



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de DEVINEAU (Jean-Marie), « Note sur la présente édition »,  
*Mémoires. (1628-1708)*, DE COSNAC (Daniel), p. 11-11

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4194-3.p.0011](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4194-3.p.0011)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## NOTE SUR LA PRÉSENTE ÉDITION

Notre présentation<sup>1</sup> propose deux parties : d'abord, une longue introduction analyse dans le détail l'écriture des *Mémoires*, leur importance historique et surtout le rapport entre l'auteur et son texte, entre l'autobiographe et son lecteur, celui du XVII<sup>e</sup> siècle et celui à venir, puis suivent les deux versions<sup>2</sup> des *Mémoires* eux-mêmes, annotés de façon à éclairer la situation historique et à pouvoir en même temps comparer les deux textes du mémorialiste. À la sortie de notre étude, une biographie chronologie permet de suivre la vie de Daniel de Cosnac ainsi que la vie de son texte (les deux complétées par des index à la fin de l'ouvrage dont l'un restitue l'évolution et la permanence de l'autoportrait). Notre établissement du texte des *Mémoires* ne repose que sur la première et la seule édition de 1852, le manuscrit partiel de la BNF, trop court, souvent partiellement tronqué et non autographe n'étant pas exploitable<sup>3</sup>.

---

1 Résultat remanié d'une thèse d'université conduite par Jean Garapon (auquel vont mes remerciements chaleureux) et soutenue à l'université de Nantes le 28 mai 2010.

2 L'auteur s'y est en effet repris à deux fois pour écrire ses *Mémoires*, une des dimensions qui en font tout le prix.

3 Nous évoquons dans notre analyse l'histoire du manuscrit et de l'édition, p. 36 (n. 1), p. 88, p. 619, n. 1. Nous renvoyons également le lecteur en première page de la seconde partie, p. 301.