



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de CHEYNE (Michelle), COOPER (Barbara T.), JOUAN (Pascal), LÉVY (François), MARTIN (Roxane), ROBARDEY-EPPSTEIN (Sylviane), « Table des illustrations », *Mélodrames*, Tome I, 1792-1800, PIXERÉCOURT (René-Charles Guilbert de), p. 1129-1130

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4452-4.p.1129](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4452-4.p.1129)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

FIG. 1 – Sophie CHÉRADAME, <i>Portrait de Guilbert de Pixérécourt</i> . . . . .	10
FIG. 2 – R.-Ch. GUILBERT DE PIXERÉCOURT, <i>Sélico, ou les Nègres généreux</i> , ms. autographe, 1792 . . . . .	98
FIG. 3 – Ordre d’arrestation contre Guilbert de Pixérécourt, 18 pluviôse an 2 . . . . .	174
FIG. 4 – R.-Ch. GUILBERT DE PIXERÉCOURT, <i>Le Coffre de fer, ou le Juge de son crime</i> , ms. autographe . . . . .	234
FIG. 5 – R.-Ch. GUILBERT DE PIXERÉCOURT, <i>Le Bâcheron, ou la Forêt d’Astorga</i> , ms. autographe . . . . .	338
FIG. 6 – R.-Ch. GUILBERT DE PIXERÉCOURT, <i>Victor, ou l’Enfant de la forêt</i> , ms. autographe . . . . .	566
FIG. 7 – R.-Ch. GUILBERT DE PIXERÉCOURT, <i>Plan du Château des Apennins</i> , ms. autographe . . . . .	686
FIG. 8 – R.-Ch. GUILBERT DE PIXERÉCOURT, <i>Laurette, ou les Pêcheurs du Danube</i> [premier titre de <i>Rosa</i> ], ms. autographe . . . . .	810
FIG. 9 – R.-Ch. GUILBERT DE PIXERÉCOURT, <i>Rosa ou l’Hermitage</i> [sic] <i>du torrent</i> , décors des 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> actes, dessins au crayon . . . . .	860

- FIG. 10 – R.-Ch. GUILBERT DE PIXERÉCOURT,  
*Rosa ou l'Hermitage [sic] du torrent*,  
décor du 3<sup>e</sup> acte, dessin au crayon . . . . . 876
- FIG. 11 – R.-Ch. GUILBERT DE PIXERÉCOURT,  
*Cœlina, ou l'Enfant du mystère*, ms. autographe . . . . . 904