



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de ASTBURY (Katherine), COOPER (Barbara T.), MARTIN (Roxane),  
ROBARDEY-EPPSTEIN (Sylviane), « Bibliographie », *Mélodrames*, Tome III, 1804-  
1808, PIXERÉCOURT (René-Charles Guilbert de), p. 1199-1213

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5112-6.p.1199](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5112-6.p.1199)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ÉDITIONS DU THÉÂTRE COMPLET OU CHOISI DE GUILBERT DE PIXERÉCOURT

*Théâtre de René-Charles Guilbert de Pixérécourt*, Paris, Barba, [an 7-1838], 11 vol. in-8°. Recueil factice contenant les éditions originales de toutes les pièces imprimées chez Barba. Il n'existe qu'une quinzaine d'exemplaires de ce théâtre complet dont quelques-uns sont conservés par la Bibliothèque Municipale de Nancy.

LISTE DES PIÈCES : T. 1 : *Les Petits Auvergnats* ; *La Forêt de Sicile* ; *Victor, ou l'Enfant de la forêt* ; *Le Château des Apennins, ou le Fantôme vivant* ; *Le Petit Page, ou la Prison d'État* ; *Rosa, ou l'Ermitage du torrent* – T. 2 : *Cœlina, ou l'Enfant du mystère* ; *Le Chansonnier de la paix* ; *Flaminius à Corinthe* ; *Le Pèlerin blanc* ; *Le Vieux Major* ; *L'Homme à trois visages, ou le Proscrit* ; *La Peau de l'ours* ; *Raymond de Toulouse, ou le Retour de la Terre Sainte* – T. 3 : *La Femme à deux maris* ; *Pizarre, ou la Conquête du Pérou* ; *Les Deux Valets* ; *Les Mines de Pologne* ; *Tékéli, ou le Siège de Montgatz* ; *Les Maures d'Espagne, ou le Pouvoir de l'enfance* ; *Avis aux femmes, ou le Mari colère* – T. 4 : *La Forteresse du Danube* ; *Robinson Crusôé* ; *Le Solitaire de la roche noire* ; *Koulouf, ou les Chinois* ; *L'Ange tutélaire, ou le Démon femelle* ; *La Citerne* – T. 5 : *La Rose blanche et la Rose rouge* ; *Marguerite d'Anjou* ; *Les Ruines de Babylone, ou Giafar et Zaïda* ; *Le Berceau* ; *Le Précipice, ou les Forges de Norvège* ; *Le Fanal de Messine* – T. 6 : *L'Ennemi des modes, ou la Maison de Choisy* ; *Le Petit Carillonneur, ou la Tour ténébreuse* ; *Le Chien de Montargis, ou la Forêt de Bondy* ; *Charles le téméraire, ou le Siège de Nancy* ; *Christophe Colomb, ou la Découverte du nouveau monde* ; *Le Suicide, ou le Vieux Sergent* – T. 7 : *Le Monastère abandonné, ou la Malédiction paternelle* ; *La Chapelle des bois, ou le Témoin invisible* ; *Le Belvédère, ou la Vallée de l'Etna* ; *La Fille de l'exilé, ou Huit mois en deux heures* ; *Les Chefs écossais* ; *Bouton de rose, ou le Pêcheur de Bassora* – T. 8 : *Le Mont sauvage, ou le Solitaire* ; *Valentine, ou la Séduction* ; *Le Pavillon des fleurs* ; *Ali-baba, ou les Quarante Voleurs* ; *Le Château de Loch-Leven* ; *La Place du palais* – T. 9 : *Le*

*Moulin des étangs; Le Baril d'olives; Les Natchez, ou la Tribu du serpent; La Tête de mort, ou les Ruines de Pompéïa; La Muette de la forêt; Guillaume Tell; La Peste de Marseille – T. 10 : Polder, ou le Bourreau d'Amsterdam; L'Aigle des Pyrénées; Alice, ou les Fossoyeurs écossais; Ondine, ou la Nymphé des eaux; Le Jésuite; L'Oiseau bleu – T. 11 : L'Abbaye aux bois, ou la Femme de chambre; Le Petit Homme rouge; L'Allée des veuves, ou la Justice en 1773; Les Quatre éléments; Valentine, ou le Château et la Ferme; Latude, ou Trente-cinq ans de captivité; Bijou, ou l'Enfant de Paris.*

*Théâtre choisi de G. de Pixérécourt, précédé d'une introduction par Ch. Nodier, et illustré par des notices littéraires dues à ses amis, membres de l'Institut, de l'Académie française, et autres hommes de lettres, Nancy, Chez l'auteur, 1841-1843, 4 t., rééd. (reprod. en fac.-sim.) Genève, Slatkine Reprints, 1971, 4 t.*

LISTE DES PIÈCES : T. 1 : *Cœlina, ou l'Enfant du mystère; Le Pèlerin blanc, ou les Orphelins du hameau; L'Homme à trois visages, ou le Proscrit de Venise; La Femme à deux maris; Les Mines de Pologne; Tékéli, ou le Siège de Montgatz – T. 2 : Les Maures d'Espagne, ou le Pouvoir de l'enfance; La Forteresse du Danube; Robinson Crusoé; L'Ange tutélaire, ou le Démon femelle; La Citerne; La Rose blanche et la Rose rouge; Marguerite d'Anjou – T. 3 : Les Ruines de Babylone, ou le Massacre des Barmécides; Le Cbien de Montargis, ou la Forêt de Bondy; Charles le téméraire, ou le Siège de Nancy; Christophe Colomb; Le Monastère abandonné, ou la Malédiction paternelle; Le Belvédère, ou la Vallée de l'Etna; Benserade, ou une Visite de Mme de la Vallière – T. 4 : La Fille de l'exilé; Valentine, ou la Séduction; L'Évasion de Marie Stuart, ou le Château de Loch-Leven; La Tête de mort, ou les Ruines de Pompéïa; Latude, ou Trente ans de captivité.*

## ÉDITIONS ET DOCUMENTS

*LES MAURES D'ESPAGNE, OU LE POUVOIR DE L'ENFANCE**Sources de la pièce*<sup>1</sup>

FLORIAN, Jean-Pierre Claris de, *Gonzalve de Cordoue, ou Grenade reconquise*, Paris, Didot, 1791, 2 vol.

KOTZEBUE, August Von, *Die Hussiten vor Naumburg im Jahr 1432*, Ein vaterländisches Schauspiel mit Chören in fünf Acten, Leipzig, Kummer, 1803.

*Éditions*

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Les Maures d'Espagne, ou le Pouvoir de l'enfance*, mélodrame en 3 actes, en prose et à grand spectacle, Paris, Barba, an 12 [1804], 52 p. in-8°.

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Les Maures d'Espagne, ou le pouvoir de l'enfance*, mélodrame en 3 actes, in *Théâtre choisi de G. de Pixérécourt*, Paris, Tresse, Nancy, Chez l'Auteur, 1841, t. 2, p. 1-72.

*Manuscrit*

[GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles], *Les Maures d'Espagne, ou le Pouvoir de l'Enfance*, mélodrame, ms. autogr., 1 cahier relié et paginé, 1<sup>er</sup> pluviôse an 12 (22 janvier 1804) – 30 ventôse an 12 (21 mars 1804), 115 x 175 mm, 61 f<sup>o</sup> écrits r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, SHLML, boîte n<sup>o</sup> 4, pièce n<sup>o</sup> 51.

*LE GRAND CHASSEUR, OU L'ÎLE DES PALMIERS**Édition*

LOAISEL DE TRÉOGATE, Joseph-Marie, [Guilbert de Pixérécourt, René-Charles], *Le Grand Chasseur, ou l'Île des Palmiers*, mélodrame en 3 actes, en prose et à grand spectacle, Paris, Fagès, an 13 [1804], 48 p. in-8°.

1 Nous indiquons dans cette rubrique les sources romanesques et/ou théâtrales utilisées par Pixérécourt, et non pas les ouvrages historiques qui sont mentionnés dans les présentations des pièces.

*LA FORTERESSE DU DANUBE**Source de la pièce*

KOTZEBUE, August Von, *Hugo Grotius*, Ein Schauspiel en vier Acten, Leipzig, Kummer, 1803.

*Éditions*

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *La Forteresse du Danube*, mélodrame en 3 actes, en prose et à grand spectacle, Paris, Barba, an 13 [1805], 76 p. in-8°.

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *La Forteresse du Danube*, mélodrame en 3 actes, in *Théâtre choisi de G. de Pixérécourt*, Paris, Tresse, Nancy, Chez l'Auteur, 1841, t. 2, p. 73-166.

*Manuscrit*

[Guilbert de Pixérécourt, René-Charles], *La Forteresse du Danube*, mélodrame en 3 actes, en prose et à grand spectacle, ms. autogr., 1 cahier relié et paginé, 28 thermidor [an 12] (16 août 1804) – 29 fructidor [an 12] (16 septembre 1804), 115 x 180 mm, 74 f° écrits r°-v°, SHLML, boîte n° 4, pièce n° 53.

*Parodie*

MARTAINVILLE, Alphonse-Louis-Dieudonné, *Rodéric et Cunégonde, ou l'Hermite de Montmartre, ou la Forteresse de Moulinos, ou le Revenant de la galerie de l'Ouest*, galimatias burlesco-mélo-patho-dramatique en 4 actes sans entractes, Paris, Barba, an 14 (1805), 39 p. in-8°.

*ROBINSON CRUSOÉ**Source de la pièce*

DEFOE, Daniel, *La Vie et les aventures [sic] de Robinson Crusoé*, ancienne traduction revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790 [édition contenue dans le *Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. G. de Pixérécourt*], Paris, Veuve Panckoucke, an 8 [1799-1800], 3 vol.

*Éditions*

- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Robinson Crusoé*, mélodrame en 3 actes, à grand spectacle, Paris, Barba, an 14 [1805], 78 p. in-8°.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Robinson Crusoé*, mélodrame en 3 actes, à grand spectacle, Paris, Barba, 1813, 64 p. in-8°.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Robinson Crusoé*, mélodrame en 3 actes, in *Chefs-d'œuvre du répertoire des mélodrames joués à différents théâtres*, Paris, Mme veuve Dabo, 1824, t. 2, p. 1-133.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Robinson Crusoé*, mélodrame en 3 actes, in *Théâtre choisi de G. de Pixérécourt*, Paris, Tresse, Nancy, Chez l'Auteur, 1841, t. 2, p. 167-276.

*Manuscrit*

- [GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles], *Robinson Crusoé*, mélodrame en 3 actes, à grand spectacle, ms. autogr., 1 cahier relié et paginé, 21 ventôse [an 13] (12 mars 1805) – 17 floréal [an 13] (7 mai 1805), 115 x 180 mm, 70 f° écrits r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, SHLML, boîte n° 4, pièce n° 55.

*Parodies*

- GUESDON, Alexandre, SIMONNIN, Antoine-Jean-Baptiste, *Gilles-Robinson et Arlequin-Vendredi*, imitation burlesque de *Robinson Crusoé*, en 3 actes qui n'en font qu'un..., Paris, Fagès, 1805, 16 p. in-8°.
- GUESDON, Alexandre, SIMONNIN, Antoine-Jean-Baptiste, *Robinson cadet*, vaudeville en 1 acte, Paris, Barba, an 14 [1806], 27 p. in-8°.

*Études*

- ANDRIES, Lise, « Les images et les choses dans *Robinson* et les robinsonnades », *Études françaises*, t. 35, n° 1, 1999, p. 95-122.
- CLOVER, Holly Gatling, *The Strange, Surprising Adventures of Robinson Crusoe chez Pixérécourt [sic]*, Thèse de doctorat, Université de la Caroline du sud, USA, 1979.
- COOPER, Barbara T., « Le *Robinson Crusoé* de Pixérécourt ou la redéfinition des concepts de "sauvage" et de "civilisé" dans l'espace d'une île "déserte" » in *Les Possibilités d'une île*, A. C. Santos (dir.), Paris, Pétra, 2014.
- MANN, William Edward, *Robinson Crusoé en France : étude sur l'influence de*

*cette œuvre dans la littérature française*, Paris, A. Davy, 1916, (chap. VII : « Robinson Crusoë au théâtre »).

MONTCLAIR, Florent, « Post-formalisme et changement de codes : une lecture idéologique du *Robinson Crusoë* de Guilbert de Pixérécourt [sic] », in *La littérature et les arts*, F. Montclair (dir.), Besançon, Centre Unesco d'études pour l'éducation et l'interculturalité, coll. « Littérature comparée », 1997, t. 1, p. 301-311.

SMITH, Christopher, « Charles Guilbert de Pixérécourt's *Robinson Crusoë* (1805) », in *Robinson Crusoe : Myths and Metamorphoses*, Lieve Spaas & Brian Stimpson (dir.), New York, St. Martin's Press, 1996, p. 127-140.

#### LE SOLITAIRE DE LA ROCHE NOIRE

##### *Source de la pièce*

KOTZEBUE, August Von, *Johanna von Montfaucon*, Ein Romantisches Gemälde Aus Dem Vierzehnten Jahrhundert in fünf Akten, Leipzig, Kummer, 1800.

##### *Édition*

GUILBERT-PIXERÉCOURT, René-Charles, *Le Solitaire de la roche noire*, mélodrame en 3 actes, à grand spectacle, Paris, Barba, 1806, 61 p. in-8°.

##### *Manuscrit*

[GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles], *Le Solitaire de la roche noire*, mélodrame, ms. autogr., 1 cahier relié et paginé, 28 brumaire [an 14] (19 novembre 1805) – 8 nivôse [an 14] (29 décembre 1805), 115 x 180 mm, 71 f° écrits r°-v°, SHLML, boîte n° 4, pièce n° 56.

#### L'ANGE TUTÉLAIRE, OU LE DÉMON FEMELLE

##### *Éditions*

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *L'Ange tutélaire, ou le Démon femelle*, mélodrame en 3 actes et à grand spectacle, Paris, Barba, 1808, 60 p. in-8°.

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *L'Ange tutélaire, ou le Démon femelle*, mélodrame en 3 actes et à grand spectacle, Paris, Barba, 1810, 56 p. in-8°.

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *L'Ange tutélaire, ou le Démon femelle*, mélodrame en 3 actes et à grand spectacle, « Nouvelle édition », Paris, Barba, 1817, 56 p. in-8°.

- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *L'Ange tutélaire, ou le Démon femelle*, mélodrame en 3 actes, à grand spectacle, in *Chefs-d'œuvre du répertoire des mélodrames joués à différents théâtres*, Paris, Mme veuve Dabo, 1824, t. 2, p. 135-240.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *L'Ange tutélaire, ou le Démon femelle*, mélodrame en 3 actes, in *Théâtre choisi de G. de Pixérécourt*, Paris, Tresse, Nancy, Chez l'Auteur, 1841, t. 2, p. 277-370.

### *Manuscrits*

- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *L'Ange tutélaire*, mélodrame, ms. autogr., 16 décembre 1807 – 3 mars 1808, 2 cahiers, 115 x 180 mm, 70 f° et 4 f° écrits r°-v°, SHLML, boîte n° 5, pièce n° 58.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *L'Ange tutélaire*, mélodrame en 3 actes, reçu au Théâtre de la Gaîté, vu au Ministère de la Police générale de l'Empire, ms. partiellement autogr., 7 avril 1808, 310 x 190 mm, 39 f° écrits r°-v°, [f° 205-243], BnF Mss, naf 2862.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *L'Ange tutélaire, ou le démon femelle*, mélodrame en trois actes, à grand spectacle, ms. autogr. [mise au propre du précédent], s. d., 280 x 190 mm, 49 f° [f° 156-204], BnF Mss, naf 2862.
- [PICCINI, Alexandre], *L'Ange tutélaire*, partition musicales ms., [1808], 16 parties, BnF Mus, Mat th 4.

### OUVRAGES ET ARTICLES DE GUILBERT DE PIXERÉCOURT

- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Couplets adressés à MM. Les gardes-du-corps et à MM. De la garde royale, à la fête donnée le 21 février 1816 à l'Odéon en présence de S. M. Louis XVIII et de la famille royale*, s. l. n. d.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Vie de Dalyarac, contenant la liste complète des ouvrages de ce compositeur célèbre*, Paris, Barba, 1810.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Almanach des spectacles de Paris, ou Calendrier historique et chronologique des théâtres*, Paris, Duchesne, 1815 [vol. an 8 & an 9].
- [GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles], *Des faits opposés à des mensonges, ou Réponse à un libelle intitulé : « Confidences de l'hôtel Bazancourt »*, Paris, impr. de Éverat, 1818.

- LE BONHOMME DU MARAIS [Guilbert de Pixérécourt], *Guerre au mélodrame !!!*, Paris, Delaunay, Barba, Mongie, 1818.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, « Préface », *Œuvres inédites de Florian*, t. 1 : *Théâtre*, Paris, A. Boulland & Cie, 1824.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, « Le mélodrame », *Paris, ou le Livre des Cent-et-un*, Paris, 1832, t. 6, p. 319-352.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, DUPIN, Philippe, *Réclamations de MM. les directeurs des théâtres de Paris, au sujet de l'impôt établi sous le nom de droit des pauvres*, Paris, impr. de David, [1833].
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, « Appel à mes amis », *Théâtre choisi*, Nancy, Chez l'auteur, 1841, t. 1, p. XC-XC.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, « Postface » [adieux de l'auteur à ses amis], *Théâtre choisi*, Nancy, Chez l'auteur, 1841, t. 1, p. 506-509.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, « Souvenirs de la Révolution », *Théâtre choisi*, Nancy, Chez l'auteur, 1841, t. 2, p. I-XXVIII.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, « Souvenirs du jeune âge, et détails sur ma vie », *Théâtre choisi*, Nancy, Chez l'auteur, 1841, t. 1, p. XVII-XLIII.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Esquisses et fragments de voyages en France, à Bade, en Suisse, et à Chamouny, avec un plan du souterrain des Francs-Juges*, Paris, 1842.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, « Dernières réflexions de l'auteur sur le mélodrame », *Théâtre choisi*, Nancy, Chez l'auteur, 1843, t. 4, p. 493-499.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, « Esquisses et fragments de voyages », *Théâtre choisi*, Nancy, Chez l'auteur, 1843, t. 4, p. I-CXCI.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Observations sur l'état où se trouvaient les théâtres avant la Révolution, sur l'effet qu'elle a produit sur eux, sur l'influence que la tyrannie de Robespierre a eue sur les spectacles, et nécessairement de l'influence qu'ils ont à leur tour exercée sur le peuple, enfin sur leur situation actuelle*, ms. autogr., publié par Edmond Estève dans *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1916, p. 546-561.

ÉTUDES SUR L'AUTEUR  
ET RÉFÉRENCES BIOGRAPHIQUES

- Autographes et manuscrits de M. G. de Pixérécourt*, Paris, 1840.
- Bibliothèque de M. G. de Pixérécourt, avec des notes littéraires et bibliographiques de ses deux excellents amis Charles Nodier et Paul Lacroix*, Paris, 1838.
- Catalogue des livres rares et précieux et de la plus belle condition composant la bibliothèque de M. G. de Pixérécourt*, Paris, J. Crozet, déc. 1838.
- BECK, Roger, *Pixérécourt*, Nancy, Centre régional de documentation pédagogique, 1983.
- GRENIER, Albert, *Guilbert de Pixérécourt : un auteur dramatique nancéien*, Nancy, Berger-Levrault, 1901.
- HALDAT DU LYS, Charles-Nicolas-Alexandre de, *Discours prononcé sur la tombe de M. Guilbert de Pixérécourt, le 26 juillet 1844*, s. l. n. d. [Nancy, impr. L. Vincenot, 1844].
- HÉQUET, Charles, *Notice biographique sur Guilbert de Pixérécourt*, Vitry-le-François, Bitsch, 1865. Le manuscrit est conservé aux Archives Départementales des Vosges, fonds de la Société d'émulation des Vosges, 217x174mm, 64 f<sup>o</sup>, cote : Ms 105.
- JANIN, Jules, « Guilbert de Pixérécourt », *Journal des débats*, 19 août 1844.
- JANIN, Jules, *Histoire de la littérature dramatique*, Paris, Michel Lévy frères, 1854, t. 4, p. 308-319.
- JEANROY-FÉLIX, Victor, *Nouvelle histoire de la littérature française sous la monarchie de Juillet*, Paris, Bloud & Barral, s. d. [éléments biographiques sur Pixérécourt, p. 311-315].
- LACROIX, Paul, *Guilbert de Pixérécourt*, Paris, Librairie Bachelin-Deflorenne, 1869.
- MARCILLY, Claude, « Guilbert de Pixérécourt, le père du mélodrame », *La Revue lorraine populaire*, octobre 2004, n° 180, p. 32-33.
- NAUDET, Georges, *Une demeure historique à Fontenay-sous-Bois : Dalayrac, Guilbert de Pixérécourt*, Fontenay-sous-Bois, Chez l'auteur, 1935.
- NEUKOMM, Edmond, « Tricolor Marc et son ami Pixérécourt », *Revue bleue*, 25 août 1894.
- NOVEIZAN, Louis, « Le Shakespeare du Boulevard : Guilbert de Pixérécourt », *Le Domaine, revue littéraire, artistique et corporative des agents de l'enregistrement et des domaines*, mai 1930, p. 223-228.
- SAINT-ALLAIS, M. de, *Nobiliaire universel de France, ou Recueil général des*

- généalogies historiques*, Paris, Bachelin-Deflorenne, 1876, t. 13, [« Guilbert de Pixérécourt, famille noble originaire de Lorraine », p. 432-436].
- VIRELY, André, *René-Charles Guilbert de Pixérécourt (1773-1844)*, Paris, Édouard Rahir, 1909.

OUVRAGES ET ÉTUDES CONSACRÉS  
POUR TOUT OU PARTIE AU THÉÂTRE  
DE GUILBERT DE PIXERÉCOURT

- A ! A ! A ! [ADER, Jean-Joseph, HUGO, Abel, MALITOURNE, Pierre-Armand], *Traité du mélodrame*, Paris, Delaunay, 1817.
- ASTBURY, Katherine, « Music in Pixérécourt's Early Melodramas », in *Melodramatic Voices : Understanding Music Drama*, Sarah Hibberd (dir.), Surrey, England ; Burlington, VT, Ashgate Publishing, 2011, p. 15-26.
- ASTBURY, Katherine, « Les mélodrames de Pixérécourt avant 1807 », *European Drama and Performance Studies*, n° 1 : *Le Développement du « grand spectacle » en France : politiques, gestion, innovations (1715-1864)*, S. Chaouche & R. Martin (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 89-106.
- BARA, Olivier (dir.), *Orages : littérature et culture 1760-1830*, n° 4 : « Boulevard du crime : Le temps des spectacles oculaires », Apocope, mars 2005.
- BARA, Olivier, « Le "Corneille du Boulevard" : Des mélodrames cornéliens de Pixérécourt », in M. Dufour-Maître & F. Naugrette (dir.), *Corneille des romantiques*, Rouen, Presses Universitaires de Rouen, 2006, p. 77-91.
- BERNARD-GRIFFITHS, Simone, SGARD, Jean (dir.), *Mélodrames et Romans noirs, 1750-1890*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2000.
- BOURDIN, Philippe, LE BORGNE, Françoise (dir.), *Costumes, décors et accessoires dans le théâtre de la Révolution et de l'Empire*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2010.
- BROCKETT, O. G., « The Function of Dance in the Melodramas of Guilbert de Pixérécourt », *Modern Philology*, vol. 56, n° 3, Feb. 1959, p. 154-161.
- BROOKS, Peter, « Une esthétique de l'étonnement : le mélodrame », *Poétique*, n° 19, Paris, 1974, p. 340-356.
- BROOKS, Peter, *L'Imagination mélodramatique, Balzac, Henry James, le mélodrame et le mode de l'excès*, Paris, Classiques-Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2011.
- BROOKS, Peter, FATEN SFAR, Myriam, *Anthologie du mélodrame classique*, Paris, Classiques-Garnier, 2011.

- CARRAL, Pierre, « Recherches pour une physionomie du mélodrame au temps de Guilbert de Pixérécourt », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1984-4, p. 386-393.
- CARRAL, Pierre, *Recherches pour une physionomie du mélodrame au temps de Guilbert de Pixérécourt*, Thèse de doctorat, Université Paris 3, non éditée.
- [CHARLEMAGNE, Armand], *Le Mélodrame aux boulevards, facétie littéraire, historique et dramatique par Placide le Vieux, avec des notes, plus longues que le texte, pour en faciliter l'intelligence*, Paris, impr. de la rue Beaurepaire, 1809.
- DOUMIC, René, « Le Mélodrame et le théâtre romantique », in L. Petit de Julleville (dir.), *Histoire de la langue et de la littérature des origines à 1900*, Paris, Armand Colin, t. 7, p. 369-412.
- ESTÈVE, Edmond, *Études de littérature prér romantique*, Paris, Édouard Champion, 1923. Voir en particulier : « Le père du mélodrame : Guilbert de Pixérécourt », p. 139-168, et « Documents inédits sur Guilbert de Pixérécourt », p. 201-224.
- FAZIO, Mara, FRANTZ, Pierre (dir.), *La Fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, Paris, Desjonquères, 2010.
- FIX, Florence, *Le Mélodrame : la tentation des larmes*, Paris, Klincksieck, 2011.
- FRANTZ, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1998.
- GAIFFE, Félix, *Le Drame en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 1910.
- GASCAR, Pierre, *Le Boulevard du crime*, Paris, Hachette-Massin, 1980.
- GEROULD, Daniel-Charles, PARISIÈRE, Jeanine, *Melodrama*, New York, New York Literary forum, 1980.
- GINISTY, Paul, *Le Mélodrame*, Louis-Michaud, 1910, rééd. Plan-de-la-Tour, Éditions d'Aujourd'hui, coll. « Les Introuvables », 1982.
- HAYS, Michael, NIKOLOPOULOU, Anastasia (dir.), *Melodrama : The Cultural Emergence of a Genre*, New York, Library of Congress Cataloging in Publication Data, 1996.
- HARTOG, Willie G., *Guilbert de Pixérécourt, sa vie, son mélodrame, sa technique et son influence*, Paris, Honoré Champion, 1913.
- HEEL, Franz, *Guilbert de Pixérécourt, sein Leben und seine Werke*, Erlangen, Druckerei von Junge und Sohn, 1912.
- HYSLOP, Gabrielle, « Researching the Acting of French Melodrama, 1800-1830 », *Nineteenth Century Theatre*, University of Massachusetts, vol. 15:2, 1987, p. 85-114.
- KENNEDY, Emmet, *et. al.*, *Theatre, Opera and Audiences in Revolutionary Paris : Analysis and Repertory*, Westport, CT ; London, Greenwood Press, 1996.
- KILGARRIGG, Michael, *The Golden Age of Melodrama*, London, Wolfe Publishing, 1974.
- KILLEN, Alice M., *Le Roman terrifiant ou Roman noir de Walpole à Anne Radcliffe*

- et son influence sur la littérature française jusqu'en 1884*, rééd. Genève, Slatkine Reprints, 2000.
- LACEY, Alexander, *Pixerécourt and the French Romantic Drama*, Toronto, The University of Toronto Press, 1928.
- LE HIR, Marie-Pierre, *Le Romantisme aux enchères : Ducange, Pixerécourt, Hugo*, Amsterdam, John Benjamins, 1992.
- LOTE, Georges, *En préface à « Hernani ». Cent ans après*, Paris, Librairie universitaire J. Gambert, 1930.
- MARCHAND, Sophie, « Naissance du mélodrame », in P. Frantz & S. Marchand (dir.), *Le Théâtre français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éd. L'avant-scène théâtre, 2009, p. 531-551.
- MARCILLY-MEMDITH, Thérèse, « Le mélodrame de G. de Pixerécourt aux États-Unis », *Le Pays Lorrain*, 1974-2, p. 83-93.
- MARSAN, Jules, « Le mélodrame de Guilbert de Pixerécourt », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 1, 7<sup>e</sup> année, 1900.
- MARTIN, Roxane, « Mélodrames et vaudevilles », in H. Laplace-Claverie, S. Ledda, F. Naugrette (dir.), *Le Théâtre français du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éd. L'avant-scène théâtre, 2008, p. 69-93.
- MARTIN, Roxane, « La vengeance dans le mélodrame de René-Charles Guilbert de Pixerécourt », in C. Bohnert & R. Borderie (dir.), *Poétiques de la vengeance : de la passion à l'action*, Paris, Classiques-Garnier, 2013, p. 79-91.
- MARTIN, Roxane, « Introduction », in R.-Ch. Guilbert de Pixerécourt, *Mélodrames*, t. I : 1792-1800, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 11-79.
- MARTIN, Roxane, *L'Émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtral français (1789-1914)*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- MASON, James Frederick, *The Melodrama in France from the Revolution to the Beginning of Romantic Drama (1791-1830)*, Baltimore, University Studies of the Johns Hopkins University, 1912.
- MAZEAU, Serge, *La Musique d'Alexandre Piccini pour le mélodrame de Pixerécourt, Théâtre de la Gaîté 1800-1830*, mémoire de maîtrise, Jean Gribenski (dir.), Université Paris IV-Sorbonne, 2000.
- MÉRY, Joseph, « Le mélodrame, ses pompes et ses œuvres », *Les Journées de Titus*, Paris, Michel Lévy frères, 1866, p. 51-68.
- NAUGRETTE, Florence, *Le Théâtre romantique : histoire, écriture, mise en scène*, Paris, Seuil, 2001.
- NODIER, Charles, « Du mouvement intellectuel et littéraire sous le Directoire et le Consulat », *Revue de Paris*, 5 juillet 1835.
- NODIER, Charles, « Introduction », *Théâtre choisi de G. de Pixerécourt*, Nancy, Chez l'auteur, 1841, t. 1, p. i-xvi.

- PITOU, Alexis, « Les origines du mélodrame français à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, avril-juin 1911, p. 256-296.
- PRZYBOŚ, Julia, *L'Entreprise mélodramatique*, Paris, José Corti, 1987.
- SALA, Emilio, *L'Opera senza canto. Il mélo romantico e l'invenzione della colonna sonora*, Venise, Marsilio, 1995.
- SALA, Emilio, « Le mélodrame : définitions et métamorphoses d'un genre quasi-opératique », *Revue de la Société française de Musicologie*, 1998, t. 84, n° 2, p. 235-246.
- TATU, Chantal, « Pixérécourt ou les malheurs du texte », in *Sujet, Texte, Histoire (Colloque du 28 avril 1979)*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, Paris, Les Belles Lettres, 1981, p. 87-101.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, *Le Mélodrame sur les scènes parisiennes de Cœlina (1800) à L'Auberge des Adrets (1823)*, Lille, Service de reproduction des thèses, 1974.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, *Le Mélodrame*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1984.
- THOMASSEAU, Jean-Marie (dir.), *Europe*, n° 703-704 : *Le Mélodrame*, nov.-déc. 1987.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, *Mélodramatiques*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2009.
- ÜBERSFELD, Anne, BILLAZ, André (dir.), *Revue des sciences humaines*, n° 162 : *Le Mélodrame*, 1976-2.
- VAN BELLEN, Else Carel, *Les Origines du mélodrame*, Paris, Nizet, 1928.
- WAEBER, Jacqueline, *En musique dans le texte : le mélodrame, de Rousseau à Schoenberg*, Paris, Van Dieren, 2005.
- WAEBER, Jacqueline (dir.), *Musique et Geste en France de Lully à la Révolution*, Berne, Peter Lang, 2009.
- WILD, Nicole, « La musique dans le mélodrame des théâtres parisiens », P. Bloom (dir.), *Music in Paris in the Eighteen-Thirties*, New York, Pendragon press, 1987, p. 589-609.
- ZARAGOZA, Georges, « L'Écosse sur la scène française (1800-1820) », *Cahiers d'Études Nodiéristes*, n° 3 : « L'Écosse des Romantiques » (à paraître).

CORRESPONDANCES, DOCUMENTS PERSONNELS  
ET ARTICLES DE PRESSE

Archives de l'Opéra-Comique, *Lettres des sociétaires à Guilbert de Pixérécourt*, Bibliothèque-Musée de l'Opéra.

Fonds « Pixérécourt », SHLML, Nancy, boîte n° 14 : « biographie, bibliographie, ex-libris, souvenirs et anecdotes », boîte n° 15 : « vente de sa bibliothèque, pièces relatives à sa biographie, correspondance », boîte n° 16 : « Théâtre de Lyon, de la Gaîté, de l'Opéra-Comique, cahiers et notes, correspondances », boîte n° 17 : « Pièces relatives au décès, lettres autographes, vente de livres et autographes », boîte n° 18 : « Droits d'auteur », boîte n° 20 : « Extraits de journaux, revues », boîtes n° 21 & 22 : « Documents sur sa famille », boîtes n° 23 & 24 : « Documents d'affaires ».

*Recueil factice d'articles de presse sur Guilbert de Pixérécourt et son œuvre*, BnF, département des arts du spectacle, cote : 8-RF-32725.

*Recueil factice d'articles de presse concernant Guilbert de Pixérécourt à l'Opéra-Comique*, BnF, département des arts du spectacle, cote : 8-RO-2083.

JOURNAUX POUR LA PÉRIODE 1804-1808

*Affiches, annonces et avis divers, ou Journal général de France*, Paris, Au bureau des Affiches, 1783-1814.

*Almanach des muses*, 1765-1833.

*Chansonnier des spectacles*, an 13 [1804-1805].

*Courrier de l'Europe et des spectacles*, 1807-1811.

*Courrier des spectacles, ou Journal des théâtres*, Paris, Migneret, 1797-1807, 21 vol.

*Gazette de France*, 1807-1848.

*Gazette nationale ou le Moniteur universel*, 1789-1810.

*Le Glaneur littéraire, ou Journal des sciences, de la littérature et des arts*, 1806.

*Journal d'indications, d'annonces, de nouvelles et des spectacles*, 1797-1810.

*Journal de l'Empire*, 1805-1815.

*Journal de Paris*, 1807-1826.

*Journal des arts, de la littérature et de commerce*, 1799-1814.

*Journal des débats et des décrets*, 1789-1805.

*Journal typographique et bibliographique*, 1797-1810.

*Petites Affiches de Paris, ou Journal d'annonces, d'indication et de correspondance, commercial et littéraire*, 1<sup>er</sup> nivôse an 8 (22 décembre 1799) / 30 septembre 1811.