



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de ARTHUR (Stéphane), LÉVY (François), MARTIN (Roxane), NAVARD (Gaël), ROBARDEY-EPPSTEIN (Sylviane), WALECKA-GARBALINSKA (Maria), « Bibliographie », *Mélodrames*, Tome II, 1801-1803, PIXERÉCOURT (René-Charles Guilbert de), p. 1191-1206

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3350-4.p.1191](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3350-4.p.1191)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS DU THÉÂTRE COMPLET OU CHOISI DE GUILBERT DE PIXERÉCOURT

Théâtre de René-Charles Guilbert de Pixierécourt, Paris, Barba, [an 7-1838], 11 vol. in-8°. Recueil factice contenant les éditions originales de toutes les pièces imprimées chez Barba. Il n'existe qu'une quinzaine d'exemplaires de ce théâtre complet dont quelques-uns sont conservés par la bibliothèque municipale de Nancy.

Liste des pièces : t. 1 : *Les Petits Auvergnats*; *La Forêt de Sicile*; *Victor, ou l'Enfant de la forêt*; *Le Château des Apennins, ou le Fantôme vivant*; *Le Petit Page, ou la Prison d'État*; *Rosa, ou l'Ermitage du torrent* – t. 2 : *Cœlina, ou l'Enfant du mystère*; *Le Chansonnier de la paix*; *Flaminius à Corinthe*; *Le Pèlerin blanc*; *Le Vieux Major*; *L'Homme à trois visages, ou le Proscrit*; *La Peau de l'ours*; *Raymond de Toulouse, ou le Retour de la Terre Sainte* – t. 3 : *La Femme à deux maris*; *Pizarre, ou la Conquête du Pérou*; *Les Deux Valets*; *Les Mines de Pologne*; *Tékéli, ou le Siège de Montgatz*; *Les Maures d'Espagne, ou le Pouvoir de l'enfance*; *Avis aux femmes, ou le Mari colère* – t. 4 : *La Forteresse du Danube*; *Robinson Crusoé*; *Le Solitaire de la roche noire*; *Koulouf, ou les Chinois*; *L'Ange tutélaire, ou le Démon femelle*; *La Citerne* – t. 5 : *La Rose blanche et la Rose rouge*; *Marguerite d'Anjou*; *Les Ruines de Babylone, ou Giafar et Zaïda*; *Le Berceau*; *Le Précipice, ou les Forges de Norvège*; *Le Fanal de Messine* – t. 6 : *L'Ennemi des modes, ou la Maison de Choisy*; *Le Petit Carillonneur, ou la Tour ténébreuse*; *Le Chien de Montargis, ou la Forêt de Bondy*; *Charles le téméraire, ou le Siège de Nancy*; *Christophe Colomb, ou la Découverte du nouveau monde*; *Le Suicide, ou le Vieux Sergent* – t. 7 : *Le Monastère abandonné, ou la Malédiction paternelle*; *La Chapelle des bois, ou le Témoin invisible*; *Le Belvédère, ou la Vallée de l'Etna*; *La Fille de l'exilé, ou Huit mois en deux heures*; *Les Chefs écossais*; *Bouton de rose, ou le Pêcheur de Bassora* – t. 8 : *Le Mont sauvage, ou le Solitaire*; *Valentine, ou la Séduction*; *Le Pavillon des fleurs*; *Ali-baba, ou les Quarante Voleurs*; *Le Château de Loch-Leven*; *La Place du palais* – t. 9 : *Le*

Moulin des étangs; *Le Baril d'olives*; *Les Natchez, ou la Tribu du serpent*; *La Tête de mort, ou les Ruines de Pompéïa*; *La Muette de la forêt*; *Guillaume Tell*; *La Peste de Marseille* – t. 10 : *Polder, ou le Bourreau d'Amsterdam*; *L'Aigle des Pyrénées*; *Alice, ou les Fossoyeurs écossais*; *Ondine, ou la Nymphé des eaux*; *Le Jésuite*; *L'Oiseau bleu* – t. 11 : *L'Abbaye aux bois, ou la Femme de chambre*; *Le Petit Homme rouge*; *L'Allée des veuves, ou la Justice en 1773*; *Les Quatre éléments*; *Valentine, ou le Château et la Ferme*; *Latude, ou Trente-cinq ans de captivité*; *Bijou, ou l'Enfant de Paris*.

Théâtre choisi de G. de Pixérécourt, précédé d'une introduction par Ch. Nodier, et illustré par des notices littéraires dues à ses amis, membres de l'Institut, de l'Académie française, et autres hommes de lettres, Nancy, Chez l'auteur, 1841-1843, 4 t., rééd. (reprod. en fac.-sim.) Genève, Slatkine Reprints, 1971, 4 t.

Liste des pièces : t. 1 : *Céline, ou l'Enfant du mystère*; *Le Pèlerin blanc, ou les Orphelins du hameau*; *L'Homme à trois visages, ou le Proscrit de Venise*; *La Femme à deux maris*; *Les Mines de Pologne*; *Tékéli, ou le Siège de Montgatz* – t. 2 : *Les Maures d'Espagne, ou le Pouvoir de l'enfance*; *La Forteresse du Danube*; *Robinson Crusoé*; *L'Ange tutélaire, ou le Démon femelle*; *La Citerne*; *La Rose blanche et la Rose rouge*; *Marguerite d'Anjou* – t. 3 : *Les Ruines de Babylone, ou le Massacre des Barmécides*; *Le Chien de Montargis, ou la Forêt de Bondy*; *Charles le téméraire, ou le Siège de Nancy*; *Christophe Colomb*; *Le Monastère abandonné, ou la Malédiction paternelle*; *Le Belvédère, ou la Vallée de l'Etna*; *Benserade, ou une Visite de Mme de la Vallière* – t. 4 : *La Fille de l'exilé*; *Valentine, ou la Séduction*; *L'Évasion de Marie Stuart, ou le Château de Loch-Leven*; *La Tête de mort, ou les Ruines de Pompéïa*; *Latude, ou Trente ans de captivité*.

ÉDITIONS ET DOCUMENTS

LE PÈLERIN BLANC

*Source de la pièce*¹

DUCRAY-DUMINIL, François-Guillaume, *Les Petits Orphelins du hameau*, Paris, Le Prieur, 1802 (2^e éd.), 4 vol. in-12.

1 Nous indiquons dans cette rubrique les sources romanesques et/ou théâtrales utilisées par Pixérécourt, et non pas les ouvrages historiques qui sont mentionnés dans les présentations des pièces.

Éditions

- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Le Pèlerin blanc*, drame en 3 actes, en prose et à grand spectacle, Paris, André, 1801, 64 p. in-8°.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Le Pèlerin blanc*, drame en 3 actes, en prose et à grand spectacle, Paris, Barba, an 11 (1802), 59 p. in-8°.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Le Pèlerin blanc*, drame en 3 actes, en prose et à grand spectacle, Paris, Barba, 1810, 55 p. in-8°.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Le Pèlerin blanc, ou les Orphelins du hameau*, mélodrame en 3 actes, in *Théâtre Choisi de G. de Pixierécourt*, Nancy, Chez l'auteur, 1841, t. 1, p. 75-156.

Manuscrits

- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Le Pèlerin blanc*, drame en trois actes, en prose et à grand spectacle, ms., s. d., 110 x 170 mm, 79 f°, SHLML, boîte n° 3.
- Le Pèlerin blanc*, partitions d'orchestre, ms., BM de Rouen, Patrimoine musical, fonds du théâtre des Arts, cote Théâtre 585 (4).
- [QUAISAIN, Adrien], *Le Pèlerin blanc*, partition d'orchestre, ms., BM de Lille, Patrimoine musical, cote M 5229.

*L'HOMME À TROIS VISAGES, OU LE PROSCRIT**Source de la pièce*

- ZSCHOKKE, Johann Heinrich Daniel, *Abällino, der große Bandit*, Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen, nach der Geschichte dieses Namens von demselben Verfasser, Leipzig und Frankfurt an der Oder, Apitz, 1795.

Éditions

- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *L'Homme à trois visages, ou le Proscrit*, drame en trois actes, en prose et à grand spectacle, Paris, Se vend au théâtre, an 10 (1801), 58 p. in-8°.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *L'Homme à trois visages, ou le Proscrit*, drame en trois actes, en prose et à grand spectacle, Paris, Se vend au théâtre, an 10 (1801), 56 p. in-8°.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *L'Homme à trois visages, ou le Proscrit*, drame en trois actes et en prose, et à grand spectacle, Paris, Barba, 1808, 52 p. in-8°.

- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *L'Homme à trois visages, ou le Proscrit*, drame en trois actes et en prose, et à grand spectacle, Paris, Barba, 1814, 56 p. in-8°.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *L'Homme à trois visages, ou le Proscrit*, mélodrame en trois actes et à grand spectacle, « Nouvelle édition », Paris, Barba, 1818, 52 p. in-8°.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *L'Homme à trois visages, ou le Proscrit*, mélodrame en trois actes, in *Chefs-d'œuvre du répertoire des mélodrames joués à différents théâtres*, Paris, chez Mme Veuve Dabo, 1825, t. 1, p. 1-109, in-18°.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *L'Homme à trois visages, ou le Proscrit de Venise*, mélodrame en trois actes, in *Théâtre choisi de G. de Pixérécourt*, Paris, Tresse, Nancy, Chez l'auteur, 1841, t. 1, p. 157-238.

Manuscrits

- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *L'Homme à trois visages*, drame en trois actes à grand spectacle, ms. autographe, s. d., 115 x 180 mm, 69 f°, SHLML, boîte n° 3.
- [QUAISAIN, Adrien], *L'Homme à trois visages*, partition d'orchestre, ms., BM de Lille, Patrimoine musical, cote M 5047.

LA FEMME À DEUX MARIS

Source de la pièce

- DUCRAY-DUMINIL, François-Guillaume, *Paul, ou la Ferme abandonnée*, Paris, Le Prieur, an 10 [1802], 4 vol. in-12.

Éditions

- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *La Femme à deux maris*, Mélodrame en trois actes, en prose et à spectacle, Paris, Se vend au théâtre de l'Ambigu-Comique, an 10 (1802), 71 p. in-8°.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *La Femme à deux maris*, Mélodrame en trois actes, en prose et à spectacle, Paris, Barba, an 10 (1802), 71 p. in-8°.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *La Femme à deux maris*, mélodrame en trois actes, en prose et à spectacle, Paris, Barba, 1810, 64 p. in-8°.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *La Femme à deux maris*, mélodrame en trois actes, en prose et à spectacle, Paris, Barba, 1813, 64 p. in-8°.

- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *La Femme à deux maris*, mélodrame en trois actes, en prose et à spectacle, Paris, Barba, 1822, 64 p. in-8°.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *La Femme à deux maris*, mélodrame en trois actes, in *Chefs-d'œuvre du répertoire des mélodrames joués à différents théâtres*, Paris, chez Mme Veuve Dabo, 1825, t. 1, p. 111-238, in-18°.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *La Femme à deux maris*, mélodrame en trois actes, in *Théâtre choisi de G. de Pixierécourt*, Paris, Tresse, Nancy, Chez l'auteur, 1841, t. 1, p. 239-336.

Manuscrits

- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *La Femme à deux maris*, drame en trois actes, à spectacle, ms. autographe, s. d., 115 x 180 mm, 72 f°, SHLML, boîte n° 3.
- [GÉRARDIN-LACOUR], *La Femme à deux maris*, mélodrame, partition d'orchestre, ms., s. d., 15 livrets, BnF, Département de la musique, Mat TH 17.

RAYMOND DE TOULOUSE, OU LE RETOUR DE LA TERRE SAINTE

Sources de la pièce

- GRÉTRY, André-Ernest-Modeste, SEDAINE, Michel-Jean, *Richard Cœur de Lion*, comédie en trois actes, mêlée d'ariettes, Paris, Brunet, 1786, 67 p. in-8°.
- DALAYRAC, Nicolas, MONVEL, Jacques Boutet de, *Raoul, sire de Créqui*, comédie en trois actes et en prose, Avignon, Chez Jacques Garrigan, 1791, 47 p. in-8°.

Édition

- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Raymond de Toulouse, ou le Retour de la Terre-Sainte*, drame lyrique en trois actes, Paris, Barba, an 11 (1802), 40 p. in-8°.

Manuscrit

- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Raymond de Toulouse, ou le Retour de la Terre-Sainte*, ms. autographe, s. d., 100 x 180 mm, 67 f°, SHLML, boîte n° 3.

*PIZARRE, OU LA CONQUÊTE DU PÉROU**Sources de la pièce*

MARMONTEL, Jean-François, *Les Incas, ou la Destruction de l'empire du Pérou*, Paris, Lacombe, 1777, 2 vol.

KOTZEBUE, August Friedrich Ferdinand von, *Die Spanier in Peru, oder Rollas Tod*, Ein romantisches Trauerspiel in 5 Akten, Leipzig, Kummel, 1796.

Éditions

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Pizarre, ou la Conquête du Pérou*, mélo-drame historique en trois actes, en prose et à grand spectacle, Paris, Barba, an 11 (1802), 51 p. in-8°.

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Pizarre, ou la Conquête du Pérou*, mélo-drame historique en trois actes, en prose et à grand spectacle, Paris, Barba, an 11 (1802), 47 p. in-8°.

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Pizarre, ou la Conquête du Pérou*, mélo-drame historique en trois actes, en prose et à grand spectacle, À Paris, Se vend au Théâtre de la Porte-Saint-Martin, ci-devant Salle de l'Opéra, an 11 (1802), 47 p. in-8°.

Manuscrits

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Pizarre*, mélodrame historique en 3 actes, à grand spectacle, ms. autographe, s. d., 115 x 180 mm, 46 f^o, écrits r^o, SHLML, boîte n° 3.

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Pizarre*, mélodrame historique en 3 actes, ms. autographe, s. d., 115 x 180 mm, 73 f^o, écrits r^o-v^o, SHLML, boîte n° 3.

Parodie

BONEL, P. G. A., VILLIERS, Pierre et JORE fils, *Bizarre, ou c'n'est pas l'Pérou*, Bizarrerie en un acte, ornée de Combats, Danses, Jeux, Marches, et tout ce que l'on voudra, À Paris, Se vend au Théâtre de la Gaîté, an 11 (1802), 27 p.

Étude

MARTINEZ, Marc, « Pizarre ou le spectacle de l'Histoire (Kotzebue, Sheridan, Pixérécourt) », *Le Personnage historique de théâtre de 1789 à nos jours*, A. Ferry (dir.),

Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », série « Littérature générale et comparée », à paraître.

LES MINES DE POLOGNE

Sources de la pièce

- CHARLTON, Mary, *Phedora ou la forêt de Minski*, trad. de l'anglais par André Morellet, Paris, Denné, an 7 (1799), 4 vol.
- FILLETTE-LORAUX, Claude-François, CHERUBINI, Luigi, *Lodoïska*, comédie héroïque en trois actes, Paris, Régent & Bernard, 1792, 88 p.
- [LACROIX DE NIRÉ, Jean-Louis], *Ladouski et Floriska*, Paris, Dentu, an 10 (1801), 4 vol. in-12°.
- LAMARTELIÈRE, Jean-Henri-Ferdinand, *Gustave Dalécarlie, ou les Mineurs suédois*, anecdote historique en cinq actes, en prose, Paris, Barba, an 11 (1803), 86 p. in-8°.
- LOUVET DE COUVRET, Jean-Baptiste, *Les Amours et les Galanteries du chevalier de Faublas*, Paris, Chez l'auteur, 1791, 5 vol. in-18.
- RÉVÉRONI SAINT-CYR, Jacques-Antoine, *Pauliska, ou la Perversité moderne, Mémoires récentes d'une Polonoise*, Paris, Lemierre, an 6 (1798), 2 t. en 1 vol. in-12.

Éditions

- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Les Mines de Pologne*, mélodrame en trois actes, en prose et à grand spectacle, Paris, Barba, an 11 (1803), 56 p. in-8°.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Les Mines de Pologne*, mélodrame en trois actes, en prose et à grand spectacle, Paris, Barba, an 11 (1803), 58 p. in-8°.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Les Mines de Pologne*, mélodrame en trois actes, en prose et à grand spectacle, Paris, Barba, 1816, 51 p. in-8°.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Les Mines de Pologne*, mélodrame en trois actes, en prose et à grand spectacle, in *Théâtre choisi de Guilbert de Pixérécourt*, Nancy, Chez l'auteur, 1841, t. 1, p. 339-418.

Manuscripts

- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Les Mines de Pologne*, Mélodrame, ms. autographe, s. d., 115 x 180 mm, 66 f°, SHLML, boîte n° 3.
- Les Mines de Pologne*, partition musicale, ms., 300 x 230 mm, BM de Lille, Patrimoine musical, cote : 5166.

Étude

WALECKA-GARBALINSKA, Maria, « *Les Mines de Pologne (1803) et Le Château des Carpathes (1892) : deux espaces de l’imagination mélodramatique* », in I. Tchehoff *et al.* (éd.), *Omaggio a / Hommage à Luminita Beiu-Paladi*, Acta Universitatis Stockholmiensis, Romanica Stockholmiensia 28, Stockholm, Stockholms universitet, 2011, p. 232-241.

*TÉKÉLI, OU LE SIÈGE DE MONTGATZ**Source de la pièce*

PIGAULT-LEBRUN, *Les Barons de Felsheim, histoire allemande qui n’est pas tirée de l’allemand*, Paris, Barba, 1797-1801, 4 vol. in-12.

Éditions

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Tékéli, ou le Siège de Montgatz*, mélodrame historique en trois actes, en prose et à grand spectacle, Paris, Barba, 1804, 58 p. in-8°.

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Tékéli, ou le Siège de Montgatz*, mélodrame historique en trois actes, en prose et à grand spectacle, Paris, Barba, 1804, 56 p. in-8°.

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Tékéli, ou le Siège de Montgatz*, mélodrame historique en trois actes, en prose et à grand spectacle, Paris, Barba, 1811, 56 p. in-8°.

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Tékéli, ou le Siège de Montgatz*, mélodrame historique en trois actes, en prose et à grand spectacle, Paris, Barba, 1815, 56 p. in-8°.

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Tékéli, ou le Siège de Montgatz*, mélodrame historique en trois actes, en prose et à grand spectacle, in *Chefs-d’œuvre du répertoire des mélodrames joués à différents théâtres*, Paris, chez Mme Veuve Dabo, 1825, t. 1, p. 239-343, in-18°.

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Tékéli, ou le Siège de Montgatz*, mélodrame historique en trois actes, en prose et à grand spectacle, in *Théâtre choisi de G. de Pixérécourt*, Paris, Tresse, Nancy, Chez l’auteur, 1841, t. 1, p. 417-505.

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Tékéli, ou le Siège de Montgatz*, mélodrame historique en trois actes, en prose et à grand spectacle, in *Le Mélodrame*, choix établi avec des notices par Gilbert Sigaux, Genève, Cercle du bibliophile, 1969.

Manuscrits

- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Tékéli, ou le Siège de Montgatz*, mélodrame historique en trois actes, en prose et à grand spectacle, ms. autographe, s. d., 115 x 180 mm, 63 f^o, SHLML, boîte n° 4.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, [*Tékéli, ou le Siège de Montgatz*], acte III, ms. autographe, s. d., 300 x 220 mm, 4 f^o écrits r^o-v^o, SHLML, boîte n° 4.

Parodie

- BRAZIER, Nicolas, VAREZ, Francis, *Kikiki, ou la Chaise de mon gas*, parodie en 1 acte, Théâtre des Nouveaux-Troubadours, 9 août 1804, non éditée.

Étude

- EHRARD, Antoinette, « Des bords du Danube au théâtre de l'Ambigu-Comique, un héros à transformations : Tékéli », in S. Bernard-Griffiths & J. Sgard, *Mélodrames et romans noirs (1750-1890)*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2000, p. 145-160.

OUVRAGES ET ARTICLES DE GUILBERT DE PIXERÉCOURT

- [GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles], *Des faits opposés à des mensonges, ou Réponse à un libelle intitulé : « Confidences de l'hôtel Bazancourt »*, Paris, impr. de Éverat, 1818.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, « Appel à mes amis », *Théâtre choisi*, Nancy, Chez l'auteur, 1841, t. 1, p. xic-xc.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, « Dernières réflexions de l'auteur sur le mélodrame », *Théâtre choisi*, Nancy, Chez l'auteur, 1843, t. 4, p. 493-499.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, « Esquisses et fragments de voyages », *Théâtre choisi*, Nancy, Chez l'auteur, 1843, t. 4, p. icxci.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, « Le mélodrame », *Paris, ou le Livre des Cent-et-un*, Paris, 1832, t. 6, p. 319-352.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, « Postface » [adieux de l'auteur à ses amis], *Théâtre choisi*, Nancy, Chez l'auteur, 1841, t. 1, p. 506-509.

- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, « Préface », *Œuvres inédites de Florian*, t. 1 : *Théâtre*, Paris, A. Boulland & C^{ie}, 1824.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, « Souvenirs de la Révolution », *Théâtre choisi*, Nancy, Chez l'auteur, 1841, t. 2, p. I-XXVIII.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, « Souvenirs du jeune âge, et détails sur ma vie », *Théâtre choisi*, Nancy, Chez l'auteur, 1841, t. 1, p. XVII-XLIII.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Almanach des spectacles de Paris, ou Calendrier historique et chronologique des théâtres*, Paris, Duchesne, 1815.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Couplets adressés à MM. Les gardes-du-corps et à MM. De la garde royale, à la fête donnée le 21 février 1816 à l'Odéon en présence de S. M. Louis XVIII et de la famille royale*, s. l. n. d.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, DUPIN, Philippe, *Réclamations de MM. les directeurs des théâtres de Paris, au sujet de l'impôt établi sous le nom de droit des pauvres*, Paris, impr. de David, [1833].
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Esquisses et fragments de voyages en France, à Bade, en Suisse, et à Chamouny, avec un plan du souterrain des Francs-Juges*, Paris, 1842.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Observations sur l'état où se trouvaient les théâtres avant la Révolution, sur l'effet qu'elle a produit sur eux, sur l'influence que la tyrannie de Robespierre a eue sur les spectacles, et nécessairement de l'influence qu'ils ont à leur tour exercée sur le peuple, enfin sur leur situation actuelle*, ms. autographe, publié par Edmond Estève dans *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1916, p. 546-561.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Vie de Dalryrac, contenant la liste complète des ouvrages de ce compositeur célèbre*, Paris, Barba, 1810.
- LE BONHOMME DU MARAIS [Guilbert de Pixérécourt], *Guerre au mélodrame ! ! !*, Paris, Delaunay, Barba, Mongie, 1818.

ÉTUDES SUR L'AUTEUR ET RÉFÉRENCES BIOGRAPHIQUES

- Autographes et manuscrits de M. G. de Pixérécourt*, Paris, 1840.
- Bibliothèque de M. G. de Pixérécourt, avec des notes littéraires et bibliographiques de ses deux excellents amis Charles Nodier et Paul Lacroix*, Paris, 1838.
- Catalogue des livres rares et précieux et de la plus belle condition composant la bibliothèque de M. G. de Pixérécourt*, Paris, J. Crozet, déc. 1838.
- BECK, Roger, *Pixérécourt*, Nancy, Centre régional de documentation pédagogique, 1983.

- GRENIER, Albert, *Guilbert de Pixérécourt : un auteur dramatique nancéien*, Nancy, Berger-Levrault, 1901.
- HALDAT DU LYS, Charles-Nicolas-Alexandre de, *Discours prononcé sur la tombe de M. Guilbert de Pixérécourt, le 26 juillet 1844*, s. l. n. d. [Nancy, impr. L. Vincenot, 1844].
- HÉQUET, Charles, *Notice biographique sur Guilbert de Pixérécourt*, Vitry-le-François, Bitsch, 1865. Le manuscrit est conservé aux archives départementales des Vosges, fonds de la Société d'émulation des Vosges, 217 x 174 mm, 64 f^o, cote : Ms 105.
- JANIN, Jules, « Guilbert de Pixérécourt », *Journal des débats*, 19 août 1844.
- JANIN, Jules, *Histoire de la littérature dramatique*, Paris, Michel Lévy frères, 1854, t. 4, p. 308-319.
- JEANROY-FÉLIX, Victor, *Nouvelle histoire de la littérature française sous la monarchie de Juillet*, Paris, Bloud & Barral, s. d. [éléments biographiques sur Pixérécourt, p. 311-315].
- LACROIX, Paul, *Guilbert de Pixérécourt*, Paris, Librairie Bachelin-Deflorenne, 1869.
- MARCILLY, Claude, « Guilbert de Pixérécourt, le père du mélodrame », *La Revue lorraine populaire*, octobre 2004, n° 180, p. 32-33.
- NAUDET, Georges, *Une demeure historique à Fontenay-sous-Bois : Dalayrac, Guilbert de Pixérécourt*, Fontenay-sous-Bois, Chez l'auteur, 1935.
- NEUKOMM, Edmond, « Tricolor Marc et son ami Pixérécourt », *Revue bleue*, 25 août 1894.
- NOVEIZAN, Louis, « Le Shakespeare du Boulevard : Guilbert de Pixérécourt », *Le Domaine, revue littéraire, artistique et corporative des agents de l'enregistrement et des domaines*, mai 1930, p. 223-228.
- SAINT-ALLAIS, M. de, *Nobiliaire universel de France, ou Recueil général des généalogies historiques*, Paris, Bachelin-Deflorenne, 1876, t. 13, [« Guilbert de Pixérécourt, famille noble originaire de Lorraine », p. 432-436].
- VIRELY, André, *René-Charles Guilbert de Pixérécourt (1773-1844)*, Paris, Édouard Rahir, 1909.

OUVRAGES ET ÉTUDES CONSACRÉS POUR TOUT OU PARTIE
AU THÉÂTRE DE GUILBERT DE PIXERÉCOURT

- A ! A ! A ! [ADER, Jean-Joseph, HUGO, Abel, MALITOURNE, Pierre-Armand], *Traité du mélodrame*, Paris, Delaunay, 1817.
- ASTBURY, Katherine, « Les mélodrames de Pixérécourt avant 1807 », *European*

- Drama and Performance Studies*, n° 1 : *Le Développement du « grand spectacle » en France : politiques, gestion, innovations (1715-1864)*, S. Chaouche & R. Martin (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 89-106.
- BARA, Olivier (dir.), *Orages : littérature et culture 1760-1830*, n° 4 : « Boulevard du crime : Le temps des spectacles oculaires », Apocope, mars 2005.
- BARA, Olivier, « Le “Corneille du Boulevard” : Des mélodrames cornéliens de Pixérécourt », in M. Dufour-Maître & F. Naugrette (dir.), *Corneille des romantiques*, Rouen, Presses Universitaires de Rouen, 2006, p. 77-91.
- BERNARD-GRIFFITHS, Simone, SGARD, Jean (dir.), *Mélodrames et Romans noirs, 1750-1890*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2000.
- BOURDIN, Philippe, LE BORGNE, Françoise (dir.), *Costumes, décors et accessoires dans le théâtre de la Révolution et de l'Empire*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2010.
- BROCKETT, O. G., « The Function of Dance in the Melodramas of Guilbert de Pixérécourt », *Modern Philology*, vol. 56, n° 3, Feb. 1959, p. 154-161.
- BROOKS, Peter, *L'Imagination mélodramatique, Balzac, Henry James, le mélodrame et le mode de l'excès*, Paris, Classiques-Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2011.
- BROOKS, Peter, « Une esthétique de l'étonnement : le mélodrame », *Poétique*, n° 19, Paris, 1974, p. 340-356.
- BROOKS, Peter, FATEN SFAR, Myriam, *Anthologie du mélodrame classique*, Paris, Classiques-Garnier, 2011.
- CARRAL, Pierre, « Recherches pour une physionomie du mélodrame au temps de Guilbert de Pixérécourt », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1984-4, p. 386-393.
- CARRAL, Pierre, *Recherches pour une physionomie du mélodrame au temps de Guilbert de Pixérécourt*, Thèse de doctorat, Université Paris 3, non éditée.
- [CHARLEMAGNE, Armand], *Le Mélodrame aux boulevards, facétie littéraire, historique et dramatique par Placide le Vieux, avec des notes, plus longues que le texte, pour en faciliter l'intelligence*, Paris, impr. de la rue Beaurepaire, 1809.
- DOUMIC, René, « Le Mélodrame et le Théâtre romantique », in L. Petit de Julleville (dir.), *Histoire de la langue et de la littérature des origines à 1900*, Paris, Armand Colin, t. 7, p. 369-412.
- ESTÈVE, Edmond, *Études de littérature préromantique*, Paris, Édouard Champion, 1923. Voir en particulier : « Le père du mélodrame : Guilbert de Pixérécourt », p. 139-168, et « Documents inédits sur Guilbert de Pixérécourt », p. 201-224.
- FAZIO, Mara, FRANTZ, Pierre (dir.), *La Fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, Paris, Desjonquères, 2010.
- FIX, Florence, *Le Mélodrame : la tentation des larmes*, Paris, Klincksieck, 2011.
- FRANTZ, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 1998.

- GAIFFE, Félix, *Le Drame en France au XVIII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1910.
- GASCAR, Pierre, *Le Boulevard du crime*, Paris, Hachette-Massin, 1980.
- GEROULD, Daniel-Charles, PARISIER, Jeanine, *Melodrama*, New York, New York Literary Forum, 1980.
- GINISTY, Paul, *Le Mélodrame*, Louis-Michaud, 1910, rééd. Plan-de-la-Tour, Éditions d'Aujourd'hui, coll. « Les Introuvables », 1982.
- HARTOG, Willie G., *Guilbert de Pixérécourt, sa vie, son mélodrame, sa technique et son influence*, Paris, Honoré Champion, 1913.
- HAYS, Michael, NIKOLOPOULOU, Anastasia (dir.), *Melodama : The Cultural Emergence of a Genre*, New York, Library of Congress Cataloging in Publication Data, 1996.
- HEEL, Franz, *Guilbert de Pixérécourt, sein Leben und seine Werke*, Erlangen, Druckerei von Junge und Sohn, 1912.
- HYSLOP, Gabrielle, « Researching the Acting of French Melodrama, 1800-1830 », *Nineteenth Century Theatre*, University of Massachusetts, vol. 15 : 2, 1987, p. 85-114.
- KENNEDY, Emmet, *et. al., Theatre, Opera and Audiences in Revolutionary Paris : Analysis and Repertory*, Westport, CT ; London, Greenwood Press, 1996.
- KILGARRIGG, Michael, *The Golden Age of Melodrama*, London, Wolfe Publishing, 1974.
- KILLEN, Alice M., *Le Roman terrifiant ou Roman noir de Walpole à Anne Radcliffe et son influence sur la littérature française jusqu'en 1884*, rééd. Genève, Slatkine Reprints, 2000.
- LACEY, Alexander, *Pixérécourt and the French Romantic Drama*, Toronto, The University of Toronto Press, 1928.
- LE HIR, Marie-Pierre, *Le Romantisme aux enchères : Ducange, Pixérécourt, Hugo*, Amsterdam, John Benjamins, 1992.
- LOTE, Georges, *En préface à « Hernani ». Cent ans après*, Paris, Librairie universitaire J. Gambert, 1930.
- MARCHAND, Sophie, « Naissance du mélodrame », in P. Frantz et S. Marchand (dir.), *Le Théâtre français du XVIII^e siècle*, Paris, Éd. L'avant-scène théâtre, 2009, p. 531-551.
- MARSAN, Jules, « Le mélodrame de Guilbert de Pixérécourt », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 1, 7^e année, 1900.
- MARTIN, Roxane, « Mélodrames et vaudevilles », in H. Laplace-Claverie, S. Ledda, F. Naugrette (dir.), *Le Théâtre français du XIX^e siècle*, Paris, éd. L'avant-scène théâtre, 2008, p. 69-93.
- MARTIN, Roxane, « Le traitement de la vengeance dans le mélodrame de René-Charles Guilbert de Pixérécourt », à paraître dans *Poétiques de la vengeance : de la passion à l'action*, Actes du colloque de l'Université de Reims, 8 &

- 9 décembre 2011, textes réunis et édités par Céline Bohnert et Régine Borderie, Paris, Classiques-Garnier, 2013.
- MASON, James Frederick, *The Melodrama in France from the Revolution to the Beginning of Romantic Drama (1791-1830)*, Baltimore, University Studies of the Johns Hopkins University, 1912.
- MÉRY, Joseph, « Le mélodrame, ses pompes et ses œuvres », *Les Journées de Titus*, Paris, Michel Lévy frères, 1866, p. 51-68.
- NAUGRETTE, Florence, *Le Théâtre romantique : histoire, écriture, mise en scène*, Paris, Seuil, 2001.
- NODIER, Charles, « Du mouvement intellectuel et littéraire sous le Directoire et le Consulat », *Revue de Paris*, 5 juillet 1835.
- NODIER, Charles, « Introduction », *Théâtre choisi de G. de Pixérécourt*, Nancy, Chez l'auteur, 1841, t. 1, p. I-XVI.
- PITOU, Alexis, « Les Origines du mélodrame français à la fin du XVIII^e siècle », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, avril-juin 1911, p. 256-296.
- PRZYBOŚ, Julia, *L'Entreprise mélodramatique*, Paris, José Corti, 1987.
- SALA, Emilio, *L'Opera senza canto. Il mélo romantico e l'invenzione della colonna sonora*, Venise, Marsilio, 1995.
- SALA, Emilio, « Le mélodrame : définitions et métamorphoses d'un genre quasi-opératique », *Revue de la Société française de Musicologie*, 1998, t. 84, n° 2, p. 235-246.
- TATU, Chantal, « Pixérécourt ou les malheurs du texte », in *Sujet, Texte, Histoire (Colloque du 28 avril 1979)*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, Paris, Les Belles Lettres, 1981, p. 87-101.
- THOMASSEAU, Jean-Marie (dir.), *Europe*, n° 703-704 : *Le Mélodrame*, nov.-déc. 1987.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, *Le Mélodrame sur les scènes parisiennes de Coelina (1800) à L'Auberge des Adrets (1823)*, Lille, Service de reproduction des thèses, 1974.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, *Le Mélodrame*, Paris, P. U. F., coll. « Que sais-je ? », 1984.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, *Mélodramatiques*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2009.
- UBERSFELD, Anne, BILLAZ, André (dir.), *Revue des sciences humaines*, n° 162 : *Le Mélodrame*, 1976-2.
- VAN BELLEN, Else Carel, *Les Origines du mélodrame*, Paris, Nizet, 1928.
- WAEBER, Jacqueline (dir.), *Musique et Geste en France de Lully à la Révolution*, Berne, Peter Lang, 2009.
- WAEBER, Jacqueline, *En musique dans le texte : le mélodrame, de Rousseau à Schoenberg*, Paris, Van Dieren, 2005.

WILD, Nicole, « La musique dans le mélodrame des théâtres parisiens », P. Bloom (dir.), *Music in Paris in the Eighteen-Thirties*, New York, Pendragon press, 1987, p. 589-609.

CORRESPONDANCES, DOCUMENTS PERSONNELS
ET ARTICLES DE PRESSE

Archives de l'Opéra-Comique, *Lettres des sociétaires à Guilbert de Pixierécourt*, Bibliothèque-musée de l'Opéra.

Fonds « Pixierécourt », Société d'histoire de la Lorraine et du musée Lorrain, Nancy, boîte n° 14 : « biographie, bibliographie, ex-libris, souvenirs et anecdotes », boîte n° 15 : « vente de sa bibliothèque, pièces relatives à sa biographie, correspondance », boîte n° 16 : « Théâtre de Lyon, de la Gaîté, de l'Opéra-Comique, cahiers et notes, correspondances », boîte n° 17 : « Pièces relatives au décès, lettres autographes, vente de livres et autographes », boîte n° 18 : « Droits d'auteur », boîte n° 20 : « Extraits de journaux, revues », boîtes n° 21 & 22 : « Documents sur sa famille », boîtes n° 23 & 24 : « Documents d'affaires ».

Recueil factice d'articles de presse sur Guilbert de Pixierécourt et son œuvre, BnF, département des arts du spectacle, cote : 8-RF-32725.

Recueil factice d'articles de presse concernant Guilbert de Pixierécourt à l'Opéra-Comique, BnF, département des arts du spectacle, cote : 8-RO-2083.

JOURNAUX POUR LA PÉRIODE 1801-1803

Affiches, annonces et avis divers, ou Journal général de France, Paris, Au bureau des Affiches, 1783-1811.

Almanach des muses, 1765-1833.

Année théâtrale, ou Almanach des spectacles de Paris, 1799-1804.

Coup de fouet, ou Revue de tous les théâtres de Paris, 1802.

Courrier des spectacles, ou Journal des théâtres, Paris, Migneret, 1797-1807, 21 vol.

Gazette de France, 1797-1806.

Gazette nationale ou le Moniteur universel, 1789-1810.

Journal d'indications, d'annonces, de nouvelles et des spectacles, 1797-1810.

Journal des débats et des décrets, 1789-1805.

Journal typographique et bibliographique, 1797-1810.

L'Esprit des journaux français et étrangers, 1772-1803.

L'Observateur des spectacles, 1^{er} ventôse an 10 / 20 frimaire an 12 (20 février 1802 / 12 décembre 1803).

Les Petites Affiches de Paris, ou Journal d'annonces, d'indication et de correspondance, commercial et littéraire, 1^{er} nivôse an 8 (22 décembre 1799) / 30 septembre 1811.