



CLASSIQUES
GARNIER

PUFF (Jean-François), « Table des abréviations », *Mémoire de la mémoire. Jacques Roubaud et la lyrique médiévale*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4216-2.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4216-2.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ABRÉVIATIONS

Lorsque l'édition de référence est différente de l'originale, elle est indiquée à la suite entre parenthèses.

Poésie

<i>APP</i>	1967	€, Paris, Gallimard (Paris, Gallimard, « Poésie », 1988) ¹ .
<i>MNA</i>	1970	<i>Mono no aware</i> , Paris, Gallimard.
<i>REN</i>	1971	<i>Renga</i> , Paris, Gallimard.
<i>TAC</i>	1973	<i>Trente et un au cube</i> , Paris, Gallimard.
<i>ACD</i>	1977	<i>Autobiographie, chapitre dix</i> , Paris, Gallimard.
<i>DOR</i>	1981	<i>Dors, précédé de Dire la poésie</i> , Paris, Gallimard.
<i>QCN</i>	1986	<i>Quelque chose noir</i> , Paris, Gallimard (Paris, Gallimard, « Poésie », 2001).
<i>PML</i>	1991	<i>La Pluralité des mondes de Lewis</i> , Paris, Gallimard.
<i>FDV</i>	1999	<i>La forme d'une ville change plus vite, hélas, que le cœur des humains</i> , Paris, Gallimard.

Prose de récit

<i>GIL</i>	1989	<i>Le Grand Incendie de Londres</i> , Paris, Seuil ² .
<i>BCL</i>	1993	<i>La Boucle</i> , Paris, Seuil.
<i>MATH</i>	1997	<i>Mathématique :</i> , Paris, Seuil.
<i>POE</i>	2000	<i>Poésie :</i> , Paris, Seuil.
<i>WAR</i>	2002	<i>La Bibliothèque de Warburg</i> , Paris, Seuil.

Ouvrages critiques ou théoriques

<i>VAL</i>	1978	<i>La Vieillesse d'Alexandre. Essai sur quelques états récents du vers français</i> , Paris, Maspéro (1988, Paris, Ramsay).
<i>FINV</i>	1986	<i>La Fleur inverse. Essai sur l'art formel des troubadours</i> , Paris, Ramsay.

-
1. Nous nous référerons à l'édition de poche dans la mesure où la pagination de ce livre subit des modifications entre l'édition originale dans la collection blanche et les rééditions dans la même collection. En ce qui concerne *Quelque chose noir*, la pagination des deux éditions (dans la collection « blanche » et en *Poésie*/Gallimard) est identique.
 2. Ce titre devait être celui d'un roman, qui ne fut jamais écrit. Lorsque Roubaud fait référence à ce roman, il écrit le titre avec une série de majuscules : *Le Grand Incendie de Londres*. Par ailleurs, ce titre ne désigne pas seulement la première « branche » d'un récit en prose, mais la totalité des six branches prévues. Dans ce cas-là, nous le notons « *le grand incendie de Londres* ».

- LEO 1993 *L'Invention du fils de Leoprepes. Poésie et mémoire*, Sulxure, Circé.
 PEM 1995 *Poésie, etcetera : ménage*, Paris, Stock.
 MEZ *Mezura. Cahiers de poésie comparée*, Centre de Poétique Comparée, I.N.A.L.C.O.³

Anthologies

- ANT 1971 *Les Troubadours. Anthologie bilingue*, Paris, Seghers.
 SDS 1990 *Soleil du soleil. Le sonnet français de Marot à Malherbe*, Paris, P.O.L.
 128PO 1995 *128 poèmes composés en langue française de Guillaume Apollinaire à 1968*, Paris, Gallimard.

Ouvrages consacrés à l'œuvre de Roubaud

- LIC 1997 *Roubaud. La licorne*, UFR Langues Littératures Poitiers⁴.

Œuvres d'Alix-Cléo Roubaud

- JOUR 1984 *Journal 1979-1983*, Paris, Seuil.

3. Il s'agit de cahiers périodiques publiés dans le cadre du Cercle Polivanov, dans lesquels linguistes ou poètes liés au Centre pouvaient publier leurs travaux.

4. Il s'agit là du premier ensemble d'articles universitaires entièrement consacré à l'œuvre de Roubaud.