



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de LEMAIRE (Marion), MARTIN (Roxane), MELAI (Maurizio),  
« Bibliographie », *Mélodrames*, Tome IV, 1809-1810, PIXERÉCOURT (René-  
Charles Guilbert de), p. 1273-1277

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06598-2.p.1273](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06598-2.p.1273)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE<sup>1</sup>

## LA CITERNE

### SOURCE DE LA PIÈCE

LE SAGE, Alain-René, *L'Histoire de Gil Blas de Santillane*, Paris, Ribou, 1715-1735, 4 vol.

### MANUSCRITS

[GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles], *La Citerne – Plan*, ms. autogr., 1 cahier relié, 4 novembre 1806, 115 x 180 mm, 13 f<sup>o</sup> écrits r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, SHLML, boîte n<sup>o</sup> 5, pièce n<sup>o</sup> 59.

[GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles], *La Citerne*, mélodrame en 4 actes et en prose, mêlé de chants et de danses, ms. autogr., 2 cahiers reliés et paginés, 22 janvier – 2 juin [1807] & s. d., 115 x 180 mm, 79 f<sup>o</sup> (actes I à III) et 26 f<sup>o</sup> (acte IV) écrits r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, SHLML, boîte n<sup>o</sup> 5, pièce n<sup>o</sup> 59.

[GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles], *La Citerne*, mélodrame en 4 actes, ms. partiellement autogr., visa du ministère de la Police Générale de l'Empire du 8 décembre 1808, 1 cahier relié et écrit r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, paginé r<sup>o</sup>, 310 x 195 mm, 67 f<sup>o</sup> [f<sup>o</sup> 309-375], BnF Mss, naf 2886.

[GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles], *La Citerne*, mélodrame en 4 actes, ms. [mise au propre du ms. précédent], s. d., 1 cahier relié et écrit r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, paginé r<sup>o</sup>, 210 x 280 mm, 74 f<sup>o</sup> [f<sup>o</sup> 235-308], BnF Mss, naf 2886.

[PICCINI, Alexandre], *La Citerne*, matériel d'orchestre, ms., s. d. [1807-1820], 13 parties, 936 f<sup>o</sup>, BnF Mus, Mat Th 8.

---

1 Nous donnons ici une bibliographie spécifique des œuvres contenues dans ce 4<sup>e</sup> tome ; le lecteur trouvera une bibliographie générale et complète sur le théâtre de Pixérécourt dans les tomes 1 à 3 de cette édition.

## ÉDITIONS

- GUILBERT-PIXERÉCOURT, René-Charles, *La Citerne*, mélodrame en 4 actes, en prose et à grand spectacle, Paris, Barba, 1809, 77 p. in-8°.
- GUILBERT-PIXERÉCOURT, René-Charles, *La Citerne*, mélodrame en 4 actes, en prose et à grand spectacle, Paris, Barba, 1809, 2<sup>e</sup> éd., 77 p. in-8°.
- GUILBERT-PIXERÉCOURT, René-Charles, *La Citerne*, mélodrame en 4 actes, en prose et à grand spectacle, Paris, Barba, 1813, 77 p. in-8°.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *La Citerne*, mélodrame en 4 actes, à grand spectacle, dans *Chefs-d'œuvre du répertoire des mélodrames joués à différents théâtres*, Paris, Mme veuve Dabo, 1824, t. 2, p. 241-410.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *La Citerne*, mélodrame en 4 actes, dans *Théâtre choisi de G. de Pixérécourt*, Paris, Tresse, Nancy, Chez l'Auteur, 1841, t. 2, p. 371-498.

## ÉTUDE

- RÉAL, Elena, « Pathétisme et hybridation des genres dans les didascalies des mélodrames de Pixérécourt », dans S. Bernard-Griffiths & J. Sgard (dir.), *Mélodrames et romans noirs, 1750-1890*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2000, p. 223-234.

## MARGUERITE D'ANJOU

## SOURCES DE LA PIÈCE

- SHAKESPEARE, William, *Henri VI – Première partie*, dans *Shakespeare traduit de l'anglois par M. Letourneur*, Paris, Chez l'auteur & Mérigot jeune, 1781, t. 11.
- SHAKESPEARE, William, *Henri VI – Seconde partie*, dans *Shakespeare traduit de l'anglois par M. Letourneur*, Paris, Chez l'auteur & Mérigot jeune, 1781, t. 12.
- SHAKESPEARE, William, *Henri VI – Troisième partie*, dans *Shakespeare traduit de l'anglois par M. Letourneur*, Paris, Chez l'auteur & Mérigot jeune, 1781, t. 12.
- SHAKESPEARE, William, *Richard III*, dans *Shakespeare traduit de l'anglois par M. Letourneur*, Paris, Chez l'auteur & Mérigot jeune, 1781, t. 13.

## MANUSCRITS

- [GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles], *Notes et Plan de Marguerite d'Anjou*, ms. autogr., 1 cahier relié, non paginé, s. d., 115 x 180 mm, 8 f<sup>o</sup> écrits r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, SHLML, boîte n<sup>o</sup> 5, pièce n<sup>o</sup> 61.
- [GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles], *Marguerite d'Anjou*, mélodrame historique en 3 actes, à grand spectacle, ms. autogr., 1 cahier relié et paginé, 1<sup>er</sup> août – 13 octobre [1809], 115 x 180 mm, 71 f<sup>o</sup> écrits r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, SHLML, boîte n<sup>o</sup> 5, pièce n<sup>o</sup> 61.
- [GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles], *Marguerite d'Anjou*, mélodrame historique en 3 actes, ms., visa du ministère de la Police Générale de l'Empire du 17 novembre 1809, 1 cahier relié et paginé, 365 x 270 mm, f<sup>o</sup> 1-150, BnF Mss, naf 2948.
- [GÉRARDIN-LACOUR], *Marguerite d'Anjou*, matériel d'orchestre, ms., s. d. [1810-1826], 15 parties, BnF Mus, Mat Th 9.

## ÉDITIONS

- GUILBERT-PIXERÉCOURT, René-Charles, *Marguerite d'Anjou*, mélodrame historique en 3 actes, en prose et à grand spectacle, Paris, Barba, 1810, 68 p. in-8<sup>o</sup>.
- GUILBERT-PIXERÉCOURT, René-Charles, *Marguerite d'Anjou*, mélodrame historique en 3 actes, en prose et à grand spectacle, Paris, Barba, 1810, 2<sup>e</sup> éd., 68 p. in-8<sup>o</sup>.
- GUILBERT-PIXERÉCOURT, René-Charles, *Marguerite d'Anjou*, mélodrame historique en 3 actes, in *Chefs-d'œuvre du répertoire des mélodrames joués à différents théâtres*, Paris, Mme veuve Dabo, 1824, t. 3, p. 1-124.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Marguerite d'Anjou*, mélodrame historique en 3 actes, dans *Théâtre choisi de G. de Pixérécourt*, Paris, Tresse, Nancy, Chez l'Auteur, 1841, t. 2, p. 579-672.

## ÉTUDE

- MELAI, Maurizio, « *Marguerite d'Anjou* de Guilbert de Pixérécourt » (étude de document), *Textes et Documents pour la Classe*, n<sup>o</sup> 1061, *Le Mélodrame*, Myriam Sfar (dir.), octobre 2013, p. 30-31.

## LES RUINES DE BABYLONE

## SOURCES DE LA PIÈCE

LA HARPE, Jean-François de, *Les Barmécides*, tragédie en 5 actes et en vers, représentée pour la première fois par les Comédiens-Français le 11 juillet 1778, Paris, Pissot, 1778.

KLINGER, Friedrich Maximilian von, *Geschichte Giafars des Barmeciden in 5 Büchern, ein Seitenstück zu Fausts Leben, Thaten und Höllenfabrt*, s. l., 1799, 544 p.

## MANUSCRITS

[GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles], *Les Ruines de Babylone, ou Giafar et Abassa*, mélodrame historique en 3 actes, ms. autogr., 1 cahier relié et paginé, 10 juin – 5 août 1810, 115 x 175 mm, 79 f<sup>o</sup> écrits r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, SHLML, boîte n<sup>o</sup> 5, pièce n<sup>o</sup> 64.

[GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles], *Les Ruines de Babylone, ou Giafar et Zaïda*, mélodrame historique en 3 actes, ms., visa du ministère de la Police Générale de l'Empire du 31 août 1810, 1 cahier relié et paginé, 214 x 280 mm, f<sup>o</sup> 43-112, BnF Mss, naf 2985.

[GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles], *Fin du 3<sup>e</sup> acte des Ruines de Babylone*, ms., s. d. [1810], 1 cahier relié et paginé, 210 x 180 mm, f<sup>o</sup> 113-118, BnF Mss, naf 2985.

[GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles], *Les Ruines de Babylone, ou les Barmécides*, mélodrame historique en 3 actes, ms., s. d. [1810], 1 cahier relié et paginé [1<sup>er</sup> acte mis au propre après corrections], 210 x 180 mm, f<sup>o</sup> 119-149, BnF Mss, naf 2985.

[GÉRARDIN-LACOUR], *Les Ruines de Babylone*, matériel d'orchestre, ms., s. d. [1810-1818], 17 parties, 556 f<sup>o</sup>, BnF Mus, Mat Th 7.

## ÉDITIONS

GUILBERT-PIXERÉCOURT, René-Charles, *Les Ruines de Babylone, ou Giafar et Zaïda*, mélodrame historique en 3 actes, en prose et à grand spectacle, Paris, Barba, 1810, 75 p. in-8<sup>o</sup>.

GUILBERT-PIXERÉCOURT, René-Charles, *Les Ruines de Babylone, ou Giafar et Zaïda*, mélodrame historique en 3 actes, en prose et à grand spectacle, Paris, Barba, 1810, 2<sup>e</sup> éd., 75 p. in-8<sup>o</sup>.

- GUILBERT-PIXERÉCOURT, René-Charles, *Les Ruines de Babylone, ou Giafar et Zaïda*, mélodrame historique en 3 actes, en prose et à grand spectacle, Paris, Barba, 1815, 64 p. in-8°.
- GUILBERT-PIXERÉCOURT, René-Charles, *Les Ruines de Babylone, ou Giafar et Zaïda*, mélodrame historique en 3 actes, dans *Chefs-d'œuvre du répertoire des mélodrames joués à différents théâtres*, Paris, Mme veuve Dabo, 1824, t. 3, p. 125-250.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Les Ruines de Babylone, ou le Massacre des Barmécides*, drame historique en 3 actes, dans *Théâtre choisi de G. de Pixérécourt*, Paris, Tresse, Nancy, Chez l'Auteur, 1842, t. 3, p. 1-102.

### *Parodie*

- DESNOYER, Charles, LABIE, Charles, *L'Ombre de Nicolet, ou De plus en plus fort !*, vaudeville épisodique en 1 acte, Paris, Michaud, Pilout & Barba, 1837, 24 p.