



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de ARTHUR (Stéphane), LÉVY (François), MARTIN (Roxane), NAVARD (Gaël), ROBARDEY-EPPSTEIN (Sylviane), WALECKA-GARBALINSKA (Maria), « Table des illustrations », *Mélodrames*, Tome II, 1801-1803, PIXERÉCOURT (René-Charles Guilbert de), p. 1221-1221

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3350-4.p.1221](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3350-4.p.1221)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

FIG. 1. – R.-Ch. Guilbert de Pixérécourt, <i>Le Pèlerin blanc</i> , ms. autographe	22
FIG. 2. – Tautin dans <i>L'Homme à trois visages</i> , Costume d'Abelino, estampe	150
FIG. 3. – [Gérardin-Lacour], <i>La Femme à deux maris</i> , partition musicale, livret du 1 ^{er} violon, ms.	302
FIG. 4. – R.-Ch. Guilbert de Pixérécourt, <i>Raymond de Toulouse</i> , <i>ou le Retour de la Terre Sainte</i> , ms. autographe	560
FIG. 5. – R.-Ch. Guilbert de Pixérécourt, <i>Pizarre</i> , ms.	652
FIG. 6. – R.-Ch. Guilbert de Pixérécourt, <i>Les Mines de Pologne</i> , ms.	772
FIG. 7. – Tautin dans <i>Tékéli, ou le Siège de Montgatz</i> , estampe	896