



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CHEYNE (Michelle), COOPER (Barbara T.), MARTIN (Roxane),
ROBARDEY-EPPSTEIN (Sylviane), « Bibliographie », *Mélodrames*, Tome V, volume
II, 1811-1814, PIXERÉCOURT (René-Charles Guilbert de), p. 1199-1201

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10557-2.p.0571](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10557-2.p.0571)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE¹

LE CHIEN DE MONTARGIS, OU LA FORÊT DE BONDY

MANUSCRITS

[GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles], *Le Chien de Montargis, ou la Forêt de Bondy*, ms. autogr., 1 cahier relié et paginé, 1814, 115 x 175 mm, 60 f^o écrits r^o, corr. v^o, SHLML, boîte n^o 6, pièce n^o 71.

[GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles], *Le Chien de Montargis, ou la Forêt de Bondy*, ms., visa du bureau de la censure du 4 juin 1814, 1 cahier relié et paginé, 25 f^o écrits r^o-v^o, BnF Mss, NAF 2886.

[PICCINI, Alexandre], *Le Chien de Montargis*, matériel d'orchestre, ms., s. d. [1814-1853], 13 parties, BnF Mus, Mat TH 182.

ÉDITIONS

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Le Chien de Montargis, ou la Forêt de Bondy*, mélodrame historique en trois actes et à grand spectacle, Paris, Barba, 1814, 64 p. in-8^o.

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Le Chien de Montargis, ou la Forêt de Bondy*, mélodrame historique en trois actes et à grand spectacle, Paris, Barba, 1814, 2^e éd., 64 p. in-8^o.

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Le Chien de Montargis, ou la Forêt de Bondy*, mélodrame historique en trois actes, dans *Théâtre choisi de G. de Pixérécourt*, Paris, Tresse, Nancy, Chez l'auteur, 1842, t. 3, p. 103-192.

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Le Chien de Montargis, ou la Forêt de Bondy*, mélodrame historique en trois actes, Montargis, Impr. de Midol, 1935, 91 p.

1 Nous donnons ici une bibliographie spécifique des œuvres contenues dans ce volume ; le lecteur trouvera une bibliographie générale et complète sur le théâtre de Pixérécourt dans les tomes 1 à 3 de cette édition.

PARODIE

BRAZIER, Nicolas, DUBOIS, Jean-Baptiste, *La Pie de Palaiseau et le Chien de Montargis, ou le Crime aux prises avec la vertu*, parade en un acte (en prose) mêlée de couplets, ornée d'un ballet de pies et de chiens, Paris, Barba, 1815, 31 p.

CHARLES LE TÉMÉRAIRE,
OU LE SIÈGE DE NANCY

MANUSCRITS

[GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles], *Le Duc de Bourgogne, ou la Châtelaine de St-Jean*, [autre titre : *Le Duc de Bourgogne, ou la Lorraine sauvée*], ms. autogr., 1 cahier relié et paginé, 1813, 115 x 175 mm, 46 f° écrits r°, corr. v°, SHLML, boîte n° 6, pièce n° 72.

[GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles], *Charles le Téméraire, ou le Siège de Nancy*, ms., s. d., 3 cahiers reliés et paginés [1 par acte], s. d., 204 x 265 mm, 21, 22 & 14 f° écrits r°-v°, corr. en marge, AN, F¹⁸ 598.

[GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles], *Charles le Téméraire, ou le Siège de Nancy*, ms., visa du ministère de la Police Générale du royaume du 11 août 1814, 1 cahier relié et paginé, 45 f° écrits r°-v°, corr. en marge et sur des folios insérés, BnF Mss, NAF 2883.

[PICCINI, Alexandre], *Charles le Téméraire*, matériel d'orchestre, ms., s. d. [1814], 18 parties, BnF Mus, Mat TH 26.

ÉDITIONS

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Charles le Téméraire, ou le Siège de Nancy*, mélodrame historique en trois actes, en prose et à grand spectacle, Paris, Barba, 1814, 68 p. in-8°.

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Charles le Téméraire, ou le Siège de Nancy*, drame héroïque en trois actes et en prose, dédié à la ville de Nancy, Paris, Barba, 1814, 92 p. in-8°.

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Charles le Téméraire, ou le Siège de Nancy*, drame héroïque en trois actes, dans *Tbéâtre choisi de G. de Pixérécourt*, Paris, Tresse, Nancy, Chez l'auteur, 1842, t. 3, p. 194-300.

ÉTUDE

COOPER, Barbara T., « *Charles le Téméraire* de Pixierécourt, pièce historique ou œuvre polémique ? » dans *Théâtre historique, 1789-1830*, F. Vanoosthuysse (dir.), Dijon, Presses universitaires de Bourgogne, à paraître.