



CLASSIQUES
GARNIER

BERTRAND (Dominique), « Avant-propos », in BERTRAND (Dominique) (dir.),
Mémoire du volcan et modernité, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5312-0.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5312-0.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2004. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVANT-PROPOS

Dans le prolongement du colloque sur les *Figurations du volcan à la Renaissance*, qui s'est tenu à Clermont-Ferrand les 8 et 9 octobre 1999 et qui a été édité par mes soins aux éditions Honoré Champion en 2001, l'heure est venue de publier les Actes d'un second symposium consacré à l'archéologie des représentations volcaniques de la Renaissance au XX^e siècle. Cette seconde rencontre internationale autour de *Mémoire du volcan et modernité* s'est déroulée à l'Université Blaise Pascal du 16 au 18 octobre 2001.

Le succès des premières rencontres de 1999, entièrement organisées dans le cadre du CERHAC (Centre d'Études sur les Réformes, l'Humanisme et l'Âge Classique), nous a incités à poursuivre et élargir une dynamique de recherches transversales, que les participants et les lecteurs des Actes avaient appelée de leurs vœux. Je remercie très vivement tous ceux qui m'ont encouragée à développer, sur le thème « Connaissance et représentation des volcans », une demande de Programme PluriFormation (PPF) à laquelle se sont associées six équipes littéraires et géographiques de notre université¹ et qui a fait l'objet d'une reconnaissance ministérielle. Cette synergie s'est révélée opératoire pour la conception du colloque², qui constitue un exemple de structuration de la recherche sur le plan local mais aussi de collaborations fécondes, sur un plan national et international. La diversité des intervenants

¹ Dans l'ordre alphabétique, je rappelle que sont impliqués dans le Programme PluriFormation :

- le C.E.R.H.A.C. UMR 5037 (Centre d'Études sur les Réformes, l'Humanisme et l'Âge Classique)
- le C.R.C.A. (Centre de Recherches sur les Civilisations Antiques)
- le C.R.R.R. (Centre de Recherches Révolutionnaires et Romantiques)
- le C.R.L.M.C. (Centre de Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines)
- l'UPRES-A 6042 (Géodynamique des Milieux Naturels et Anthropisés, URA 1062, C.N.R.S.)
- le C.E.R.A.M.A.C (Centre d'Études et de Recherches Appliquées au Massif Central).

² Responsabilité scientifique : Dominique Bertrand.

Comité d'organisation : Marie-Françoise André, Simone Bernard-Griffiths, Pascale Jonchère, Alain Montandon.

confirme la dimension pluridisciplinaire de ces travaux, qui a permis un travail de confrontation et d'enrichissement méthodologique entre des disciplines différentes telles que la poétique, l'esthétique, l'histoire des sciences et des idées, la géosémiologie...

Il convient d'ajouter que *Mémoire du volcan et modernité* a pris place au sein d'un ensemble plus larges de manifestations envisagées comme des *Suites volcaniques*. Dans cette perspective, je tiens à saluer l'organisation, entièrement assumée par le C.R.C.A. (Centre de Recherches sur les Civilisations Antiques), du colloque *Connaissance et représentation des volcans dans l'Antiquité* (19-20 septembre 2002)³, dont les Actes seront édités dans la collection *Erga* aux Presses de l'Université Blaise Pascal. Ces deux colloques clermontois ont aussi été élaborés en complémentarité d'une autre rencontre spécifique organisée par Françoise Sylvos à l'Université de la Réunion (décembre 2002) sur *L'Imaginaire du volcan*, dont les Actes sortiront aux éditions L'Harmattan.

Autant dire que la dynamique volcanique devrait se poursuivre. Au sein des Presses de l'Université Blaise Pascal, une collection « Volcaniques » accueille des éditions critiques d'opuscules ou d'anthologies : Pietro Bembo, *De l'Etna* (éd. Marie Viallon, 2002), « *Les Bouches de l'enfer* », *Représentations du volcanisme andin aux XVI^e et XVII^e siècles* (éd. Jean-Pierre Tardieu, 2002), *Une éruption avec témoins : le Monte Nuovo* (Dominique Bertrand et Brice Gruet, 2003). Un prochain colloque consacré à *L'invention du paysage volcanique* s'est tenu à Clermont-Ferrand du 16 au 18 juin 2003 cependant que des volumes spécifiques sont à paraître, début 2004, sous ma direction : *Nature et politique, logique des métaphores telluriques* et *La Légende de l'Etna*.

Dominique BERTRAND

Université Blaise Pascal

³ Responsabilité scientifique : Éric Foulon.

Comité d'organisation : Dominique Bertrand, Micheline Decorps, Charles Guittard, Alain Petit.