



CLASSIQUES
GARNIER

PUFF (Jean-François), « Table des matières », *Mémoire de la mémoire. Jacques Roubaud et la lyrique médiévale*, p. 581-583

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4216-2.p.0579](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4216-2.p.0579)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	13
PREMIÈRE PARTIE : HISTOIRE ET MÉMOIRE	29
CHAPITRE 1 : LA POÉTIQUE DANS L'HISTOIRE.....	31
1.1 Critique des avant-gardes	31
1.1.1 De Rimbaud à <i>Tel Quel</i>	31
1.1.2 Un point de technique poétique	39
1.1.3 La question de l'engagement	45
1.2 Variations sur <i>Pierre Ménard</i>	49
1.2.1 Le mythe de la réécriture	49
1.2.2 L'imitation inconsciente	52
1.2.3 La citation	55
1.2.4 Imitation et transformation	56
1.2.5 Vocation du poète	64
1.3 Le déploiement du nouveau	68
1.3.1 Une relation réflexive	68
1.3.2 Définition de la poésie	71
1.3.3 Forme en partage et forme en devenir	74
1.4 Au cœur du <i>trobar</i>	80
1.4.1 Approches critiques	80
1.4.2 D'un régime registral	89
1.4.3 Entre dire et montrer	94
1.4.4 Unité du <i>trobar</i>	102
1.5 Un ermite amoureux	109
1.5.1 Du Sage à l'ermite	109
1.5.2 Éviter le temps	114
1.5.3 Le dimanche de la vie est un jour sans poème	120
CHAPITRE 2 : L'ŒUVRE DE MÉMOIRE.....	127
2.1 Le champ mnémonique	127
2.1.1 Une constellation	127
2.1.2 La poésie maintenant	132
2.1.3 Vers la troisième mémoire.....	135
2.2 Un effecteur de mémoire	138
2.2.1 Ce que la poésie dit.....	138
2.2.2 L'âme du vers	144
2.2.3 Image et piction	147

2.3 La poésie, mémoire de la langue	154
2.3.1 Premier état de la théorie	154
2.3.2 La Théorie du Rythme Abstrait	161
2.3.3 Concrétisation de la théorie	165
2.4 Premiers mondes	170
2.4.1 Oranjeaunie.....	170
2.4.2 Fleur de gel.....	178
2.4.3 Neiges.....	184
DEUXIÈME PARTIE : UN SENS FORMEL	191
CHAPITRE 1 : IDÉE DE LA FORME	193
1.1 Résurgences.....	193
1.1.1 Une autobiographie dans les formes.....	193
1.1.2 La stratégie-Marcabru.....	198
1.1.3 Les formes de l'hommage	211
1.1.4 Le dispositif du désir	221
1.1.5 Le cas Aragon.....	237
1.2 L'art formel des troubadours.....	252
1.2.1 Premier moment	252
1.2.2 Le mouvement de la forme	257
1.2.3 <i>Via negativa</i>	268
1.3 Un récit formel	275
1.3.1 Le jeu des formes mémoires.....	275
1.3.2 Genèse et structure de \in	282
1.3.3 La variation dans \in	299
1.3.4 Autour de trente et un	330
1.3.5 La forme poésie : une anthologie.....	344
1.3.6 L'autre langue et la prose	366
CHAPITRE 2 : LA DONA	393
2.1 L'île du biipsisme.....	393
2.1.1 Aux bords de l'œuvre	393
2.1.2 Une île au loin.....	400
2.1.3 Voix-guide et voix-écho	414
2.1.4 Réductions de la voix	425
2.1.5 Du biipsisme.....	437
2.2 Le temps et la chambre.....	448
2.2.1 Le dispositif projet / roman.....	448
2.2.2 Dodécagone	452
2.2.3 Volume, rythme, image	457
2.2.4 Du fantasme.....	466
2.2.5 Lumières et ombres	478

TABLE DES MATIÈRES

583

2.2.6 Surface, photographie	495
2.3 Éros mélancolique	507
2.3.1 Amour de loin, amour néant	507
2.3.2 Futur antérieur	519
2.3.3 <i>Paradise lost</i>	525
CONCLUSION	539
INDEX DES NOMS D'AUTEUR	549
INDEX DES ŒUVRES DE ROUBAUD	555
BIBLIOGRAPHIE DES ŒUVRES DE ROUBAUD	557
BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES ET ARTICLES CONSACRÉS AUX ŒUVRES DE ROUBAUD	567
BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE GÉNÉRALE	575