



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de COOPER (Barbara T.), ROBARDEY-EPPSTEIN (Sylviane), MARTIN (Roxane), « Table des matières », *Mélodrames*, Tome VI, 1815-1818, PIXERÉCOURT (René-Charles Guilbert de)

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15877-6.p.1279](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15877-6.p.1279)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	7
AVANT-PROPOS	9
CHRONOLOGIE (1815-1818)	13
NOTE SUR LA PRÉSENTE ÉDITION	17
Le texte	17
La partition musicale	18
L'apparat critique	19

CHRISTOPHE COLOMB OU LA DÉCOUVERTE DU NOUVEAU MONDE

PRÉSENTATION DE <i>CHRISTOPHE COLOMB</i>	23
Un drame longtemps mûri?	24
Trembler sans cesse pour le salut de l'opprimé	28
Une dramaturgie sonore	30
Couleur locale maritime et caraïbe	33
La vraie/fausse histoire de Colomb	36
La réception de <i>Christophe Colomb</i> dans la presse	42
<i>Christophe Colomb</i> dans les études savantes	49
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	55

CHRISTOPHE COLOMB	
OU LA DÉCOUVERTE DU NOUVEAU MONDE	59
L'auteur au public	61
Personnages	64
Ouverture	65
Acte I	86
Acte II	142
Acte III	207
VARIANTES	369

LE SUICIDE OU LE VIEUX SERGENT

PRÉSENTATION DU <i>SUICIDE</i>	393
Un royalisme revendiqué	395
Le suicide à l'épreuve de la loi et de la morale	398
Les philosophes en procès	400
Le suicidé et le martyr	403
Un spectacle à la hauteur des attentes	405
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	409
LE SUICIDE OU LE VIEUX SERGENT	413
Personnages	414
Ouverture	415
Acte I	436
Acte II	527
VARIANTES	603

LE MONASTÈRE ABANDONNÉ
OU LA MALÉDICTION PATERNELLE

PRÉSENTATION DU <i>MONASTÈRE ABANDONNÉ</i>	623
Une célébrité acquise en quelques mots	625
Une source contemporaine à l'origine du projet	628
Les figures aveugles de l'autorité	632
Le mélodrame vu par la presse et les censeurs	636
La sobriété de la mise en scène	639
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	643
LE MONASTÈRE ABANDONNÉ OU LA MALÉDICTION PATERNELLE	647
Personnages	648
Ouverture	649
Acte I	655
Acte II	723
Acte III	770
VARIANTES	815

LA CHAPELLE DES BOIS
OU LE TÉMOIN INVISIBLE

PRÉSENTATION DE <i>LA CHAPELLE DES BOIS</i>	839
Éléments génétiques entre censure et autocensure	842
« Mélodrame judiciaire » et « drame en habits noirs » avant l'heure ?	848

Un témoin fort visible.	
Sous-titre et refocalisation	854
Un mélodrame sous-estimé?	857
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	861
LA CHAPELLE DES BOIS OU LE TÉMOIN INVISIBLE	867
Personnages	868
Ouverture	869
Acte I	887
Acte II	950
Acte III	1038
VARIANTES	1091

LE BELVÉDÈRE OU LA VALLÉE DE L'ETNA

PRÉSENTATION DU <i>BELVÉDÈRE</i>	1133
Les décors de Daguerre à l'origine du projet	1135
<i>Jean Sbogar</i> à la scène	1138
La fabrication d'un mélodrame sous contrainte	1144
Réception et postérité	1149
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	1153
LE BELVÉDÈRE OU LA VALLÉE DE L'ETNA	1155
Personnages	1156
Acte I	1157
Acte II	1184
Acte III	1215
VARIANTES	1237

TABLE DES MATIÈRES

1283

BIBLIOGRAPHIE	1253
INDEX DES NOMS	1265
INDEX DES ŒUVRES	1269
INDEX DES PERSONNAGES	1271
INDEX TOPOGRAPHIQUE	1275
TABLE DES FIGURES	1277