



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CHEYNE (Michelle), COOPER (Barbara T.), MARTIN (Roxane), ROBARDEY-EPPSTEIN (Sylviane), « Table des matières », *Mélodrames*, Tome V, volume II, 1811-1814, PIXERÉCOURT (René-Charles Guilbert de), p. 1219-1220

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10557-2.p.0591](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10557-2.p.0591)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

LE CHIEN DE MONTARGIS, OU LA FORÊT DE BONDY

PRÉSENTATION DU <i>CHIEN DE MONTARGIS</i>	637
« Des historiens dignes de foi ».	
Les sources du <i>Chien de Montargis</i>	641
« La mémoire de ce chien ».	
L'introduction du grotesque, ou le romantisme à l'épreuve	644
Le remaniement du texte.	
De la légende à la scène	650
La portée du <i>Chien de Montargis</i>	658
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	663
LE CHIEN DE MONTARGIS, OU LA FORÊT DE BONDY	669
Note historique	671
Personnages	674
Ouverture	675
Acte I	688
Acte II	767
Acte III	828
VARIANTES	875

CHARLES LE TÉMÉRAIRE,
OU LE SIÈGE DE NANCY

PRÉSENTATION DE <i>CHARLES LE TÉMÉRAIRE</i>	893
Le contexte politico-historique et littéraire	895
Les Sources historiques et littéraires	901
Gagner une bataille ou s'assurer une place dans l'histoire? . . .	908
La spectacularité et la sentimentalité	910
La mise en scène, le jeu des acteurs et la réception	914
Succès et postérité	920
ÉTABLISSEMENT DU TEXTE	931
CHARLES LE TÉMÉRAIRE, OU LE SIÈGE DE NANCY	935
Note historique et préface	939
Personnages	944
Acte I	945
Acte II	1028
Acte III	1102
VARIANTES	1165
BIBLIOGRAPHIE	1199
INDEX DES NOMS	1203
INDEX DES ŒUVRES	1207
INDEX DES PERSONNAGES	1209
INDEX TOPOGRAPHIQUE	1215
TABLE DES FIGURES	1217