



CLASSIQUES
GARNIER

PUFF (Jean-François), « Bibliographie critique générale », *Mémoire de la mémoire. Jacques Roubaud et la lyrique médiévale*, p. 575-580

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4216-2.p.0573](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4216-2.p.0573)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE GÉNÉRALE

Cette bibliographie se présente comme suit :

I. Littérature médiévale

1. Textes

1.1 Anthologies

1.2 Éditions critiques (des principaux troubadours évoqués dans ce travail)

2. Critique

II. Textes littéraires (textes de critique ou de poétique appartenant au champ littéraire).

III. Critique et théorie

IV. Autres disciplines

1. Linguistique et métrique

2. Mathématique

I. Littérature médiévale

1. TEXTES

1.1 Anthologies

Bec (P.), *Nouvelle anthologie de la lyrique occitane du moyen âge*, Avignon, Aubanel, 1972, p. 7-83.

Bec (P.), *Nouvelle anthologie de la prose occitane du moyen âge*, Avignon, Aubanel, 1977.

Lavaud (R.), Nelli (R.), *Les Troubadours*, Paris, Desclée de Brouwer, 1978, 2 vol.

Riquer (M. de), *Los trovadores : historia literaria y textos*, Barcelona, Ariel, 1992, 3 vol.

Roubaud (J.), *Les Troubadours. Une anthologie bilingue*, Paris, Seghers, 1971.

Spitzmuller (H.), *La Poésie italienne du Moyen Âge, XII^e-XIII^e siècle*, Bibliothèque Européenne, Desclée de Brouwer, 1975.

1.2 Éditions critiques

- Arnaut Daniel : Perugi (M.), *Le Canzoni di Arnaut Daniel*, Milano-Napoli, R. Ricciardi, 1978, 2 vol.
- Arnaut de Mareuil : Johnson (R.C.), *Les Poésies lyriques du troubadour Arnaut de Mareuil*, Genève, Slatkine reprints, 1971.
- Bernart de Ventadour : Moshé Lazar, *Bernart de Ventadour, chansons d'amour*, Paris, Klincksiek, 1996.
- Bernart Marti : Hoepffner (E.), *Les Poésies de Bernart Marti* (éd.), Paris, Champion, 1972.
- Bertran de Born : Appel (K.), *Die Lieder Bertrams von Born*, Sammlung romanischer Übungstexte, Halle, 1932.
- Folquet de Marseille : Squillaciotti (P.), *Le poesie di Fochetto di Masiglia*, Ospedaletto, Pacini, 1999.
- Giraud de Bornelh : Kolsen (A.), *Samstliche Lieder des Trobadors Giraut de Bornelh*, Halle, 1910-1935, 2 vol., Slatkine reprints.
- Guillaume IX : Jeanroy (A.), *Les Poésies de Guillaume IX, duc d'Aquitaine* (éd.), Paris, Champion, 1972.
- Jaufré Rudel : Jeanroy (A.), *Les Chansons de Jaufré Rudel*, Paris, Champion, 1924.
- Lanfranc Cigala : Branci-Forti (F.), *Il Canzoniere di Lanfranco Cigala*, Florence, Biblioteca dell'Archivum Romanicum, 1954.
- Marcabru : Gaunt (S.), Harvey (R.), Paterson (L.), *Marcabru : a critical edition*, Cambridge, D.S. Brewer, 2000.
- Peire d'Auvergne : Znecker (R.), *Die Lieder*, Genève, Slatkine, 1977.
- Peire Vidal : D'Arco Silvio Avalle, *Poesie*, Milano-Napoli, R. Ricciardi, 1960.
- Raimbaut d'Orange : Pattison (W. T.), *The life and works of the troubadour Raimbaut d'Orange*, Minneapolis, University of Minesota press, 1952.
- Raimon Jordan : Asperti (S.), *Il trovatore Raimon Jordan*, Modena, Mucchi, 1990.

2. CRITIQUE

- Bec (P.), *La Lyrique française au Moyen-Âge, Vol. I : études*, Paris, Picard, 1977.
- Bec (P.), « Temps-durée et temps fulgurance », *Écrits sur les troubadours et la lyrique médiévale : 1961-1991*, Éd. Paradigme, Caen, 1992.
- Beck (J.), *La Musique des troubadours*, Paris, Stock, 1979.
- Boase (R.), *The Origin and Meaning of Courtly Love*, Manchester University Press, 1977.
- Brifault (R.), *Les Troubadours et le Sentiment romanesque*, Genève, Slatkine, 1974.
- Burwinkle (W.E.), *Materialist readings of the trobadors razo corpus*, New-York, Garland, 1997.
- Caluwé (J.M.), *Du chant à l'enchantement*, Gent, Universiteit Gent, 1993.
- Cerquiglini (B.), *La Parole médiévale : discours, syntaxe, texte*, Paris, Minuit, 1981.
- Dragonetti (R.), *La Technique poétique des trouvères dans la chanson courtoise*, Genève, Slatkine, 1979.
- Dragonetti (R.), *La Musique et les lettres : études de littérature médiévale*, Genève, Droz, Paris, 1986.

- Dragonetti (R.), *Le Gai Savoir dans la rhétorique courtoise : « Flamenca » et « Joufroi de Poitiers »*, Paris, Seuil, 1982.
- Frank (I.), *Répertoire métrique de la poésie des troubadours*, Paris, Champion, 1966, 2 vol.
- Gaunt (S.), *Troubadours and irony*, Cambridge university press, 1989.
- Ghil (E.M.), *L'Âge de parage, essai sur le poétique et le politique en Occitanie au XII^e siècle*, New-York, P. Lang, 1989.
- Huchet (J.C.), *L'Amour discourtois : la fin'amors chez les premiers troubadours*, Toulouse, Privat, 1987.
- Jeanroy (A.), *La Poésie lyrique des troubadours*, Toulouse, Privat, 1934.
- Kay (S.), *Subjectivity in troubadour poetry*, Cambridge, Cambridge university press, 1990.
- Köhler (E.), *Observations sociologiques sur la poésie des troubadours*, Cahiers de civilisation médiévale, VII, 1964.
- Lafont (R.), Anatole (F.), *Nouvelle histoire de la littérature occitane*, tome I, Paris, PUF, 1970.
- Lawner (L.), *Notes toward an interpretation of the vers de dreyt nien*, Cultura Neolatina, XXVIII, 1968.
- Nelli (R.), *L'Érotique des troubadours*, Bibliothèque méridionale, 1963.
- Shaw (J.E.), *Guido Cavalcanti's theory of love. The canzone and other related problems*, Toronto, University of Toronto press, 1949.
- Spitzer (L.), *Études de style*, Paris, Gallimard, 1988.
- Wettstein (J.), *Le Joy d'amour des troubadours, son essence et ses aspects*, Zurich, 1945.
- Zink (M.), *La Pastourelle dans la poésie occitane du Moyen-Âge*, Paris, 1972.
- Zumthor (P.), *Essai de poétique médiévale*, Paris, Seuil, 1972.
- Zumthor (P.), *Langue, Texte, Énigme*, Paris, Seuil, 1975.
- Zumthor (P.), *La Lettre et la Voix*, Paris, Seuil, 1987.

II. Textes littéraires

- Aragon (L.), « La rime en 1940 », *Le Crève-cœur*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1980, p. 61-71.
- Aragon (L.), « Arma virumque cano », « La leçon de Ribérac ou l'Europe française », *Les Yeux d'Elsa*, Paris, Seghers, 1942, p. 9-32 et p. 115-139.
- Aragon (L.), *Journal d'une poésie nationale*, Lyon, Les écrivains réunis, Henneuse, 1954.
- Aragon (L.), « La jeune poésie française : où vas-tu poésie ? », *Les Lettres françaises*, 628, 12-18 juillet 1956. « Qu'est-ce que la poésie en 1954 ? », *Les Lettres françaises*, 9-15 avril 1964.
- Borges (J.-L.), *Œuvres complètes I*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993.
- Breton (A.), « Position politique de l'art d'aujourd'hui », *Position politique du surréalisme*, *Œuvres complètes II*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1992, p. 416-440.
- Breton (A.), « Situation surréaliste de l'objet », *Position politique du surréalisme*, *Œuvres complètes II*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1992, p. 472-496.

- Char (R.), « Réponses interrogatives à une question de Martin Heidegger », *Recherche de la base et du sommet*, Œuvres complètes, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », p. 734-736.
- Collectif Change, « Manifestation du collectif Change », *Change, première suite*, Paris, 10/18, 1974, p. 415-436.
- Dante, *De l'éloquence en langue vulgaire*, Œuvres complètes, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », p. 551-630.
- Deguy (M.), « Esthétique de Baudelaire », *Figurations*, Paris, Gallimard, 1969, p. 201-230.
- Faye (J.-P.), « Mouvement du change des formes », *Almanach de Shakespeare and company*, Paris, Shakespeare & company, 1974, p. 9-12.
- Goethe, « Maximes et réflexions », *Écrits sur l'art*, Paris, GF-Flammarion, 1996, p. 307-327.
- Mallarmé (S.), « Crise de vers », « L'action restreinte », *Variations sur un sujet*, Œuvres complètes, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », éd. Mondor (H.) et Jean-Aubry (G.), Paris, 1945, p. 360-368 et 369-373.
- Pound (E.), *Esprit des littératures romanes*, Paris, Bourgois.
- Pound (E.), *ABC de la lecture*, Paris, Gallimard, 1967.
- Prigent (C.), *Ceux qui merdRent*, Paris, P.O.L., 1991.
- Prigent (C.), *À quoi bon encore des poètes*, Valence, École Régionale des Beaux-Arts, 1994.
- Reverdy (P.), « Entretien sur la poésie », *Cette émotion appelée poésie, écrits sur la poésie (1932-1960)*, Paris, Flammarion, 1974.
- Rimbaud (A.), Lettre à Paul Démeny du 15 mai 1871, Œuvres complètes, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972, p. 249-254.
- Sollers (P.), « Programme », *Tel Quel*, 31, automne 1967.
- Zanzotto (A.), « Sur Pessoa : réponse à trois questions d'Antonio Tabucchi », *Po&sie* 58, Paris, 1991, p. 3-9.

III. Critique et théorie

- Agamben (G.), *Stanze*, Paris, Payot, 1998.
- Agamben (G.), « Critique de l'instant et du continu », *Enfance et histoire*, Paris, Payot, 2002, p. 159-186.
- Aristote, *De l'âme*, Paris, GF-Flammarion, 1993.
- Atlas de littérature potentielle*, Paris, Gallimard, 1988.
- Bataille (G.), *L'Expérience intérieure*, Paris, Gallimard, 1954.
- Barthes (R.), *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964.
- Barthes (R.), *La Chambre claire*, Paris, Seuil, 1980.
- Bénichou (P.), *Les Mages romantiques*, Paris, Gallimard, 1988.
- Biard (J.), *Guillaume d'Ockham : logique et philosophie*, Paris, PUF, 1997.
- Blandin (J.Y.), « Du temps comme ordre et nombre, au temps comme chute : Plotin et la "distention" de l'âme », *Kairos* 15, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1999, p. 33-60.
- Bouveresse (J.), *Wittgenstein : la rime et la raison*, Paris, Minuit, 1985.
- Butor (M.), « La critique et l'invention », *Répertoire III*, Paris, Minuit, 1968, p. 7-20.

- Chesterton (G.K.), *Appreciations and criticism of the works of Charles Dickens*, J.M. Dent & Sons, LTD, London, 1911.
- Catonné (J.-M.), *Queneau*, Paris, Belfond, 1992.
- Collot (M.), *La Matière-émotion*, Paris, PUF, 1997.
- Deleuze (G.), *Qu'est-ce que la philosophie*, Paris, Minuit, 1991.
- Derrida (J.), « Cogito et histoire de la folie », *L'Écriture et la Différence*, Paris, Seuil, 1967, p. 51-97.
- Derrida (J.), « Che cos'è la poesia », *Po&sie* 50, Paris, 1989, p. 109-112.
- Dumas (M.-C.), « Robert Desnos : comment un patronyme devient un nom propre », 33/44, Cahiers de recherches STD, Université Paris 7, n°7, automne 1980, p. 31-36.
- Foucault (M.), *L'Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.
- Foucault (M.), *L'Usage des plaisirs*, Paris, Gallimard, 1984.
- Foucault (M.), « À propos de la généalogie de l'éthique : un aperçu du travail en cours », *Dits et écrits* IV, Paris, Gallimard, 1994, p. 383-411.
- Gateau (J.-C.), *Jean-Charles Gateau commente* Capitale de la douleur de Paul Éluard, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 1994.
- Genette (G.), « L'utopie littéraire », *Figures*, Paris, Seuil, 1996, p. 123-132.
- Genette (G.), *Palimpsestes*, Paris, Seuil, 1982.
- Guerrero (G.), *Poétique et poésie lyrique*, Paris, Seuil, 1998.
- Hamelin (O.), *Le Système d'Aristote*, Paris, Vrin, 1985.
- Hegel, *Esthétique*, Classiques de poche, Paris, Le livre de poche, 1997.
- Konichi (J.), Browner (M.), Miner (E.), « Association and progression : principles of integration in anthologies and sequences of japenese court poetry A.D. 900-1350 », *Harvard journal of asiatic studies*, XXI, 1958.
- Kojève (A.), *Introduction à la lecture de Hegel*, Paris, Gallimard, « TEL », 1979.
- Kojève (A.), « Les romans de la sagesse », *Critique* 60, Paris, mai 1952.
- Lartigue (P.), *Un soir, Aragon*, Paris, Les Belles lettres, 1995.
- Lewis (D.), *On the plurality of worlds*, Oxford, Balckwell, 1986.
- Liotard (J.-F.), *L'Inhumain*, Paris, Galilée, 1988.
- Liotard (J.-F.), *Le post-moderne expliqué aux enfants*, Paris, Galilée, 1998.
- Macherey (P.), *À quoi pense la littérature ?*, Paris, PUF, 1990.
- Magné (B.), « Voyages divers », in Georges Perec, *Le Voyage d'hiver* et Jacques Roubaud, *Le Voyage d'hier*, Nantes, Le Passeur, 1997, p. 9-13.
- Montaigne (M. de), *Essais* I, 26, éd. de Pierre Villey, Paris, PUF, 1988.
- Nancy (J.-L.), « Compter avec la poésie : entretien avec Pierre Alféri », *Résistance de la poésie*, William Blake & co, / arts & arts, 1997, p. 19-29.
- Rancière (J.), *La Chair des mots*, Paris, Galilée, 1998.
- Rancière (J.), *La Parole muette, Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette, 1998.
- Rancière (J.), *Le Partage du sensible*, Paris, La fabrique éditions, 2000.
- Sieburth (R.), « Du poids de Pound », *Po&sie* 51, Paris, 1989, p. 95-121.
- Sollers (P.), « Programme », *Tel Quel*, 31, automne 1967.
- Wittgenstein (L.), *Tractatus logico-philosophicus*, trad. Gilles-Gaston Granger, Paris, Gallimard, 1993.
- Wittgenstein (L.), *Fiches*, Paris, Gallimard, 1970.

Zanzotto (A.), « Sur Pessoa : réponse à trois questions d'Antonio Tabucchi », *Po&sie* 58, Paris, 1991, p. 3-9.

IV. Autres disciplines

I. LINGUISTIQUE ET MÉTRIQUE

- Cornulier (B. de), *Théorie du vers, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé*, Paris, Seuil, 1982.
 Cornulier (B. de), *Art poétique : notions et problèmes de métrique*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1995.
 Crépin (A.), *La Versification anglaise*, Paris, Nathan université, 1996.
 Gouvard (J.-M.), *Critique du vers*, Paris, Champion, 2000.
 Halle (M.), Keyser (S. J.), « Chaucer and the study of prosody », *College english* 28, 1996.
 Hollander (J.), *Rhyme's Reason. A Guide to English Verse*, New Heaven, London, Yale University Press, 1981.
 Murat (M.), dir., *Le Vers français. Histoire, théorie, esthétique*, Paris, Champion, 2000.
 Murat (M.), Dangel (J.), dir., *Poétique de la rime*, Paris, Champion, 2005.
 Thompson (J.), « Linguistic structure and the poetic line », *First Conferences of Work-in-progress in the domain of poetics*, Warshaw, 1960. Traduit par Getzler (D.) dans *Change* 6, « La poétique la mémoire », 3^e trim. 1970.

I.2 MATHÉMATIQUE

- Bouvier (A.), *La Théorie des ensembles*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1982.
 Courrège (P.), « Sur les idées de Thom », *Cahiers de poétique comparée*, vol. 1 fasc. 4, Paris, POF, 1975.
 Thom (R.), *Paraboles et catastrophes*, Paris, Flammarion, 1983.