



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de COOPER (Barbara T.), ROBARDEY-EPPSTEIN (Sylviane), MARTIN (Roxane), « Table des figures », *Mélodrames*, Tome VI, 1815-1818, PIXERÉCOURT (René-Charles Guilbert de)

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15877-6.p.1277](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15877-6.p.1277)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

FIG. 1 – <i>Caroline Soissons dans</i> Christophe Colomb, Maquette de costume, s. l. n. d., BnF-Gallica	22
FIG. 2 – <i>Le Suicide ou le Vieux Sergent</i> , manuscrit de la censure, page de couverture visé par le Secrétaire général Bertin de Vaux, 5 février 1816, BnF, naf 2995	392
FIG. 3 – <i>Ferdinand, rôle de Bastien dans</i> le Monastère abandonné, estampe en couleurs, 230 x 145 mm, Paris, Martinet, 1816, BnF-Gallica	622
FIG. 4 – <i>Clarisse Enjalran Manson, dessiné d'après nature à Rodez</i> , estampe, s. d., 212 x 123 mm, BnF-Gallica	838
FIG. 5 – <i>Klein, rôle de Jérónimo dans</i> le Belvédère, estampe en couleurs, 230 x 145 mm, Paris, Martinet, 1818, BnF-Gallica	1132