, Jean-Marie, « La troisième Fronde : les gentilshommes et les libertés nobiliaires », *xvii^e siècle*, n° 45, octobre-décembre 1984, p. 341-354, repris dans *La Noblesse en liberté (xvi^e-xvii^e siècles)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004, p. 239-252.
- CONSTANT, Jean-Marie, *Les Conjurateurs. Le premier libéralisme politique sous Richelieu*, Paris, Hachette, 1987.
- CONSTANT, Jean-Marie, « Amitié, système de relation et politique dans la noblesse française aux xvi^e et xvii^e siècles », dans *Aux Sources de la puissance : sociabilité et parenté*, dir. Françoise Thelamon, Mont-Saint-Aignan, Publications de l'université de Rouen, 1989, p. 145-153.
- CONSTANT, Jean-Marie, « L'assemblée de noblesse de 1651 : une autre conception de la monarchie française », dans *La Fronde en questions*, dir. Roger Duchêne et Pierre Ronzeaud, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 1989, p. 277-286.
- CONSTANT, Jean-Marie, « L'amitié : le moteur de la mobilisation politique dans la noblesse de la première moitié du xvii^e siècle », *xvii^e siècle*, n° 205, 1999, p. 593-608, repris dans *La Noblesse en liberté (xvi^e-xvii^e siècles)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004, p. 173-191.
- CONSTANT, Jean-Marie, *La Noblesse en liberté (xvi^e-xvii^e siècles)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004.
- CONSTANT, Jean-Marie, « La Rochefoucauld, un frondeur désabusé » dans *C'était la Fronde*, Paris, Flammarion, 2016, p. 25-52.

- CORNETTE, Joël, *La Mélancolie du pouvoir. Omer Talon et le procès de la raison d'État*, Paris, Fayard, 1998.
- COSANDEY, Fanny, *Le Rang. Préséances et hiérarchies dans la France d'Ancien Régime*, Paris, Gallimard, 2016.
- COSTENTIN, Catherine, *Genèse et formes d'une écriture paradoxale dans l'œuvre complète de La Rochefoucauld*, Thèse de doctorat (Littérature et civilisation françaises), sous la direction de Pierre-Alain Cahné, Université Paris-Sorbonne, 2003, 3 vol. (908 p.).
- COSTENTIN, Catherine, « La scène judiciaire de l'*Apologie du prince de Marcillac* : marqueurs de multi-adressage et naissance d'une écriture duplice », dans *L'Esprit et les Lettres. Mélanges offerts à Pierre-Alain Cahné*, dir. Florence Mercier-Leca, Paris, PUPS, 2011, p. 311-324.
- COSTENTIN, Catherine, « La Rochefoucauld : d'une œuvre "modulaire" », dans *Génétique matérielle, génétique virtuelle. Pour une approche généticienne des textes sans archives*, dir. Patrick Dandrey, Québec, Presses de l'université Laval, 2009, p. 143-165.
- COULET, Henri, « La Rochefoucauld ou la peur d'être dupe », dans *Hommage au doyen Étienne Gros*, dir. Gaston Berger, publié par la Faculté des lettres et sciences humaines d'Aix-en-Provence, Gap, Louis Jean, 1959, p. 105-112.
- La Cour au miroir des mémorialistes (1530-1682)*, dir. Noémi Hepp, Paris, Klincksieck, 1991.
- COUSIN, Victor, *Madame de Longueville : études sur les femmes illustres et la société du XVII^e siècle. La Jeunesse de Madame de Longueville*, 3^e édition, Paris, Didier, 1855.
- COUSIN, Victor, *Madame de Chevreuse*, Paris, Didier, 1856.
- COUSIN, Victor, *Madame de Sablé. Nouvelles études sur les femmes illustres et la société du XVII^e siècle*, 3^e édition revue et augmentée, Paris, Didier, 1865.
- CRAS, Jérôme, « La charge de secrétaire d'État des Affaires étrangères de 1661 à 1663 : histoire d'une démission », dans *Études sur l'ancienne France offertes en hommage à Michel Antoine*, dir. Bernard Barbiche et Yves-Marie Bercé, Paris, École des chartes, 2003, p. 115-127.
- CROQUETTE, Bernard, « Faut-il (re)découper les *Essais* », dans *Éditer les Essais de Montaigne*, dir. Claude Blum et André Tournon, Paris, Honoré Champion, 1997, p. 197-202.
- CUÉNIN-LIEBER, Mariette, « L'expérience de la disgrâce sous Louis XIII et sous la régence », dans *La Cour au miroir des mémorialistes (1530-1682)*, dir. Noémi Hepp, Paris, Klincksieck, 1991, p. 111-122.
- DAESCHLER, René, article « Amour-propre », dans *Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique*, fondé par Marcel Viller, Ferdinand Cavallera, Joseph de Guibert et André Rayez, continué par André Derville, Paul Lamarche

- et Aimé Solignac, Paris, Gabriel Beauchesne, 17 tomes en 21 vol., 1932-1995, t. I (1937), col. 533-543.
- DANIELOU, Catherine, « La Rochefoucauld ou l'impossible connaissance de soi », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, n° 23, 1996, p. 635-649.
- DARMON, Jean-Charles, « Politiques de l'amitié : clairs obscurs néo-épicuriens », dans *Morales et politique*, dir. Jean Dagen, Marc Escola et Martin Rueff, Paris, Honoré Champion, 2005, p. 125-161.
- DARMON, Jean-Charles, « Moralistes en mouvement : l'amitié entre morale et politique », dans *Le Moraliste, la politique et l'histoire*, dir. Jean-Charles Darmon, Paris, Desjonquères, 2007, p. 31-68.
- De bonne main. La communication manuscrite au XVIII^e siècle*, dir. François Moureau, Paris, Universitas et Oxford, Voltaire Foundation, 1996.
- DEGUIN, Yohann, *L'Écriture familiale des Mémoires. Noblesse (1570-1750)*, Paris, Honoré Champion, 2020.
- De la prudence des Anciens comparée à celle des Modernes : sémantique d'un concept, déplacement des problématiques*, dir. André Tosel, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 1995.
- De la publication. Entre Renaissance et Lumières*, dir. Christian Jouhaud et Alain Viala, Paris, Fayard, 2002.
- DELISLE, Léopold, « La bibliothèque d'Anne de Polignac et les origines de l'imprimerie à Angoulême », dans *Mélanges de paléographie et de bibliographie*, Paris, Honoré Champion, 1880, p. 305-349.
- DELON, Michel, « De La Rochefoucauld à Sade, la morale d'un immoraliste », dans *Morales et politique*, dir. Jean Dagen, Marc Escola et Martin Rueff, Paris, Honoré Champion, 2005, p. 207-219.
- DEMONET, Marie-Luce, « Quelques avatars du mot "politique" (XIV^e-XVII^e siècles) », *Langage et société*, n° 113, 2005, p. 33-61.
- DÉMORIS, René, *Le Roman à la première personne, du classicisme aux Lumières*, Genève, Droz, 2003 [1975].
- DÉMORIS, René, « Saint-Réal et l'histoire ou l'envers de la médaille », dans Saint-Réal, *De l'usage de l'histoire*, éd. René Demoris et Christian Meurillon, Villeneuve d'Ascq, GERL 17-18 / Université de Lille III, 1980, p. 43-56.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- DENIS, Delphine, « Pratiques du pastiche au XVII^e siècle : écrire comme un autre », dans *Concordia discors*, dir. Benoît Bolduc et Henriette Goldwyn, Tübingen, Gunter Narr, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, « Biblio 17 », 2011, 2 vol., t. I, p. 97-106.
- DENS, Jean-Pierre, « Morale et société chez La Rochefoucauld », *L'Information littéraire*, n° 27, 1975, p. 55-57.

- DENS, Jean-Pierre, « Amour et amitié chez La Rochefoucauld », dans *L'Image du souverain dans le théâtre de 1600 à 1650. Maximes. Madame de Villedieu*, dir. Milorad R. Margitic et Byron R. Wells, Tübingen, Gunter Narr, Papers on French Seventeenth Century Literature, « Biblio 17 », 1987, p. 215-222.
- DESCIMON, Robert, et Christian Jouhaud, « La Fronde en mouvement : le développement de la crise politique entre 1648 et 1652 », *xvii^e siècle*, n° 145, 1984, p. 305-322.
- DE WEERDT-PILORGE, Marie-Paule, « L'écriture de la vérité : les théoriciens de l'histoire, Saint-Réal, le P. Rapin et Lenglet Dufresnoy face aux mémorialistes », *Cahiers d'histoire culturelle*, n° 13, 2003, p. 23-31.
- DE WEERDT-PILORGE, Marie-Paule, « Les Mémoires dans les collections de Mémoires au XIX^e siècle », dans *La Réception des Mémoires d'Ancien Régime : discours historique, critique, littéraire*, dir. Marie-Paule de Weerdt-Pilorge, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2009, p. 237-257.
- Documents du minutier central concernant l'histoire littéraire (1650-1700)*, analysés par Madeleine Jurgens et Marie-Antoinette Fleury, sous la direction de Jacques Monicat et Jean Mesnard, avant-propos d'André Chamson, préface de Jean Pommier, Paris, PUF, 1960.
- DOUBROVSKY, Serge, « Vingt propositions sur l'amour propre, de Lacan à La Rochefoucauld », dans *Parcours critique*, Paris, Galilée, 1980, p. 203-234.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *La Conception de l'histoire en France au xvii^e siècle (1560-1610)*, Paris, A.-G. Nizet, 1977.
- DULONG, Claude, et Alfred Fabre-Luce, *Un amour déchiffré : La Rochefoucauld et Madame de La Fayette*, Paris, Grasset, 1951.
- DULONG, Claude, « Madame de La Fayette », dans *Amoureuses du Grand Siècle*, Paris, Éditions du Rocher, 1996, p. 57-84.
- DUNYACH, Jean-François, « L'Histoire voltairienne entre progrès et décadence : du Grand Siècle à l'idée de civilisation », dans *Voltaire et le Grand Siècle*, dir. Jean Dagen et Anne-Sophie Barrovecchio, Oxford, Studies on Voltaire and the Eighteenth Century, 2006, p. 133-146.
- DUPUIS, Charles-François, *Histoire des révolutions de France, depuis le commencement de la Monarchie jusqu'en 1788, avec des réflexions sur leurs causes et leurs motifs*, Paris, Lavilette et Cie, 1801, 2 vol.
- Écrire au xvii^e siècle : une anthologie*, textes choisis et présentés par Emmanuelle Mortgat et Éric Méchoulan, Paris, Presses Pocket, 1992.
- Écrire aux xvii^e et xviii^e siècles. Genèses de textes littéraires et philosophiques*, dir. Jean-Louis Lebrave et Almuth Grésillon, Paris, CNRS Éditions, 2000.
- Éditer des manuscrits. Archives, complétude, lisibilité*, dir. Béatrice Didier et Jacques Neefs, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, « Manuscrits Modernes », 1996.

- EGGERT, Paul, « General-Editing and Theory : Historical Version and Authorial Agency », dans *Problems of Editing*, dir. Christa Jansohn, Tübingen, Max Niemeyer, « Beihefte zu *Editio* », p. 42-58.
- EHRHARD, Léon, *Sources historiques des « Maximes » de La Rochefoucauld*, Strasbourg, E. Bauer, 1891.
- Éloquence et vérité intérieure*, dir. Carole Dornier et Jürgen Siess, Paris, Honoré Champion, 2002.
- ERNST, Pol, *Les Pensées de Pascal. Géologie et stratigraphie*, Paris, Universitatis et Oxford, Voltaire Foundation, 1996.
- ESCOLA, Marc, « Ceci n'est pas un livre. Prolégomènes à une rhétorique du discontinu », *XVII^e siècle*, n° 182, 1994, p. 71-82.
- ESCOLA, Marc, « "Ce désordre a ses grâces." Effets de série, raison des effets dans la deuxième édition des *Maximes* », *Littératures classiques*, n° 35, 1999, p. 111-151.
- ESPAGNE, Michel, *De l'archive au texte : recherches d'histoire génétique*, Paris, PUF, 1998.
- Essais de critique génétique*, dir. Louis Hay, Paris, Flammarion, 1979.
- L'Expression de l'inoubliable dans les Mémoires d'Ancien Régime*, dir. Jean Garapon, Nantes, Cécile Defaut, 2009.
- « Faire lire l'histoire », dir. Béatrice Guion et Claudine Poulouin, *XVII^e siècle*, n° 246, 2010.
- FARGE, Arlette, *Le Goût de l'archive*, Paris, Éd. du Seuil, 1997.
- FASQUELLE, Solange, *Les La Rochefoucauld, une famille dans l'histoire de France*, Paris, Perrin, 1992.
- FERRAND, Nathalie, « L'Ancien et le Nouveau Régime des manuscrits de travail », *Genesis*, livraison consacrée aux « Brouillons des Lumières », n° 34, 2012, p. 7-17.
- FERRAND, Nathalie, « Transparences accrues. La génétique des textes et les Lumières », *Dix-huitième siècle*, n° 46, 2014, p. 139-152.
- FERRER, Daniel, « Le matériel et le virtuel : du paradigme indiciaire à la logique des mondes possibles », dans *Pourquoi la critique génétique ? Méthodes, théories*, dir. Michel Contat et Daniel Ferrer, Paris, CNRS Éditions, « Textes et manuscrits », 1998, p. 11-30.
- FERRER, Daniel, « Mémoires du contexte : l'effet Clementis », dans *Logiques du brouillon. Modèles pour une critique génétique*, Paris, Seuil, 2011, p. 109-113.
- FERRER, Daniel, et Jean-Louis Lebrave, « De la variante textuelle au geste d'écriture », dans *L'Écriture et ses doubles. Genèse et variation textuelle*, dir. Daniel Ferrer et Jean-Louis Lebrave, Paris, Éditions du CNRS, « Textes et manuscrits », 1991, p. 9-25.
- FERREYROLLES, Gérard, « L'influence de la conception augustinienne de l'histoire au XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, n° 135, 1982, p. 216-241.

- FERREYROLLES, Gérard, *Pascal et la raison du politique*, Paris, PUF, 1984.
- FERREYROLLES, Gérard, *Les Reines du monde : l'imagination et la coutume chez Pascal*, Paris, Honoré Champion, 1995.
- FERREYROLLES, Gérard, « Du discours théologique à la réflexion morale : prolégomènes à la concupiscence », dans *Caractères et passions au XVII^e siècle*, dir. Jean-Pierre Collinet, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 1998, p. 75-87.
- FERREYROLLES, Gérard, « La Rochefoucauld devant la paresse », *Littératures classiques*, n° 35, 1999, p. 175-194.
- FERREYROLLES, Gérard, « De la causalité historique chez Pascal », dans *Le Rayonnement de Port-Royal*, Paris, Honoré Champion, 2001, p. 309-332.
- FERREYROLLES, Gérard, « La Rochefoucauld et l'Histoire : réflexions sur la réflexion XIX », dans *Morales et politique*, dir. Jean Dagen, Marc Escola et Martin Rueff, Paris, Honoré Champion, 2005, p. 310-323.
- FERRIER-CAVERIVIÈRE, Nicole, *L'Image de Louis XIV dans la littérature française de 1660 à 1715*, Paris, PUF, 1981.
- FERRIER-CAVERIVIÈRE, Nicole, « La guerre dans la littérature française depuis le traité des Pyrénées jusqu'à la mort de Louis XIV », *XVII^e siècle*, n° 148, 1985, p. 233-247.
- Figures d'ajout. Phrase, texte, écriture*, dir. Jacqueline Authier-Revuz et Marie-Christine Lala, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2002.
- FILLON, Anne, « Politique, théâtre et sentiment dans les Mémoires de quelques gentilshommes conspirateurs de la génération du *Cid* », dans *L'État et les Aristocraties. France, Angleterre, Écosse (XVI^e-XVII^e siècle)*, dir. Philippe Contamine, Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1989, p. 305-333.
- FLEURY, Paul de, « Inventaire des objets mobiliers existant dans les châteaux de La Rochefoucauld, Verteuil et La Terne à la mort de François VIII de La Rochefoucauld (1728) », *Bulletin de la Société archéologique et historique de la Charente*, 5^e série, t. VII, 1884-1885, p. 71-208.
- FOISNEAU, Luc, « Le machiavélisme acceptable d'Amelot de La Houssaye ou la vérité politique au siècle de Louis XIV », *Corpus*, n° 31, 1997, p. 189-206.
- FORESTIER, Georges, « Pour une approche archéologique de la biographie littéraire », dans *Les Biographies littéraires. Théories, pratiques et perspectives nouvelles*, dir. Philippe Desan et Daniel Desormeaux, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 95-107.
- FOUCAULT, Michel, « La vie des hommes infâmes » [1977], dans *Dits et Écrits*, éd. Daniel Defert et François Ewald, avec Jacques Lagrange, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des sciences humaines », 1994, 4 vol., t. III, p. 237-253.
- La Fronde en questions*, dir. Roger Duchêne et Pierre Ronzeaud, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 1989.

- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence. Rhétorique et res literaria de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 1980.
- FUMAROLI, Marc, « Historiographie et épistémologie à l'époque classique », dans *Certitudes et incertitudes de l'histoire*, dir. Gilbert Gadoffre, Paris, PUF, 1987, p. 87-104.
- FUMAROLI, Marc, « La conversation », dans *Trois institutions littéraires*, Paris, Gallimard, « Folio histoire », 1994 [1992], p. 111-210.
- FUMAROLI, Marc, « 1684 », dans Baltasar Gracian, *L'Homme de cour*, éd. Sylvia Roubaud et Marc Fumaroli, Paris, Gallimard, 2010, p. 7-246.
- GARAGNON, Anne-Marie, « Étude stylistique d'un passage du portrait de La Rochefoucauld par lui-même », *L'Information grammaticale*, n° 33, 1987, p. 5-13.
- GARAPON, Jean, « Mademoiselle devant la Fronde d'après ses *Mémoires* », dans *La Fronde en questions*, dir. Roger Duchêne et Pierre Ronzeaud, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 1989, p. 63-71.
- GARAPON, Jean, « Les *Mémoires* du XVII^e siècle, nébuleuses de genres », dans *Le Genre des Mémoires. Essai de définition*, dir. Madeleine Bertaud et François-Xavier Cuhe, Paris, Klincksieck, 1995, p. 259-271.
- GARAPON, Jean, « Les *Mémoires* d'Henri-Auguste de Brieenne, "une vraie humeur de romain" », dans *Mémoires d'État et culture politique en France (XVI^e-XIX^e siècles)*, dir. Jean Garapon, Nantes, Cécile Defaut, 2007, p. 97-108.
- GARAPON, Jean, « La Fronde vue par la duchesse de Nemours dans ses *Mémoires* », dans *Gueux, frondeurs, libertins, utopiens : autres et ailleurs du XVII^e siècle*, dir. Philippe Chométy et Sylvie Requemora-Gros, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2013, p. 41-50.
- GARAPON, Jean, « Les *Mémoires* de Coligny-Saligny ou le dilemme d'un aristocrate du XVII^e siècle », dans *Mémoires oubliés des XVII^e et XVIII^e siècles : à la conquête d'une nouvelle autorité*, dir. Marie-Paule de Weerdt-Pilorge, Paris, Minerve, 2015, p. 113-126.
- Genèses du « Je »*. *Manuscrits et autobiographie*, dir. Philippe Lejeune et Catherine Viollet, Paris, CNRS Éditions, « Textes et manuscrits », 2000.
- Génétique matérielle, génétique virtuelle. Pour une approche généticienne des textes sans archives*, dir. Patrick Dandrey, Québec, Presses de l'université Laval, 2009.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes : la littérature au second degré*, Paris, Éditions du Seuil, 1982.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Éditions du Seuil, 2004.
- Le Genre des Mémoires, essai de définition*, dir. Madeleine Bertaud et François-Xavier Cuhe, Paris, Klincksieck, 1995.
- Les Genres littéraires de la mémoire dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, dir. Pierre Demarolle et Marie Roig Miranda, Nancy, Presses de l'université de Nancy, « Europe XVI-XVII », 2008.

- GÉRARD, Mireille, « Le catalogue de la bibliothèque de La Rochefoucauld à Vertheuil », dans *Images de La Rochefoucauld. Actes du tricentenaire (1680-1980)*, dir. Jean Lafond et Jean Mesnard, Paris, PUF, 1984, p. 240-292.
- GIAVARINI, Laurence, « Opérations de contextualisation et écriture de l'histoire littéraire : l'exemple de quelques écrits du XVII^e siècle », *Littérature*, n° 194, 2019, p. 73-82.
- GINZBURG, Carlo, « Clues : Roots of an Evidential Paradigm », dans *Clues, Myths, and the Historical Method [Miti, emblemi, spie, 1986]*, trad. Anne C. Tedeschi et John Tedeschi, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1992, p. 96-125.
- GINZBURG, Carlo, « Nos mots et les leurs. Une réflexion sur le métier de l'historien, aujourd'hui », trad. Martin Rueff, dans *Essais. Revue interdisciplinaire d'humanités*, hors-série n° 1 : « L'Estrangement : retour sur un thème de Carlo Ginzburg », dir. Sandro Landi, 2013, p. 191-209.
- GIUZIO, Antonella, « Histoire d'une Révolution fille de l'Histoire. Les interprétations de la Fronde au cours de la Révolution française », dans *La Révolution (1789-1871). Écriture d'une histoire immédiate*, dir. Philippe Bourdin, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2008, p. 57-73.
- GOTHOT-MERSCH, Claudine, « L'édition génétique : le domaine français », dans *La Naissance du texte*, dir. Louis Hay, Paris, José Corti, 1989, p. 63-76.
- GOULEMOT, Jean-Marie, *Le Règne de l'histoire. Discours historiques et révolutions. XVII^e-XVIII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1996.
- GOYET, Francis, « L'origine logique du mot *maxime* », dans *Logique et littérature à la Renaissance*, dir. Marie-Luce Demonet et André Tournon, Paris, Honoré Champion, 1994, p. 27-49.
- GOYET, Francis, « La prudence : entre sublime et raison d'État », dans *Devenir roi. Essais sur la littérature adressée au Prince*, dir. Isabelle Cogitore et Francis Goyet, Grenoble, ELLUG, 2001, p. 163-178.
- GOYET, Francis, *Les Audaces de la prudence. Littérature et politique aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- GRAPPE, Georges, *La Rochefoucauld*, Paris, Plon, 1914.
- GRELL, Chantal, *L'Histoire entre érudition et philosophie : étude sur la connaissance historique à l'âge des Lumières*, Paris, PUF, 1993.
- GRÉSILLON, Almuth, Jean-Louis Lebrave et Catherine Viollet, « "On achève bien les... textes." Considérations sur l'inachèvement dans l'écriture littéraire », *DRLAV*, n° 34-35, 1986, p. 49-75.
- GRÉSILLON, Almuth, « Fonctions du langage et genèse du texte », dans *La Naissance du texte*, dir. Louis Hay, Paris, José Corti, 1989, p. 177-192.
- GRÉSILLON, Almuth, « Une critique génétique sans brouillons ? », dans *Les Voies de l'invention aux XVI^e et XVII^e siècles. Études génétiques*, dir. Bernard Beugnot et Robert Melançon, Montréal, Université de Montréal, 1993, p. 227-232.

- GRÉSILLON, Almuth, *Éléments de critique génétique. Lire les manuscrits modernes*, Paris, PUF, 1994.
- GRÉSILLON, Almuth, « “Nous avançons toujours sur des sables mouvants.” Espaces et frontières de la critique génétique », dans *La Création en acte. Devenir de la critique génétique*, dir. Paul Gifford et Marion Schmid, Amsterdam / New York, Rodopi, 2007, p. 29-40.
- GRÉSILLON, Almuth, *La Mise en œuvre. Itinéraires génétiques*, Paris, CNRS Éditions, 2008.
- GRUBB, Henry A., « La genèse des *Maximes* de La Rochefoucauld », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 39/4, 1932, p. 481-499 et n° 40/1, 1933, p. 17-37.
- GUELLOUZ, Suzanne, « La Rochefoucauld et la journée du 2 juillet 1652 », dans *Mélanges offerts à Pierre Barbéris*, dir. Gérard Gengembre et Jean Goldzink, Fontenay-aux-Roses, ENS Éditions, 1995, p. 142-155.
- GUELLOUZ, Suzanne, « Mémoires et *Maximes* de La Rochefoucauld : une constante interaction », dans *Écriture et exercice de la pensée*, dir. Carole Dornier, Caen, Presses universitaires de Caen, 2001, p. 99-112.
- GUION, Béatrice, « “Cette obscure clarté”. Des secrets et de leur dévoilement dans les *Maximes* », *Littératures*, n° 39, 1998, p. 45-62.
- GUION, Béatrice, *Du bon usage de l'histoire. Histoire, morale et politique à l'âge classique*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- GUSDORF, Georges, *Lignes de vie I. Les Écritures du moi*, Paris, Odile Jacob, 1990.
- GUSDORF, Georges, *Lignes de vie II. Auto-bio-graphie*, Paris, Odile Jacob, 1990.
- HAIG, Stirling, « La Rochefoucauld's *Mémoires* and an Episode of *La Princesse de Clèves* », *Studi francesi*, n° 36, 1968, p. 477-479.
- HAKIM, Zeina, *Fictions déjouées : le récit en trompe-l'œil au XVIII^e siècle*, Genève, Droz, 2012.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité. Présentisme et expérience du temps*, Paris, Seuil, 2003.
- HAVENS, George R. et Norman L. Torrey, *Voltaire's Catalogue of his Library at Ferney*, Genève, Institut et Musée Voltaire, « Studies on Voltaire and the eighteenth century », 1959.
- HAY, Louis, « “Le texte n'existe pas.” Réflexions sur la critique génétique », *Poétique*, n° 62, 1985, p. 147-158.
- HAY, Louis, « Critiques du manuscrit », dans *La Naissance du texte*, dir. Louis Hay, Paris, José Corti, 1989, p. 9-20.
- HAY, Louis, « Critiques de la critique génétique », *Genesis*, n° 6, 1994, p. 11-23.
- HAY, Louis, « Critique génétique et théorie littéraire : quelques remarques », dans *La Création en acte. Devenir de la critique génétique*, dir. Paul Gifford, Marion Schmid, Amsterdam / New York, Rodopi, 2007, p. 13-27.

- HÉMON, Félix, *La Rochefoucauld*, Paris, Lecène Oudin et Cie, 1896.
- HERSANT, Marc, *Le Discours de vérité dans les Mémoires du duc de Saint-Simon*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- HERSANT, Marc, « Voltaire, auteur et lecteur de Mémoires », dans *La Réception des Mémoires d'Ancien Régime : discours historique, critique, littéraire*, dir. Marie-Paule de Weerdt-Pilorge, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2009, p. 143-170.
- HERSANT, Marc, « Hercule travesti. La fiction, une impasse pour l'interprétation des Mémoires de Saint-Simon », dans *Théorie, analyse et interprétation des récits*, dir. Sylvie Patron, Bern, Peter Lang, 2011, p. 247-268.
- HERSANT, Marc, « Myopie et vertiges : les mémorialistes d'Ancien Régime et le sens de l'histoire », dans *La Mécanique du détail. Approches transversales*, dir. Livio Belloï et Maud Hagelstein, Lyon, ENS Éditions, 2013, p. 107-125.
- HERSANT, Marc, « Voltaire, la Fronde, les Mémoires. Un double procès », dans *La Fronde des Mémoires (1648-1750)*, dir. Marc Hersant et Éric Tourette, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 291-302.
- HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *Le Style en mouvement. Littérature et art*, Paris, Belin, 2005.
- HEPP, Noémi, « Idéalisme chevaleresque et réalisme politique dans les Mémoires de La Rochefoucauld », dans *Images de La Rochefoucauld. Actes du tricentenaire (1680-1980)*, dir. Jean Lafond et Jean Mesnard, Paris, PUF, 1984, p. 125-140.
- HIPP, Marie-Thérèse, *Mythes et réalités. Enquête sur le roman et les Mémoires (1660-1700)*, Paris, Klincksieck, 1976.
- HIPP, Marie-Thérèse, « La "galerie des portraits" dans les Mémoires du cardinal de Retz », *Littératures*, n° 17, automne 1987, p. 49-67 et *Littératures*, n° 18, printemps 1988, p. 49-66.
- HIPP, Marie-Thérèse, « La pensée politique de Mme de Motteville », dans *Le Genre des Mémoires, essai de définition*, dir. Madeleine Bertaud et François-Xavier Cuhe, Paris, Klincksieck, 1995, p. 81-97.
- L'Histoire en miettes. Anecdotes et témoignages dans l'écriture de l'histoire (XVI^e-XIX^e siècle)*, numéro dirigé par Carole Dornier et Claudine Poulouin, *Elseneur*, n° 19, 2004.
- Historiographie de la France et mémoire du royaume au XVIII^e siècle*, dir. Marc Fumaroli et Chantal Grell, avec la collaboration de Catherine Fabre, Paris, Champion, 2006.
- HODGSON, Richard G., *Falsehood Disguised : Unmasking the Truth in La Rochefoucauld*, West Lafayette, Purdue University Press, 1995.
- HODGSON, Richard G., « "Les divers degrés de la chaleur et du sang" : le corps et les passions chez La Rochefoucauld », dans *Le Corps au XVII^e siècle*, dir. Ronald W. Tobin, Paris-Seattle-Tübingen, Papers on French Seventeenth Century Literature, « Biblio 17 », 1996, p. 239-246.

- HODGSON, Richard G., « La sagesse humaine face à une “souveraine puissance” : la prudence et la fortune chez La Rochefoucauld », *xvii^e siècle*, n° 211, 2001, p. 233-242.
- HOOG, Armand, « Les Faux du duc La Franchise », dans *Le Temps du lecteur ou l'Agent secret*, Paris, PUF, 1975, p. 141-152.
- HOURCADE, Philippe, « Problématique de l'anecdote dans l'historiographie à l'âge classique », *Littératures classiques*, n° 30, 1997, p. 75-82.
- HOURCADE, Philippe, *La Bibliothèque du duc de Saint-Simon et son cabinet de manuscrits (1693-1756)*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- ICHIMARU, Tadako, « Enjeux de la numérisation des mazarinades », *Histoire et civilisation du livre*, n° 12, 2016, p. 77-89.
- L'Idée de justice et le discours judiciaire dans les Mémoires d'Ancien Régime*, dir. Jean Garapon et Christian Zonza, Nantes, Cécile Defaut, 2009.
- L'Idée de vérité dans les Mémoires d'Ancien Régime*, dir. Jean Garapon et Marie-Paule de Weerd-Pilorge, *Cahiers d'histoire culturelle*, n° 14, 2004.
- L'Idée d'opposition dans les Mémoires d'Ancien Régime*, dir. Marie-Paule de Weerd-Pilorge, *Cahiers d'histoire culturelle*, n° 16, 2004.
- IKEZAWA, Katsuo, « Sur une “Déclaration” ignorée de La Rochefoucauld », *xvii^e siècle*, n° 113, 1976, p. 75-77.
- Images de La Rochefoucauld. Actes du tricentenaire (1680-1980)*, dir. Jean Lafond et Jean Mesnard, Paris, PUF, 1984.
- JACQUART, Jean, « La Fronde des Princes dans la région parisienne et ses conséquences matérielles », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n° 7/4, 1960, p. 257-290.
- JAOUËN, Françoise, *De l'art de plaire en petits morceaux : Pascal, La Rochefoucauld, La Bruyère*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1996.
- JEANNELLE, Jean-Louis, « “L'acheminement vers le réel.” Pour une étude des genres factuels : le cas des Mémoires », *Poétique*, n° 139, 2004, p. 279-297.
- JEANNERET, Michel, « Chantiers de la Renaissance. Les variations de l'imprimé au xvii^e siècle », *Genesis*, n° 6, 1994, p. 25-45.
- JEANNERET, Michel, *Perpetuum mobile. Métamorphoses des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, « Argô », 1997.
- JEANNERET, Michel, *Éros rebelle. Littérature et dissidence à l'âge classique*, Paris, Seuil, 2003.
- JEANNERET, Michel, *Versailles, ordre et chaos*, Paris, Gallimard, 2012.
- JEANSON, Francis, « Le moraliste grandeur nature », *Les Temps modernes*, n° 54, 1950, p. 1764-1796.
- JOUANNA, Arlette, *Le Devoir de révolte. La noblesse française et la gestation de l'État moderne (1559-1661)*, Paris, Fayard, 1989.
- JOUHAUD, Christian, *Mazarinades. La Fronde des mots*, Paris, Aubier/Flammarion, 2009 [1985].

- JOUHAUD, Christian, *Les Pouvoirs de la littérature. Histoire d'un paradoxe*, Paris, Gallimard, 2000.
- JOUHAUD, Christian, « Frontières des mazarinades : l'Inconnu et l'événement », dans un numéro consacré aux « Écritures de l'événement : les mazarinades bordelaises », dir. Myriam Tsimbidy, *Eidôlon*, n° 116, 2015, p. 17-25.
- JOUHAUD, Christian, « Actions expectatives de l'écrit : "Mémoires" d'un valet de chambre du roi », *Les Dossiers du Gribl*, janvier 2017, mis en ligne le 27 février 2017, consulté le 25 novembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/dossiersgrihl/6645> ; DOI : 10.4000/dossiersgrihl.6645
- JOUHAUD, Christian, Dinah Ribard et Nicolas Schapira, *Histoire, littérature, témoignage*, Paris, Gallimard, « Folio histoire », 2009.
- KIRSOP, Wallace, « Les habitudes de compositeurs : une technique d'analyse au service de l'édition critique et de l'histoire des idées », dans *Trasmissione dei testi a stampa nel periodo moderno*, dir. Giovanni Crapulli, Rome, Edizione dell'Ateneo, 1985, p. 17-47.
- KLAITS, Joseph, *Printed Propaganda under Louis XIV*, Princeton, Princeton University Press, 1976.
- KOSELLECK, Reinhart, « *Historia magistra vitae*. De la dissolution du *topos* dans l'histoire moderne en mouvement », dans *Le Futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques*, trad. Jochen Hoock et Marie-Claire Hoock, Paris, Éditions de la MSH, 1990, p. 37-62.
- KRIEGEL, Blandine, *L'Histoire à l'âge classique*, Paris, PUF, « Quadrige », 1996 [*Les Historiens et la monarchie*, 1988], 4 vol.
- KRUSE, Margot, « Justification et critique du concept de la dissimulation dans l'œuvre des moralistes du XVII^e siècle », dans *La Pensée religieuse dans la littérature et la civilisation du XVII^e siècle en France*, dir. Manfred Tietz et Volker Kapp, Tübingen, Gunter Narr, Papers on French Seventeenth Century Literature, « Biblio 17 », 1984, p. 147-170.
- KUPERTY-TSUR, Nadine, *Se dire à la Renaissance. Les Mémoires au XVI^e siècle*, Paris, Vrin, 2000 [1977].
- LABATUT, Jean-Pierre, *Les Ducs et Pairs de France au XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1972.
- LACROIX, Paul de, *La Fronde en Angoumois pendant les années 1651 et 1652*, Paris, Dumoulin, 1863.
- LAFOND, Jean, « La correspondance de La Rochefoucauld, l'édition hollandaise et le manuscrit de Liancourt », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 66, 1966, p. 296-305.
- LAFOND, Jean, « La Rochefoucauld moraliste », *L'Information littéraire*, n° 28, 1976, p. 103-107.
- LAFOND, Jean, *La Rochefoucauld. Augustinisme et littérature*, Paris, Klincksieck, 1977.

- LAFOND, Jean, « La Rochefoucauld, d'une culture l'autre », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 30, 1978, p. 155-169.
- LAFOND, Jean, « L'esthétique du *dir moderno* dans l'historiographie de P. Matthieu et de ses imitateurs », dans *Mélanges à la mémoire de Franco Simone*, Genève, Slatkine, 1981, 4 vol., t. II : « France et Italie dans la culture européenne. XVII^e et XVIII^e siècles », p. 135-148.
- LAFOND, Jean, « La Rochefoucauld et les enjeux de l'écriture », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, n° 10, 1983, p. 711-731 [repris dans *La Rochefoucauld. L'homme et son image*, Paris, Honoré Champion, 1998, p. 139-156].
- LAFOND, Jean, « Des formes brèves de la littérature morale aux XVI^e et XVII^e siècles », dans *Les Formes brèves de la prose et le discours discontinu (XVI^e-XVII^e siècles)*, dir. Jean Lafond, Paris, Vrin, 1984, p. 101-122.
- LAFOND, Jean, « Dit et non-dit dans les *Maximes* », dans *L'Image du souverain dans le théâtre de 1600 à 1650*, dir. Milorad R. Margitit et Byron R. Wells, Paris, Seattle, Tübingen, Papers on French Seventeenth Century Literature, « Biblio 17 », 1987, p. 193-214.
- LAFOND, Jean, « Mentalité et discours de maîtrise, ou le moraliste en question », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, n° 12, 1988, p. 314-326.
- LAFOND, Jean, « L'amour-propre de La Rochefoucauld (MS1). Histoire d'un thème et d'une forme », dans *Ouverture et dialogue. Mélanges offerts à Wolfgang Leiner à l'occasion de son soixantième anniversaire*, dir. Ulrich Döring, Antiope Lyroudias et Rainer Zaiser, Tübingen, 1988, p. 263-276.
- LAFOND, Jean, « La Rochefoucauld acquitté du crime d'augustinisme ? », *Studi Francesi*, n° 33, 1989, p. 87-96.
- LAFOND, Jean, « "Voilà qui est fait" : la mort de La Rochefoucauld dans la correspondance de Madame de Sevigné », dans *Correspondances. Mélanges offerts à Roger Duchêne*, dir. Wolfgang Leiner et Pierre Ronzeaud, Tübingen, Gunter Narr et Aix en Provence, Publications de l'université de Provence, 1992, p. 417-425.
- LAFOND, Jean, « De la morale à l'économie politique, ou de La Rochefoucauld et des moralistes jansénistes à Adam Smith par Malebranche et Mandeville », *Op. cit.*, *Revue de littératures française et comparée*, n° 6, 1996, p. 187-196.
- LAFOND, Jean, *La Rochefoucauld. L'homme et son image*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- LAFOND, Jean, « Un duc et pair de France éditeur », dans un volume consacré à « L'Écrivain éditeur (I). Du Moyen Âge à la fin du XVIII^e siècle », dir. François Bessire, *Travaux de littérature*, n° 14, 2001, p. 243-255.
- « La Rochefoucauld, *Maximes* et *Réflexions diverses* », *Littératures classiques*, n° 35, 1999.

- LA ROCHEFOUCAULD, Edmée de, « L'homme face à ses *Maximes* : François VI de La Rochefoucauld (1613-1680) », *La Nouvelle Revue des deux mondes*, décembre 1980, p. 528-536, et janvier 1981, p. 78-86.
- LA ROCHEFOUCAULD, Gabriel de, *Le Sentiment familial chez La Rochefoucauld*, Paris, Plon, 1925.
- LEBIGRE, Arlette, *La Duchesse de Longueville*, Paris, Perrin, 2004.
- LEBRAVE, Jean-Louis, « Lecture et analyse des brouillons », *Langages*, n° 69, 1983, p. 11-23.
- LEBRAVE, Jean-Louis, « La critique génétique : une discipline nouvelle ou un avatar moderne de la philologie ? », *Genesis (Manuscrits-Recherche-Invention)*, n° 1, 1992, p. 33-72.
- LEBRAVE, Jean-Louis, « L'écriture inachevée », dans *Objets inachevés de l'écriture*, dir. Dominique Budor et Denis Ferraris, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001, p. 19-30.
- Leçons d'écriture. Ce que disent les manuscrits*, textes réunis en hommage à Louis Hay, dir. Almuth Grésillon et Michael Werner, Paris, Lettres Modernes, 1985.
- LECONTE, Michelle, « Recherches sur les dates de composition des *Réflexions diverses* de La Rochefoucauld », *Revue des sciences humaines*, n° 118, 1965, p. 177-189.
- « Lectures à clés », sous la direction de Mathilde Bombart et de Marc Escola, *Littératures classiques*, n° 54, 2004.
- LE GUERN, Michel « Pascal au travail. La composition du fragment sur le divertissement », *Revue de l'université d'Ottawa*, n° 36/2, 1966, p. 209-231.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Éd du Seuil, « Points », 1996 [1975].
- LEJEUNE, Philippe, « Autogenèse », dans *Les Brouillons de soi*, Paris, Éd. du Seuil, « Poétique », 1998, p. 143-161.
- LEMOINE, Mathieu, « Le bannissement de la Cour : caractères et enjeux de la disgrâce chez les mémorialistes de la première moitié du XVII^e siècle », dans *Le Bannissement et l'Exil en Europe aux XVI^e et XVII^e siècles*, dir. Pascale Drouet et Yan Brailowsky, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 217-230.
- LESAULNIER, Jean, « Les Liancourt, leur hôtel et leurs hôtes (1631-1674) », dans *Images de La Rochefoucauld. Actes du tricentenaire (1680-1980)*, dir. Jean Lafond et Jean Mesnard, Paris, PUF, 1984, p. 167-200.
- LESNE-JAFFRO, Emmanuèle, *La Poétique des Mémoires (1650-1685)*, Paris, Honoré Champion, 1996.
- LESNE-JAFFRO, Emmanuèle, « La qualité acoustique des *Mémoires* : de l'histoire sans parole de La Rochefoucauld aux voix restituées de Brienne », *Histoire, histoires. Nouvelles approches de Saint-Simon et des récits des XVII^e-XVIII^e siècles*,

- dir. Marc Hersant, Marie-Paule Pilorge, Catherine Ramond et François Raviez, Arras, Artois Presses Université, 2011, p. 223-238.
- LESNE-JAFFRO, Emmanuèle, « De la liste au récit : comment raconter la généalogie ? L'exemple des mémorialistes d'Ancien Régime », *xvii^e siècle*, n° 288, 2020, p. 497-508.
- Les Lieux de mémoire et la fabrique de l'œuvre*, actes du premier colloque du Centre international de rencontres sur le xvii^e siècle (Kiel, 29 juin – 1^{er} juillet 1993), dir. Volker Kapp, Tübingen, Gunter Narr, Papers on French Seventeenth Century Literature, « Biblio 17 », 1993.
- LOMBARD, Jean, *Courtis de Sandras et la crise du roman à la fin du Grand Siècle*, Paris, PUF, 1980.
- LOSKOUTOFF, Yvan, *Rome des Césars, Rome des papes : la propagande du cardinal Mazarin*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- LOVE, Harold, *Scribal Publication in Seventeenth-Century England*, Oxford, Oxford University Press, 1993.
- LUCIANI, Gérard, « Légitimité de l'usurpation : la traduction de Machiavel par Amelot de La Houssaye », dans *Devenir roi*, dir. Isabelle Cogitore et Francis Goyet, Grenoble, ELLUG, 2001, p. 45-62.
- MAGNE, Émile, *Le Vrai Visage de La Rochefoucauld*, 3^e édition, Paris, Ollendorff, 1923.
- MAHRER, Rudolf, « La genèse post-éditoriale : un champ de recherches ouvert par la philologie numérique », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 116, 2016, p. 573-594.
- MAHRER, Rudolf, « La plume après le plomb. Poétique de la réécriture des œuvres déjà publiées », *Genesis*, n° 44, 2017, p. 17-37.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Un problème cornélien. La Maxime », *Études littéraires*, n° 25, 1992, p. 11-22.
- MAÎTRE, Myriam, « Les escortes mondaines de la publication », dans *De la publication. Entre Renaissance et Lumières*, dir. Christian Jouhaud et Alain Viala, Paris, Fayard, 2002, p. 249-265.
- Le Manuscrit inachevé : écriture, création, communication*, Paris, Éd. du CNRS, 1986.
- Les Manuscrits des écrivains*, dir. Louis Hay, Paris, Hachette et CNRS éditions, 1993.
- MARCHAND, Jean, *Maximes et Réflexions morales de La Rochefoucauld. Reproduction du manuscrit original*, publié par Jean Marchand avec une préface du duc de La Rochefoucauld, Paris, Éd. Mazarine, 1931.
- MARCHAND, Jean, « Les manuscrits des *Maximes* de La Rochefoucauld : histoire, classement et description », *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, 1935, p. 149-156, p. 248-255, p. 317-323, p. 335-336, p. 377-389, p. 462-469 et p. 521-526.

- MARCHAND, Jean, « Les trois testaments du duc de La Rochefoucauld et celui du prince de Marcillac son fils », *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, 1946, p. 199-215 et p. 262-282.
- MARCHAND, Jean, *Bibliographie générale raisonnée de La Rochefoucauld*, Paris, L. Giraud-Badin, 1948.
- MARIN, Louis, *Le Récit est un piège*, Paris, Éditions de Minuit, 1978.
- MARIN, Louis, *Le Portrait du roi*, Paris, Éditions de Minuit, 1981.
- MARTIN, Georges, *Histoire et généalogie de la maison de La Rochefoucauld*, 3^e édition, Lyon, Georges Martin, 2015, 2 vol.
- MARTIN, Henri-Jean, *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVII^e siècle (1598-1701)*, Genève, Droz, 1969, 2 vol.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Scène judiciaire de l'autobiographie*, Paris, PUF, « Écriture », 1996.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Montaigne en son laboratoire », *Genesis*, n° 9, 1996, p. 73-81.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Le Tribunal imaginaire*, Paris, Éditions du Rocher, 2006.
- MATHIS, Rémi, « “Une trop bruyante solitude.” Robert Arnauld d’Andilly, solitaire de Port-Royal, et le pouvoir royal (1643-1674) », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, n° 73, 2010, p. 337-352.
- Mazarinades, nouvelles approches*, dir. Stéphane Haffemayer, Patrick Rebollar et Yann Sordet, Genève, Droz, 2016.
- MAZÈRE, Alain, *La Rochefoucauld, le duc rebelle*, Paris, Le Croît Vif, 2007.
- MÉCHOULAN, Éric, « Le métier d’ami », *XVII^e siècle*, n° 205, 1999, p. 633-657.
- MELLOT, Jean-Dominique, *L’Édition rouennaise et ses marchés (vers 1600 – vers 1730)*, Paris, École des chartes, 1998.
- La Mémoire des guerres de Religion. I : La Concurrence des genres historiques, XVI^e-XVIII^e siècles*, dir. Jacques Berchtold et Marie-Madeleine Fragonard, Genève, Droz, 2007.
- La Mémoire des guerres de Religion. II : Enjeux historiques, enjeux politiques (1760-1830)*, dir. Jacques Berchtold et Marie-Madeleine Fragonard, Genève, Droz, 2009.
- Mémoires des XVII^e et XVIII^e siècles : nouvelles tendances de la recherche*, dir. Marie-Paule de Weerdt-Pilorge, Tours, Université François Rabelais, 2003.
- Mémoires d’État et culture politique en France*, dir. Jean Garapon, Nantes, Cécile Defaut, 2007.
- Mémoires oubliés des XVII^e et XVIII^e siècles : à la conquête d’une nouvelle autorité*, dir. Marie-Paule de Weerdt-Pilorge, Paris, Minerve, 2015.
- MÉRICAM-BOURDET, Myrtille, *Voltaire et l’écriture de l’histoire, un enjeu politique*, Oxford, Voltaire Foundation, Studies on Voltaire and the Eighteenth Century, 2012.

- MERLIN, Hélène, *Public et littérature en France au XVII^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- MERLIN, Hélène, « Raisons historiques d'un genre : maximes (politiques) et amour-propre », *Littératures classiques*, n° 35, 1999, p. 63-92.
- MESNARD, Jean, « La rencontre de La Rochefoucauld avec Port-Royal », dans *Images de La Rochefoucauld. Actes du tricentenaire (1680-1980)*, dir. Jean Lafond et Jean Mesnard, Paris, PUF, 1984, p. 161-165.
- MESNARD, Jean, « L'esthétique de La Rochefoucauld », dans *L'Image du souverain dans le théâtre de 1600 à 1650*, dir. Milorad R. Margitit et Byron R. Wells, Paris, Seattle, Tübingen, Papers on French Seventeenth Century Literature, 1987, p. 235-255.
- MESNARD, Jean, « L'*Original des Pensées* de Pascal avant et après Victor Cousin », dans *Le Manuscrit littéraire. Son statut, son histoire, du Moyen Âge à nos jours*, dir. Luc Fraisse, *Travaux de littérature*, n° 11, 1998, p. 121-149.
- MÉTHIVIER, Hubert, *La Fronde*, Paris, PUF, 1984.
- MEURILLON, Christian, « Saint-Réal et Pascal », dans *De l'usage de l'histoire*, éd. René Démoris et Christian Meurillon, avec la collaboration de Christian Descamps, Villeneuve-d'Ascq, GERL 17-18 (Lille III), 1980, p. 57-71.
- MEURILLON, Christian, « Saint-Réal, *De l'usage de l'histoire* : savoir penser, aimer vivre », dans *La Représentation de l'histoire au XVII^e siècle*, dir. Gérard Ferreyrolles, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 1999, p. 139-154.
- MINOIS, Georges, *La Rochefoucauld*, Paris, Tallandier, 2007.
- La Monarchie absolutiste et l'histoire en France*, dir. Chantal Grell et François Laplanche, Paris, PUPS, 1987.
- MONTANDON, Alain, *Les Formes brèves*, Paris, Hachette, 1992.
- MOORE, Will Grayburn, « Le premier état des *Maximes* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 52, 1952, p. 417-424.
- MOORE, Will Grayburn, « La Rochefoucauld : une nouvelle anthropologie », *Revue des sciences humaines*, n° 72, 1953, p. 301-310.
- MOORE, Will Grayburn, « La Rochefoucauld et le mystère de la vie », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 18, 1966, p. 105-111.
- MOORE, Will Grayburn, *La Rochefoucauld. His Mind and Art*, Oxford, Clarendon Press, 1969.
- MORA, Édith, *La Rochefoucauld*, Paris, Seghers, « Écrivains d'hier et d'aujourd'hui », 1965.
- MORA, Édith, « La Rochefoucauld moraliste et militaire », *Revue historique de l'Armée*, n° 21/1, 1965, p. 15-28.
- MOREAU, Célestin, *Bibliographie des mazarinades*, Paris, Jules Renouard, 1850-1851, 3 vol.
- MOREL, Jacques, « Sur l'histoire de la lettre perdue dans *La Princesse de Clèves* », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, n° 19, 1983, p. 701-709.

- MORELLO, André-Alain, « La Rochefoucauld », dans *Moralistes du XVII^e siècle*, dir. Jean Lafond, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1992, p. 103-240.
- MORIARTY, Michael, *Early Modern French Thought, vol. 2 : Fallen Nature, Fallen Selves*, Oxford, Oxford University Press, 2006.
- MORIARTY, Michael, *Disguised Vices : Theories of Virtue in Early Modern French Thought*, Oxford, Oxford University Press, 2011.
- MOSS, Ann, *Les Recueils de lieux communs. Apprendre à penser à la Renaissance [Printed Commonplace-Books and the Structuring of Renaissance Thought]*, 1996], trad. Patricia Eichel-Lojkine, avec Monique Lojkine-Morelec, Marie-Christine Munoz-Teulié et Georges-Louis Tin, Genève, Droz, 2002.
- MOTLEY, Mark Edward, *Becoming a French Aristocrat : the Education of the Court Nobility (1580-1715)*, Princeton, Princeton University Press, 1990.
- MOUREAU, François, *La Plume et le Plomb. Espaces de l'imprimé et du manuscrit au siècle des Lumières*, Paris, PUPS, 2006.
- MOUYSSSET, Sylvie, *Papiers de famille. Introduction à l'étude des livres de raison (France, XV^e-XIX^e siècle)*, préface de François-Joseph Ruggiu, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007.
- MUELLER, Marlies, *Les Idées politiques dans le roman héroïque de 1630 à 1670*, Lexington, French Forum, 1984.
- NAGLE, Jean, *La Civilisation du cœur. Histoire du sentiment politique en France du XII^e au XIX^e siècle*, Paris, Fayard, 1998.
- NEEFS, Jacques, « La critique génétique : l'histoire d'une théorie », dans *De la genèse du texte littéraire : manuscrit, texte, auteur, critique*, dir. Almut Grésillon, Tusson, Éditions du Lérot, 1988, p. 11-22.
- NIDERST, Alain, « L'ère du soupçon : à la recherche de l'histoire de Montaigne à Bayle », *Littératures classiques*, n° 30, 1997, p. 62-73.
- NIDERST, Alain, *Les Français vus par eux-mêmes. Le siècle de Louis XIV. Anthologie des mémorialistes du siècle de Louis XIV*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1997.
- NOILLE-CLAUZADE, Christine, « Les *Maximes* à l'œuvre : le Livre de sable », *Littératures classiques*, n° 35, 1999, p. 153-174.
- NOILLE-CLAUZADE, Christine, « "Le crime en son char de triomphe" : à quoi servent les mauvais exemples ? », dans *Construire l'exemplarité : pratiques littéraires et discours historiens (XVI^e-XVIII^e siècles)*, dir. Laurence Giavarini, Dijon, Éd. universitaires de Dijon, 2008, p. 101-114.
- NORA, Pierre, « Les Mémoires d'État. De Commines à de Gaulle », dans *Les Lieux de mémoire. La Nation*, dir. Pierre Nora, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1986, 3 vol., t. II, p. 355-400.
- O'REILLY, Ernest, *Mémoires sur la vie privée et publique de Claude Pellot*, Paris, Honoré Champion, 1881-1882, 2 vol.

- PAGANINI, Gianni, « Bonheur, passions et intérêts : l'héritage des libertins », dans *L'État classique. Regards sur la pensée politique de la France dans le second XVII^e siècle*, dir. Henri Méchoulan et Joël Cornette, Paris, Vrin, 1996, p. 71-92.
- PAPASOGLI, Benedetta, *Le « Fond du cœur ». Figures de l'espace intérieur au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- PAPASOGLI, Benedetta, *La Mémoire du cœur au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- PARMENTIER, Bérengère, *Le Siècle des moralistes*, Paris, Seuil, 2000.
- PARROTT, David, *1652. The Cardinal, the Prince, and the Crisis of the 'Fronde'*, Oxford, Oxford University Press, 2020.
- PERNOT, Michel, *La Fronde*, Paris, Tallandier, 2019 [1994].
- PEUREUX, Guillaume, *De main en main. Poètes, poèmes et lecteurs au XVII^e siècle*, Paris, Hermann, 2021.
- PHILLIPS, John, « Some Observations on La Rochefoucauld's *Mémoires* I-II », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, n° 39/76, 2012, p. 111-139.
- PHILLIPS, John, « Some Observations on La Rochefoucauld's *Mémoires* III-VI », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, n° 46/90, 2019, p. 67-92.
- PIERROT, Roger, « Répertoire des manuscrits littéraires français vendus de 1945 à 1954 », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 55/4, 1955, p. 534-565.
- PILAUD, Christiane, « La Rochefoucauld : la duplicité de l'écriture des *Mémoires* », *Cahiers du GADGES*, n° 2, 2005, p. 185-197.
- PILAUD, Christiane, « L'Apologie du prince de Marcillac ou la fabrique du frondeur », dans *La Fronde des Mémoires (1648-1750)*, dir. Marc Hersant et Éric Tourette, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 31-45.
- PINTARD, René, *Le Libertinage érudit dans la première moitié du XVII^e siècle*, Genève, Slatkine, 2000 [1943].
- PLAISANCE, Daniel, « Bussy-Rabutin et les *Maximes* », *Littératures*, n° 24, 1991, p. 7-12.
- PLANTIÉ, Jacqueline, « La Rochefoucauld et Climène », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 66, 1966, p. 209-222.
- PLANTIÉ, Jacqueline, « La Rochefoucauld approuvé par Retz », *Revue des sciences humaines*, n° 126, 1967, p. 303-304.
- PLANTIÉ, Jacqueline, « À propos de La Rochefoucauld : édition d'une correspondance du XVII^e siècle et "puissances trompeuses" », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 69/3, 1969, p. 414-429.
- PLANTIÉ, Jacqueline, « L'amour-propre au Carmel. Petite histoire d'une grande maxime de La Rochefoucauld », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 71, 1971, p. 561-573.
- PLANTIÉ, Jacqueline, *La Mode du portrait littéraire en France (1641-1681)*, Paris, Honoré Champion, 1994.

- PLAZENET, Laurence, « Mourir chez La Rochefoucauld : une fausse insignifiance », *XVII^e siècle*, n° 267, 2015, p. 229-252.
- Les Presses grises : la contrefaçon du livre (XVI^e-XIX^e siècles)*, dir. François Moureau, Paris, Aux Amateurs de livres, 1988.
- QUAGLIA, Claire, « En lisant, en écrivant : Brienne le jeune et ses mémorialistes », dans *La Réception des Mémoires d'Ancien Régime : discours historique, critique, littéraire*, dir. Marie-Paule de Weerdt-Pilorge, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2010, p. 47-73.
- Qui écrit ? Figures de l'auteur et des co-élaborateurs du texte, XV^e-XVIII^e siècle*, dir. Martine Furno, Lyon, ENS Éditions / Institut d'histoire du livre, « Métamorphoses du livre », 2009.
- RANCIÈRE, Jacques, « Le concept d'anachronisme et la vérité de l'historien », *L'Inactuel*, n° 6, 1996, p. 53-68.
- RANUM, Orest, *Artisans of Glory. Writers and Historical Thought in Seventeenth-Century France*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1980.
- RANUM, Orest, *La Fronde [The Fronde. A French Revolution, 1648-1652, 1993]*, trad. Paul Chemla, Paris, Éd. du Seuil, 1995.
- Ratures et repentirs*, dir. Bertrand Rougé, Pau, Publications de l'université de Pau, 1996.
- RÉACH-NGÔ, Anne, *L'Écriture éditoriale à la Renaissance. Genèse et promotion du récit sentimental français (1530-1560)*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2013.
- RÉACH-NGÔ, Anne, « Peut-on parler de genèse éditoriale au XVI^e siècle ? », dans un numéro consacré aux « Genèses éditoriales », *Seizième siècle*, n° 10, 2014, p. 7-14.
- RÉACH-NGÔ, Anne, « Publier l'inédit à la Renaissance », dans *Créations d'atelier. L'éditeur et la fabrique de l'œuvre à la Renaissance*, dir. Anne Réach-Ngô, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 20-27.
- READ BAKER, Susan, « La Rochefoucauld and the Art of the Self-Portrait », *Romanic Review*, n° 65, 1974, p. 13-30.
- READ BAKER, Susan, « La Rochefoucauld et Jacques Esprit », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 78, 1978, p. 179-189.
- READ BAKER, Susan, « "La singulière énigme" : les manuscrits Gilbert et Barthelemy des *Maximes* de La Rochefoucauld », *Bulletin du bibliophile*, 1978, p. 376-387.
- READ BAKER, Susan, *Collaboration et originalité chez La Rochefoucauld*, Gainesville, University Press of Florida, 1980.
- READ BAKER, Susan, « The Works of La Rochefoucauld's in Relation to Machiavellian Ideas of Morals and Politics », *Journal of the History of Ideas*, n° 44, 1983, p. 207-218.

- La Réception des Mémoires d'Ancien Régime : discours historique, critique, littéraire*, dir. Jean-Jacques Tatin-Gourier, Paris, Éd. Le Manuscrit, 2010.
- REGUIG, Delphine, « Réécrire Montaigne au XVII^e siècle : remarques sur les enjeux de l'imitation linguistique des *Essais* », *Littératures classiques*, n° 74, 2011, p. 49-69.
- REIMAN, Donald H., « “Versioning” : The Presentation of Multiple Texts », dans *Romantic Texts and Contexts*, Columbia, University of Missouri Press, 1987, p. 167-180.
- RENOUARD, Antoine-Augustin, *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, avec notes bibliographiques, critiques et littéraires*, Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1819.
- Répertoire d'imprimeurs-libraires (vers 1500 – vers 1810)*, dir. Jean-Dominique Mellot et Élisabeth Queval, avec la collaboration d'Antoine Monaque, édition mise à jour et augmentée, Paris, BnF, 2004.
- REQUEMORA, Sylvie, « L'amitié dans les *Maximes* de La Rochefoucauld », XVII^e siècle, n° 205, 1999, p. 687-729.
- RIBARD, Dinah, « Les Mémoires sans le genre », dans *Le Sens du passé. Pour une nouvelle approche des Mémoires*, dir. Marc Hersant, Jean-Louis Jeannelle, Damien Zanone, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 29-40.
- RICHARD, Jean, « De Jean-Baptiste Mailly à Joseph-François Michaud : un moment de l'historiographie des Croisades (1774-1841) », *Crusades*, n° 1, 2002, p. 1-12.
- ROCHE, Daniel, « La police du livre », dans *Le Livre triomphant (1660-1830)*, second volume de l'*Histoire de l'édition française*, dir. Roger Charter et Henri-Jean Martin, en collaboration avec Jean-Pierre Vivet, Paris, Promodis, 1983-1986, 4 vol., t. II (1984), p. 76-93.
- ROHOU, Jean, « Pour un ordre social fondé sur l'intérêt : Pascal, Silhon, Nicole et Domat à l'aube du libéralisme », dans *Justice et force. Politiques du temps de Pascal*, dir. Gérard Ferreyrolles, Paris, Klincksieck, 1996, p. 207-222.
- Romans d'archives*, dir. Raymonde Debray-Genette et Jacques Neefs, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires de Lille, 1987.
- RONZEAUD, Pierre, « Racine et la politique : la perplexité de la critique », *Œuvres et Critiques*, n° 24, 1999, p. 136-158.
- ROSELLINI, Michèle, « La curiosité pour l'histoire dans la formation intellectuelle au XVII^e siècle », dans *La Représentation de l'histoire au XVII^e siècle*, dir. Gérard Ferreyrolles, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 1999, p. 51-76.
- ROSELLINI, Michèle, « La parole sous surveillance : théorie et pratique de l'énonciation historique au XVII^e siècle », dans *Des voix dans l'histoire*, dir. Laurence Guellec et Catherine Volpilhac-Auger, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 33-55.

- ROSSO, Corrado, *Procès à La Rochefoucauld et à la Maxime*, Pisa, Editrice Libreria Goliardica et Paris, A.-G. Nizet, 1986.
- ROSSO, Corrado, « Il tema della Fortuna da Montaigne a La Rochefoucauld : dal discorso sinagogico al discorso diairectico », dans *Il tema della Fortuna nella letteratura francese e italiana del Rinascimento*, Florence, Olschki, 1990, p. 529-544.
- ROSSO, Corrado, *La Maxime. Essai de typologie critique*, trad. Frédérique Borde et al., Paris, Honoré Champion, 2013.
- ROTH, Oskar, « L'honnête homme chez La Rochefoucauld », dans *L'Honnête Homme et le Dandy*, dir. Alain Montandon, Tübingen, Gunter Narr, 1993, p. 59-76.
- SABBAH, Pierre, *La Galerie des Illustres dans les Mémoires du cardinal de Retz*, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2000.
- SACQUIN, Michèle, « Les *Pensées* de Pascal : des manuscrits en quête d'une œuvre », dans *Brouillons d'écrivains*, dir. Marie-Odile Germain et Danièle Thibault, Paris, BnF, 2001, p. 22-23.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, « Monsieur de La Rochefoucauld » et « Madame de Longueville », dans *Portraits de femmes*, éd. revue et corrigée, Paris, Garnier Frères, 1886, p. 288-321 et p. 322-357.
- SANKEY, Margaret, « Public, publicité, publication. Cyrano de Bergerac et ses lecteurs : le manuscrit clandestin au XVII^e siècle », dans *Ordre et contestation au temps des classiques*, dir. Roger Duchêne et Pierre Ronzeaud, Tübingen, Papers on French Seventeenth Century Literature, « Biblio 17 », 1992, 2 vol., t. II, p. 187-195.
- SAUSSURE, Hermine de, *Rousseau et les manuscrits des « Confessions »*, Paris, Éditions de Boccard, 1958.
- SAUVY, Anne, « Livres contrefaits et livres interdits », dans *Le Livre triomphant (1660-1830)*, second volume de l'*Histoire de l'édition française*, dir. Roger Charter et Henri-Jean Martin, en collaboration avec Jean-Pierre Vivet, Paris, Promodis, 1983-1986, 4 vol., t. II (1984), p. 104-119.
- SCHAPIRA, Nicolas, *Un professionnel des lettres au XVII^e siècle : Valentin Conrart, une histoire sociale*, Seyssel, Champ Vallon, 2003.
- SCHAPIRA, Nicolas, *Maîtres et secrétaires (XVI^e-XVIII^e siècles). L'exercice du pouvoir dans la France d'Ancien Régime*, Paris, Albin Michel, 2020.
- SCHLOBACH, Jochen, « Temps cyclique et temps linéaire du XVI^e siècle au XVIII^e siècle », *Cahiers du Centre de recherche sur l'image, le symbole et le mythe*, n° 1, 1986, p. 61-95.
- SECRETAN, Dominique, « Aspects stylistiques des *Mémoires* de La Rochefoucauld », *The Modern Language Review*, n° 63, 1968, p. 352-360.
- SELLIER, Philippe, « La Rochefoucauld, Pascal, Saint Augustin », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 69/3, 1969, p. 551-575.

- SELLIER, Philippe, « La Rochefoucauld ou l'anamorphose des grands hommes », *Op. cit.*, n° 6, 1996, p. 145-153.
- SELLIER, Philippe, « La Rochefoucauld et la préciosité », dans *La Rochefoucauld. Mithridate. Frères et sœurs. Les Muses sœurs*, actes du 29^e congrès annuel de la North American Society for Seventeenth-Century Literature, dir. Claire Carlin, Tübingen, Gunter Narr, Papers on French Seventeenth Century Literature, « Biblio 17 », 1998, p. 13-19.
- SELLIER, Philippe, « Les tulipes et la peinture : “vanités” littéraires et humus augustinien », dans *La Morale des moralistes*, dir. Jean Dagen, Paris, Honoré Champion, 1999, p. 139-148.
- Le Sens du passé. Pour une nouvelle approche des Mémoires*, dir. Marc Hersant, Jean-Louis Jeannelle et Damien Zanone, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013.
- « Se raconter, témoigner », numéro sous la direction de Carole Dornier, *Elseneur*, n° 17, 2001.
- SHILLINGSBURG, Peter, « Authority and Authorization in American Editing », dans *Autor. Autorisation. Authentizität. Beiträge der Internationalen Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition*, dir. Thomas Bein, Rüdiger Nutt-Kofoth et Bodo Plachta, Tübingen, Max Niemeyer, « Beihefte zu *Editio* », 2004, p. 73-81.
- SLAKTA, Denis, « À double tranchant ? De La Rochefoucauld à Lacan », *Le Genre humain*, n° 29, 1995, p. 77-89.
- SOLL, Jacob, « Amelot de La Houssaye and the Tacitean Tradition in France », *Translation and Literature*, n° 6, 1997, p. 186-202.
- SOLL, Jacob, *Publishing The Prince : History, Reading and the Birth of Political Criticism*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2005.
- SOUCHIER, Emmanuël « Formes et pouvoirs de l'énonciation éditoriale », *Communication et langage*, n° 154, 2007, p. 23-38.
- STAROBINSKI, Jean, « Complexité de La Rochefoucauld », *Preuves*, n° 135, mai 1962, p. 33-40.
- STAROBINSKI, Jean, « Introduction », dans La Rochefoucauld, *Maximes et Mémoires*, Paris, Union générale d'éditions, « 10/18 », 1964, p. 7-35.
- STAROBINSKI, Jean, « La Rochefoucauld et les morales substitutives », *La Nouvelle Revue française*, n° 163, juillet 1966, p. 16-34 et n° 164, août 1966, p. 211-229.
- STAROBINSKI, Jean, « Approches de la génétique des textes : introduction pour un débat », dans *La Naissance du texte*, dir. Louis Hay, Paris, José Corti, 1989, p. 207-212.
- STEFANOVSKA, Malina, *Saint-Simon, un historien dans les marges*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- STEFANOVSKA, Malina, « Exemplary or Singular ? : The Anecdote in Historical Narrative », *SubStance*, n° 38/1, 2009, p. 16-30.

- STEGMANN, André, « Le Roi, la Loi, le Moi d'après les *Mémoires* de Sully, Jeannin, Ponchartrain, N. Goulas, Estrées, Pontis, La Rochefoucauld », dans *Les Valeurs chez les mémorialistes français du XVII^e siècle avant la Fronde*, dir. Noémi Hepp et Jacques Hennequin, Paris, Klincksieck, 1979, p. 171-194.
- STIKER-MÉTRAL, Charles-Olivier, « Discours mondain contre discours doctrinal. Les *Maximes* de La Rochefoucauld », *Esprit*, n° 270, 2000, p. 65-74.
- STIKER-MÉTRAL, Charles-Olivier, *Narcisse contrarié. L'amour propre dans le discours moral en France (1650-1715)*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- SUTCLIFFE, Frank Edmund, « The System of La Rochefoucauld », *Bulletin of the John Rylands Library*, n° 1, automne 1966, p. 233-245.
- TABET, Emmanuelle, *Chateaubriand et le XVII^e siècle : mémoire et création littéraire*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- TANSELLE, G. Thomas, « Editing without a Copy-Text Source », *Studies in Bibliography*, n° 47, 1994, p. 1-22.
- THIÉRY, Hélène, « À la découverte d'un acteur de la Fronde à Bordeaux : la mission du baron de Vatteville (1649-1653) », *Annales du Midi : revue archéologique, historique et philologique de la France méridionale*, n° 265, 2009, p. 37-56.
- THIROUIN, Laurent, « La pensée du hasard chez Gracián et La Rochefoucauld », *Revue des langues néo-latines*, n° 273, 1990, p. 17-40.
- THIROUIN, Laurent, « Paradoxe et contradiction dans le discours des moralistes français du XVII^e siècle », dans un numéro consacré à : « De la morale à l'économie politique. Dialogue franco-américain sur les moralistes français », dir. Pierre Force et David Morgan, avec la collaboration de Vincent Desroches, *Op. cit., revue de littératures française et comparée*, n° 6, printemps 1996, p. 19-30.
- THWEATT, Vivien, *La Rochefoucauld and the Seventeenth-Century Concept of the Self*, Genève, Droz, 1980.
- TISSEAU, Paul, « Le poète Julien Collardeau et son temps. 1596-1669 », *Revue du Bas-Poitou*, n° 56, 1943, p. 23-35.
- TODOROV, Tzvetan, « La comédie humaine selon La Rochefoucauld », *Poétique*, n° 53, 1983, p. 37-47.
- TOURRETTE, Éric, *Les Formes brèves de la description morale. Quatrains, maximes, remarques*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- TOURRETTE, Éric, « Le sous-entendu dans les *Mémoires* de La Rochefoucauld », dans *Paralangues : études sur la parole oblique*, dir. Pascale Hummel, Paris, Philologicum, 2010, p. 85-99.
- TOURRETTE, Éric, « Beaucoup de choses en peu de mots », *Poétique*, n° 184, 2018, p. 233-245.
- TOURRETTE, Éric, « La part du roman dans les *Mémoires* de La Rochefoucauld », dans *La Fronde des Mémoires (1648-1750)*, dir. Marc Hersant et Éric Tourette, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 275-290.

- TRIBOUT, Bruno, « Écrire la Fronde pour Louis XIV : histoire épigraphique et perspective critique dans le *De rebus gallicis* (1665) de Benjamin Priolo », *xvii^e siècle*, n° 257, 2012, p. 693-704 et *xvii^e siècle*, n° 258, 2013, p. 131-147.
- TRIBOUT, Bruno, « La mémoire des mazarinades : une critique politique sous Louis XIV », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 115/4, 2015, p. 933-950.
- TRIBOUT, Bruno, « Une lecture tacitiste de la Fronde : l'édition des *Mémoires de la minorité de Louis XIV* par Amelot de La Houssaye », dans *Tacite et le tacitisme en Europe à l'époque moderne*, dir. Alexandra Merle et Alicia Oïffer-Bomsel, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 469-483.
- TRIBOUT, Bruno, « Une mémoire critique de la Fronde : formes et fonctions du pastiche dans les *Mémoires apocryphes* de Courtilz de Sandras », *French Studies*, n° 71/2, 2017, p. 163-178.
- TRIBOUT, Bruno, « La scène polémique des *Mémoires* : l'exemple de Guy Joly et du cardinal de Retz », *xvii^e siècle*, n° 278, 2018, p. 123-136.
- TRIBOUT, Bruno, « Les *Mémoires* d'Ancien Régime au carrefour des disciplines (autour de La Rochefoucauld) », *Poétique*, n° 186, 2019, p. 215-231.
- TRUCHET, Jacques, « Le succès des *Maximes* de La Rochefoucauld au xvii^e siècle », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 18, 1966, p. 125-137.
- TRUCHET, Jacques, « Jeux de l'oral et de l'écrit dans la littérature française du xvii^e siècle », *xvii^e siècle*, n° 181, 1993, p. 747-756.
- TSIMBIDY, Myriam, *Le Cardinal de Retz polémiste*, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2005.
- TSIMBIDY, Myriam, « Un aspect des *Mémoires* d'État dans la *Vie du cardinal de Retz* : le système monarchique avant la Fronde », dans *Les Mémoires d'État*, dir. Jean Garapon, Nantes, Cécile Defaut, 2007, p. 109-122.
- UOMINI, Steve, *Cultures historiques dans la France du xvii^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- « Les usages du manuscrit », numéro sous la direction de Bernard Beugnot, *xvii^e siècle*, n° 48/3, 1996.
- Les Valeurs chez les mémorialistes français du xvii^e siècle avant la Fronde*, dir. Jacques Hennequin et Noémi Hepp, Paris, Klincksieck, 1979.
- VALLÉE, Marie, *Le Fonds Liancourt aux archives du château de La Rochefoucauld*, Paris, Les Éditions de l'Épargne, 2006.
- VALLÉE, Marie, *La Rochefoucauld. Un château, une famille*, Château de La Rochefoucauld, 2008.
- VAN DELFT, Louis, « Qu'est-ce qu'un moraliste ? », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 30, 1978, p. 105-120.
- VAN DELFT, Louis, « La spécificité du moraliste classique », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 80, 1980, p. 540-553.
- VAN DELFT, Louis, « La Rochefoucauld, l'année du tricentenaire », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, n° 14, 1981, p. 7-17.

- VAN DELFT, Louis, *Le Moraliste classique. Essai de définition et de typologie*, Genève, Droz, 1982.
- VAN DELFT, Louis, « Pour une lecture mondaine de La Rochefoucauld », dans *Images de La Rochefoucauld. Actes du tricentenaire (1680-1980)*, dir. Jean Lafond et Jean Mesnard, Paris, PUF, 1984, p. 145-157.
- VAN DELFT, Louis, « Physiognomonie et peinture du caractère : G. Della Porta, Le Brun, La Rochefoucauld », *L'Esprit créateur*, n° 25, 1985, p. 43-52.
- VAN DELFT, Louis, « La Rochefoucauld, le style "soldat" », dans *Thèmes et genres littéraires aux XVII^e et XVIII^e siècles. Mélanges en l'honneur de Jacques Truchet*, dir. Nicole Ferrier-Caverivière, Paris, PUF, 1992, p. 173-178.
- VAN DELFT, Louis, « *Memorial/Prudentia* : les recueils des moralistes comme arts de mémoire », dans *Les Lieux de mémoire et la fabrique de l'œuvre*, dir. Volker Kapp, Tübingen, Gunter Narr, Papers on French Seventeenth Century Literature, « Biblio 17 », 1993, p. 131-147.
- VAN DELFT, Louis, *Littérature et anthropologie. Nature humaine et caractère à l'âge classique*, Paris, PUF, 1993.
- VAN DER SCHUEREN, Éric, « Dans les yeux d'un duc et pair. De l'autoportrait mélancolique à la genèse des *Maximes* », *Tangence*, n° 60, 1999, p. 37-63.
- VAUTHIER, Bénédicte, « Éditer des états textuels variants », *Genesis*, n° 44, 2017, p. 39-55.
- VELLET, Christophe, « L'illustration des mazarinades », dans *Images et révoltes dans le livre et l'estampe (XIV^e – milieu du XVIII^e siècle)*, catalogue d'exposition (Paris, Bibliothèque Mazarine, 14 décembre 2016 – 17 mars 2017), Paris, Bibliothèque Mazarine et Éditions des Cendres, 2016.
- VERGNES, Sophie, *Les Frondeuses : une révolte au féminin (1643-1661)*, Seyssel, Champ Vallon, 2013.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain*, Paris, Éditions de Minuit, 1985.
- VIALA, Alain, *Racine : la stratégie du caméléon*, Paris, Seghers, 1990.
- VIALA, Alain, « L'auteur et son manuscrit dans l'histoire de la production littéraire », dans *L'Auteur et le manuscrit*, dir. Michel Contat, Paris, PUF, « Perspectives critiques », 1991, p. 95-117.
- VIALA, Alain, « Éléments pour une poétique historique des recueils : un cas ancien singulier, *La Comparaison* de Desmarets », *Études littéraires*, n° 30/2, 1998, p. 13-22.
- VIALA, Alain, *La France galante. Essai historique sur une catégorie culturelle, de ses origines jusqu'à la Révolution*, Paris, Presses universitaires de France, 2008.
- VIALON-SCHONEVELD, Marie, « Amelot, traducteur engagé ? », dans *Formes littéraires du théologico-politique de la Renaissance au XVIII^e siècle*, dir. J. Pironon et J. Wagner, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2003, p. 333-350.

- VINCENT, Auguste, « La typographie bruxelloise au XVII^e siècle et au XVIII^e siècle », dans *Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique des origines à nos jours*, Bruxelles, Éditions du Musée du livre, 1923-1934, 6 vol., t. IV (1926), p. 9-41.
- Les Voies de l'invention aux XVI^e et XVII^e siècles. Études génétiques*, dir. Bernard Beugnot et Robert Mélançon, Montréal, Département d'Études françaises, 1993.
- VOLPILHAC, Aude, « *Le secret de bien lire* ». *Lecture et herméneutique de soi en France au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- WATTS, Derek A., « The Fronde as seen in the *Memoirs* of La Rochefoucauld and Retz », *Newsletter of the Society for Seventeenth-Century French Studies*, 1980, p. 21-28.
- WATTS, Derek A., « Les journées des Barricades racontées par les mémorialistes », dans *La Fronde en questions*, dir. Roger Duchêne et Pierre Ronzeaud, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 1989, p. 51-62.
- WEBER, Joseph G., « La Fronde intérieure de l'auteur des *Maximes*. Récit itératif et littérature moraliste », dans *La Fronde en questions*, dir. Roger Duchêne et Pierre Ronzeaud, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 1989, p. 385-391.
- WELFRINGER, Arnaud, « Les Mémoires entre composition et disposition. La Rochefoucauld », *Poétique*, n° 187, 2020, p. 67-91.
- WILD, Francine, « L'anecdote comme vision du monde », dans un numéro consacré à : « L'histoire en miettes. Anecdotes et témoignages dans l'écriture de l'histoire (XVI^e-XIX^e siècles) », dir. Carole Dornier et Claudine Poulouin, *Elseneur*, n° 19, 2004, p. 315-329.
- WILLEMS, Alfons, *Les Elzevier. Histoire et annales typographiques*, Bruxelles, Van Trigt, 1880.
- ZAGANELLI, Gioia, « La Rochefoucauld et Saint-Simon à l'école de César », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 40, 1988, p. 69-77.
- ZIÉGLÉ, Henri, « Contribution à l'histoire de divers écrits du XVII^e siècle (Saint-Évremond, La Rochefoucauld) », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 72/2, 1972, p. 287-295.
- ZONZA, Christian, « Robert Arnauld d'Andilly. Du *Journal* aux *Mémoires* : une réécriture », dans *Mémoires et Journaux sous l'Ancien Régime*, dir. Marie-Paule de Weerdt-Pilorge, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2013, p. 77-102.
- ZUBER, Roger, « Madame de Thibergean, La Fontaine et La Rochefoucauld », *Travaux de linguistique et de littérature*, n° 13, 1975, p. 323-338.
- ZUBER, Roger, « La brièveté d'Henri IV : sa nature, ses objectifs », dans *Les Formes brèves de la prose et le discours discontinu (XVI^e-XVII^e siècles)*, dir. Jean Lafond, Paris, Vrin, 1984, p. 73-83.
- ZUBER, Roger, *Les Émerveillements de la raison. Classicismes littéraires du XVII^e siècle français*, Paris, Klincksieck, 1997.