



CLASSIQUES  
GARNIER

PUFF (Jean-François), « Bibliographie critique générale », *Mémoire de la mémoire. Jacques Roubaud et la lyrique médiévale*, p. 575-580

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4216-2.p.0573](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4216-2.p.0573)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2009. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE GÉNÉRALE

Cette bibliographie se présente comme suit :

### I. Littérature médiévale

#### 1. Textes

##### 1.1 Anthologies

##### 1.2 Éditions critiques (des principaux troubadours évoqués dans ce travail)

#### 2. Critique

### II. Textes littéraires (textes de critique ou de poétique appartenant au champ littéraire).

### III. Critique et théorie

### IV. Autres disciplines

#### 1. Linguistique et métrique

#### 2. Mathématique

## I. Littérature médiévale

### 1. TEXTES

#### 1.1 Anthologies

Bec (P.), *Nouvelle anthologie de la lyrique occitane du moyen âge*, Avignon, Aubanel, 1972, p. 7-83.

Bec (P.), *Nouvelle anthologie de la prose occitane du moyen âge*, Avignon, Aubanel, 1977.

Lavaud (R.), Nelli (R.), *Les Troubadours*, Paris, Desclée de Brouwer, 1978, 2 vol.

Riquer (M. de), *Los trovadores : historia literaria y textos*, Barcelona, Ariel, 1992, 3 vol.

Roubaud (J.), *Les Troubadours. Une anthologie bilingue*, Paris, Seghers, 1971.

Spitzmuller (H.), *La Poésie italienne du Moyen Âge, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle*, Bibliothèque Européenne, Desclée de Brouwer, 1975.

## 1.2 Éditions critiques

- Arnaut Daniel : Perugi (M.), *Le Canzoni di Arnaut Daniel*, Milano-Napoli, R. Ricciardi, 1978, 2 vol.
- Arnaut de Mareuil : Johnson (R.C.), *Les Poésies lyriques du troubadour Arnaut de Mareuil*, Genève, Slatkine reprints, 1971.
- Bernart de Ventadour : Moshé Lazar, *Bernart de Ventadour, chansons d'amour*, Paris, Klincksiek, 1996.
- Bernart Marti : Hoepffner (E.), *Les Poésies de Bernart Marti* (éd.), Paris, Champion, 1972.
- Bertran de Born : Appel (K.), *Die Lieder Bertrams von Born*, Sammlung romanischer Übungstexte, Halle, 1932.
- Folquet de Marseille : Squillaciotti (P.), *Le poesie di Fochetto di Masiglia*, Ospedaletto, Pacini, 1999.
- Giraud de Bornelh : Kolsen (A.), *Samstliche Lieder des Trobadors Giraut de Bornelh*, Halle, 1910-1935, 2 vol., Slatkine reprints.
- Guillaume IX : Jeanroy (A.), *Les Poésies de Guillaume IX, duc d'Aquitaine* (éd.), Paris, Champion, 1972.
- Jaufré Rudel : Jeanroy (A.), *Les Chansons de Jaufré Rudel*, Paris, Champion, 1924.
- Lanfranc Cigala : Branci-Forti (F.), *Il Canzoniere di Lanfranco Cigala*, Florence, Biblioteca dell'Archivum Romanicum, 1954.
- Marcabru : Gaunt (S.), Harvey (R.), Paterson (L.), *Marcabru : a critical edition*, Cambridge, D.S. Brewer, 2000.
- Peire d'Auvergne : Znecker (R.), *Die Lieder*, Genève, Slatkine, 1977.
- Peire Vidal : D'Arco Silvio Avalle, *Poesie*, Milano-Napoli, R. Ricciardi, 1960.
- Raimbaut d'Orange : Pattison (W. T.), *The life and works of the troubadour Raimbaut d'Orange*, Minneapolis, University of Minesota press, 1952.
- Raimon Jordan : Asperti (S.), *Il trovatore Raimon Jordan*, Modena, Mucchi, 1990.

## 2. CRITIQUE

- Bec (P.), *La Lyrique française au Moyen-Âge, Vol. I : études*, Paris, Picard, 1977.
- Bec (P.), « Temps-durée et temps fulgurance », *Écrits sur les troubadours et la lyrique médiévale : 1961-1991*, Éd. Paradigme, Caen, 1992.
- Beck (J.), *La Musique des troubadours*, Paris, Stock, 1979.
- Boase (R.), *The Origin and Meaning of Courtly Love*, Manchester University Press, 1977.
- Brifault (R.), *Les Troubadours et le Sentiment romanesque*, Genève, Slatkine, 1974.
- Burwinkle (W.E.), *Materialist readings of the trobadors razo corpus*, New-York, Garland, 1997.
- Caluwé (J.M.), *Du chant à l'enchantement*, Gent, Universiteit Gent, 1993.
- Cerquiglini (B.), *La Parole médiévale : discours, syntaxe, texte*, Paris, Minuit, 1981.
- Dragonetti (R.), *La Technique poétique des trouvères dans la chanson courtoise*, Genève, Slatkine, 1979.
- Dragonetti (R.), *La Musique et les lettres : études de littérature médiévale*, Genève, Droz, Paris, 1986.

- Dragonetti (R.), *Le Gai Savoir dans la rhétorique courtoise : « Flamenca » et « Joufroi de Poitiers »*, Paris, Seuil, 1982.
- Frank (I.), *Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, Paris, Champion, 1966, 2 vol.
- Gaunt (S.), *Troubadours and irony*, Cambridge university press, 1989.
- Ghil (E.M.), *L'Âge de parage, essai sur le poétique et le politique en Occitanie au XII<sup>e</sup> siècle*, New-York, P. Lang, 1989.
- Huchet (J.C.), *L'Amour discourtois : la fin'amors chez les premiers troubadours*, Toulouse, Privat, 1987.
- Jeanroy (A.), *La Poésie lyrique des troubadours*, Toulouse, Privat, 1934.
- Kay (S.), *Subjectivity in troubadour poetry*, Cambridge, Cambridge university press, 1990.
- Köhler (E.), *Observations sociologiques sur la poésie des troubadours*, Cahiers de civilisation médiévale, VII, 1964.
- Lafont (R.), Anatole (F.), *Nouvelle histoire de la littérature occitane*, tome I, Paris, PUF, 1970.
- Lawner (L.), *Notes toward an interpretation of the vers de dreyt nien*, Cultura Neolatina, XXVIII, 1968.
- Nelli (R.), *L'Érotique des troubadours*, Bibliothèque méridionale, 1963.
- Shaw (J.E.), *Guido Cavalcanti's theory of love. The canzone and other related problems*, Toronto, University of Toronto press, 1949.
- Spitzer (L.), *Études de style*, Paris, Gallimard, 1988.
- Wettstein (J.), *Le Joy d'amour des troubadours, son essence et ses aspects*, Zurich, 1945.
- Zink (M.), *La Pastourelle dans la poésie occitane du Moyen-Âge*, Paris, 1972.
- Zumthor (P.), *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil, 1972.
- Zumthor (P.), *Langue, Texte, Énigme*, Paris, Seuil, 1975.
- Zumthor (P.), *La Lettre et la Voix*, Paris, Seuil, 1987.

## II. Textes littéraires

- Aragon (L.), « La rime en 1940 », *Le Crève-cœur*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1980, p. 61-71.
- Aragon (L.), « Arma virumque cano », « La leçon de Ribérac ou l'Europe française », *Les Yeux d'Elsa*, Paris, Seghers, 1942, p. 9-32 et p. 115-139.
- Aragon (L.), *Journal d'une poésie nationale*, Lyon, Les écrivains réunis, Henneuse, 1954.
- Aragon (L.), « La jeune poésie française : où vas-tu poésie ? », *Les Lettres françaises*, 628, 12-18 juillet 1956. « Qu'est-ce que la poésie en 1954 ? », *Les Lettres françaises*, 9-15 avril 1964.
- Borges (J.-L.), *Œuvres complètes I*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993.
- Breton (A.), « Position politique de l'art d'aujourd'hui », *Position politique du surréalisme*, Œuvres complètes II, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1992, p. 416-440.
- Breton (A.), « Situation surréaliste de l'objet », *Position politique du surréalisme*, Œuvres complètes II, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1992, p. 472-496.

- Char (R.), « Réponses interrogatives à une question de Martin Heidegger », *Recherche de la base et du sommet*, Œuvres complètes, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », p. 734-736.
- Collectif Change, « Manifestation du collectif Change », *Change, première suite*, Paris, 10/18, 1974, p. 415-436.
- Dante, *De l'éloquence en langue vulgaire*, Œuvres complètes, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », p. 551-630.
- Deguy (M.), « Esthétique de Baudelaire », *Figurations*, Paris, Gallimard, 1969, p. 201-230.
- Faye (J.-P.), « Mouvement du change des formes », *Almanach de Shakespeare and company*, Paris, Shakespeare & company, 1974, p. 9-12.
- Goethe, « Maximes et réflexions », *Écrits sur l'art*, Paris, GF-Flammarion, 1996, p. 307-327.
- Mallarmé (S.), « Crise de vers », « L'action restreinte », *Variations sur un sujet*, Œuvres complètes, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », éd. Mondor (H.) et Jean-Aubry (G.), Paris, 1945, p. 360-368 et 369-373.
- Pound (E.), *Esprit des littératures romanes*, Paris, Bourgois.
- Pound (E.), *ABC de la lecture*, Paris, Gallimard, 1967.
- Prigent (C.), *Ceux qui merdRent*, Paris, P.O.L., 1991.
- Prigent (C.), *À quoi bon encore des poètes*, Valence, École Régionale des Beaux-Arts, 1994.
- Reverdy (P.), « Entretien sur la poésie », *Cette émotion appelée poésie, écrits sur la poésie (1932-1960)*, Paris, Flammarion, 1974.
- Rimbaud (A.), Lettre à Paul Démeny du 15 mai 1871, Œuvres complètes, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972, p. 249-254.
- Sollers (P.), « Programme », *Tel Quel*, 31, automne 1967.
- Zanzotto (A.), « Sur Pessoa : réponse à trois questions d'Antonio Tabucchi », *Po&sie* 58, Paris, 1991, p. 3-9.

### III. Critique et théorie

- Agamben (G.), *Stanze*, Paris, Payot, 1998.
- Agamben (G.), « Critique de l'instant et du continu », *Enfance et histoire*, Paris, Payot, 2002, p. 159-186.
- Aristote, *De l'âme*, Paris, GF-Flammarion, 1993.
- Atlas de littérature potentielle*, Paris, Gallimard, 1988.
- Bataille (G.), *L'Expérience intérieure*, Paris, Gallimard, 1954.
- Barthes (R.), *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964.
- Barthes (R.), *La Chambre claire*, Paris, Seuil, 1980.
- Bénichou (P.), *Les Mages romantiques*, Paris, Gallimard, 1988.
- Biard (J.), *Guillaume d'Ockham : logique et philosophie*, Paris, PUF, 1997.
- Blandin (J.Y.), « Du temps comme ordre et nombre, au temps comme chute : Plotin et la "distention" de l'âme », *Kairos* 15, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1999, p. 33-60.
- Bouveresse (J.), *Wittgenstein : la rime et la raison*, Paris, Minuit, 1985.
- Butor (M.), « La critique et l'invention », *Répertoire III*, Paris, Minuit, 1968, p. 7-20.

- Chesterton (G.K.), *Appreciations and criticism of the works of Charles Dickens*, J.M. Dent & Sons, LTD, London, 1911.
- Catonné (J.-M.), *Queneau*, Paris, Belfond, 1992.
- Collot (M.), *La Matière-émotion*, Paris, PUF, 1997.
- Deleuze (G.), *Qu'est-ce que la philosophie*, Paris, Minuit, 1991.
- Derrida (J.), « Cogito et histoire de la folie », *L'Écriture et la Différence*, Paris, Seuil, 1967, p. 51-97.
- Derrida (J.), « Che cos'è la poesia », *Po&sie* 50, Paris, 1989, p. 109-112.
- Dumas (M.-C.), « Robert Desnos : comment un patronyme devient un nom propre », 33/44, Cahiers de recherches STD, Université Paris 7, n°7, automne 1980, p. 31-36.
- Foucault (M.), *L'Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.
- Foucault (M.), *L'Usage des plaisirs*, Paris, Gallimard, 1984.
- Foucault (M.), « À propos de la généalogie de l'éthique : un aperçu du travail en cours », *Dits et écrits* IV, Paris, Gallimard, 1994, p. 383-411.
- Gateau (J.-C.), *Jean-Charles Gateau commente* Capitale de la douleur de Paul Éluard, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 1994.
- Genette (G.), « L'utopie littéraire », *Figures*, Paris, Seuil, 1996, p. 123-132.
- Genette (G.), *Palimpsestes*, Paris, Seuil, 1982.
- Guerrero (G.), *Poétique et poésie lyrique*, Paris, Seuil, 1998.
- Hamelin (O.), *Le Système d'Aristote*, Paris, Vrin, 1985.
- Hegel, *Esthétique*, Classiques de poche, Paris, Le livre de poche, 1997.
- Konichi (J.), Browner (M.), Miner (E.), « Association and progression : principles of integration in anthologies and sequences of japenese court poetry A.D. 900-1350 », *Harvard journal of asiatic studies*, XXI, 1958.
- Kojève (A.), *Introduction à la lecture de Hegel*, Paris, Gallimard, « TEL », 1979.
- Kojève (A.), « Les romans de la sagesse », *Critique* 60, Paris, mai 1952.
- Lartigue (P.), *Un soir, Aragon*, Paris, Les Belles lettres, 1995.
- Lewis (D.), *On the plurality of worlds*, Oxford, Balckwell, 1986.
- Lytard (J.-F.), *L'Inhumain*, Paris, Galilée, 1988.
- Lytard (J.-F.), *Le post-moderne expliqué aux enfants*, Paris, Galilée, 1998.
- Macherey (P.), *À quoi pense la littérature ?*, Paris, PUF, 1990.
- Magné (B.), « Voyages divers », in Georges Perec, *Le Voyage d'hiver* et Jacques Roubaud, *Le Voyage d'hier*, Nantes, Le Passeur, 1997, p. 9-13.
- Montaigne (M. de), *Essais* I, 26, éd. de Pierre Villey, Paris, PUF, 1988.
- Nancy (J.-L.), « Compter avec la poésie : entretien avec Pierre Alféri », *Résistance de la poésie*, William Blake & co, / arts & arts, 1997, p. 19-29.
- Rancière (J.), *La Chair des mots*, Paris, Galilée, 1998.
- Rancière (J.), *La Parole muette, Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette, 1998.
- Rancière (J.), *Le Partage du sensible*, Paris, La fabrique éditions, 2000.
- Sieburth (R.), « Du poids de Pound », *Po&sie* 51, Paris, 1989, p. 95-121.
- Sollers (P.), « Programme », *Tel Quel*, 31, automne 1967.
- Wittgenstein (L.), *Tractatus logico-philosophicus*, trad. Gilles-Gaston Granger, Paris, Gallimard, 1993.
- Wittgenstein (L.), *Fiches*, Paris, Gallimard, 1970.

Zanzotto (A.), « Sur Pessoa : réponse à trois questions d'Antonio Tabucchi », *Po&sie* 58, Paris, 1991, p. 3-9.

#### IV. Autres disciplines

##### I. LINGUISTIQUE ET MÉTRIQUE

- Cornulier (B. de), *Théorie du vers, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé*, Paris, Seuil, 1982.  
 Cornulier (B. de), *Art poétique : notions et problèmes de métrique*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1995.  
 Crépin (A.), *La Versification anglaise*, Paris, Nathan université, 1996.  
 Gouvard (J.-M.), *Critique du vers*, Paris, Champion, 2000.  
 Halle (M.), Keyser (S. J.), « Chaucer and the study of prosody », *College english* 28, 1996.  
 Hollander (J.), *Rhyme's Reason. A Guide to English Verse*, New Heaven, London, Yale University Press, 1981.  
 Murat (M.), dir., *Le Vers français. Histoire, théorie, esthétique*, Paris, Champion, 2000.  
 Murat (M.), Dangel (J.), dir., *Poétique de la rime*, Paris, Champion, 2005.  
 Thompson (J.), « Linguistic structure and the poetic line », *First Conferences of Work-in-progress in the domain of poetics*, Warshaw, 1960. Traduit par Getzler (D.) dans *Change* 6, « La poétique la mémoire », 3<sup>e</sup> trim. 1970.

##### I.2 MATHÉMATIQUE

- Bouvier (A.), *La Théorie des ensembles*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1982.  
 Courrège (P.), « Sur les idées de Thom », *Cahiers de poétique comparée*, vol. 1 fasc. 4, Paris, POF, 1975.  
 Thom (R.), *Paraboles et catastrophes*, Paris, Flammarion, 1983.