CLASSIQUES
GARNIER

PUFF (Jean-François), « Table des matières », *Mémoire de la mémoire. Jacques Roubaud et la lyrique médiévale*, p. 581-583

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4216-2.p.0579

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 13

PREMIÈRE PARTIE : HISTOIRE ET MÉMOIRE 29

CHAPITRE 1 : LA POÉTIQUE DANS L'HISTOIRE 31

1.1 Critique des avant-gardes 31
1.1.1 De Rimbaud à *Tel Quel* 31
1.1.2 Un point de technique poétique 39
1.1.3 La question de l'engagement 45

1.2 Variations sur *Pierre Ménard* 49
1.2.1 Le mythe de la réécriture 49
1.2.2 L'imitation inconsciente 52
1.2.3 La citation 55
1.2.4 Imitation et transformation 56
1.2.5 Vocation du poète 64

1.3 Le déploiement du nouveau 68
1.3.1 Une relation réflexive 68
1.3.2 Définition de la poésie 71
1.3.3 Forme en partage et forme en devenir 74

1.4 Au cœur du *trobar* 80
1.4.1 Approches critiques 80
1.4.2 D'un régime registral 89
1.4.3 Entre dire et montrer 94
1.4.4 Unité du *trobar* 102

1.5 Un ermite amoureux 109
1.5.1 Du Sage à l'ermite 109
1.5.2 Éviter le temps 114
1.5.3 Le dimanche de la vie est un jour sans poème 120

CHAPITRE 2 : L'ŒUVRE DE MÉMOIRE 127

2.1 Le champ mnémonique 127
2.1.1 Une constellation 127
2.1.2 La poésie maintenant 132
2.1.3 Vers la troisième mémoire 135

2.2 Un effecteur de mémoire 138
2.2.1 Ce que la poésie dit 138
2.2.2 L'âme du vers 144
2.2.3 Image et piction 147

© 2009. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

2.3 La poésie, mémoire de la langue 154
2.3.1 Premier état de la théorie 154
2.3.2 La Théorie du Rythme Abstrait 161
2.3.3 Concrétisation de la théorie 165
2.4 Premiers mondes 170
2.4.1 Oranjeaunie 170
2.4.2 Fleur de gel 178
2.4.3 Neiges 184

DEUXIÈME PARTIE : UN SENS FORMEL 191

CHAPITRE 1 : IDÉE DE LA FORME 193

1.1 Résurgences 193
1.1.1 Une autobiographie dans les formes 193
1.1.2 La stratégie-Marcabru 198
1.1.3 Les formes de l'hommage 211
1.1.4 Le dispositif du désir 221
1.1.5 Le cas Aragon 237
1.2 L'art formel des troubadours 252
1.2.1 Premier moment 252
1.2.2 Le mouvement de la forme 257
1.2.3 *Via negativa* 268
1.3 Un récit formel 275
1.3.1 Le jeu des formes mémoires 275
1.3.2 Genèse et structure de ∈ 282
1.3.3 La variation dans ∈ 299
1.3.4 Autour de trente et un 330
1.3.5 La forme poésie : une anthologie 344
1.3.6 L'autre langue et la prose 366

CHAPITRE 2 : LA *DONA* 393

2.1 L'île du biipsisme 393
2.1.1 Aux bords de l'œuvre 393
2.1.2 Une île au loin 400
2.1.3 Voix-guide et voix-écho 414
2.1.4 Réductions de la voix 425
2.1.5 Du biipsisme 437
2.2 Le temps et la chambre 448
2.2.1 Le dispositif projet / roman 448
2.2.2 Dodécagone 452
2.2.3 Volume, rythme, image 457
2.2.4 Du fantasme 466
2.2.5 Lumières et ombres 478

© 2009. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

2.2.6 Surface, photographie 495
2.3 Éros mélancolique 507
2.3.1 Amour de loin, amour néant 507
2.3.2 Futur antérieur 519
2.3.3 *Paradise lost* 525

CONCLUSION 539

INDEX DES NOMS D'AUTEUR 549

INDEX DES ŒUVRES DE ROUBAUD 555

BIBLIOGRAPHIE DES ŒUVRES DE ROUBAUD 557

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES ET ARTICLES CONSACRÉS AUX ŒUVRES DE ROUBAUD 567

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE GÉNÉRALE 575

© 2009. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.