



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de CHEYNE (Michelle), COOPER (Barbara T.), JOUAN (Pascal), LÉVY (François), MARTIN (Roxane), ROBARDEY-EPPSTEIN (Sylviane), « Bibliographie », *Mélodrames*, Tome I, 1792-1800, PIXERÉCOURT (René-Charles Guilbert de), p. 1097-1109

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4452-4.p.1097](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4452-4.p.1097)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2013. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ÉDITIONS DU THÉÂTRE COMPLET OU CHOISI DE GUILBERT DE PIXERÉCOURT

*Théâtre de René-Charles Guillbert de Pixérécourt*, Paris, Barba, [an 7-1838], 11 vol. in-8°. Recueil factice contenant les éditions originales de toutes les pièces imprimées chez Barba. Il n'existe qu'une quinzaine d'exemplaires de ce théâtre complet dont quelques-uns sont conservés par la bibliothèque municipale de Nancy.

Liste des pièces : t. 1 : *Les Petits Auvergnats* ; *La Forêt de Sicile* ; *Victor, ou l'Enfant de la forêt* ; *Le Château des Apennins, ou le Fantôme vivant* ; *Le Petit Page, ou la Prison d'État* ; *Rosa, ou l'Ermitage du torrent* – t. 2 : *Cælina, ou l'Enfant du mystère* ; *Le Chansonnier de la paix* ; *Flaminius à Corinthe* ; *Le Pèlerin blanc* ; *Le Vieux Major* ; *L'Homme à trois visages, ou le Proscrit* ; *La Peau de l'ours* ; *Raymond de Toulouse, ou le Retour en terre sainte* – t. 3 : *La Femme à deux maris* ; *Pizarre, ou la Conquête du Pérou* ; *Les Deux Valets* ; *Les Mines de Pologne* ; *Tékéli, ou le Siège de Montgatz* ; *Les Maures d'Espagne, ou le Pouvoir de l'enfance* ; *Avis aux femmes, ou le Mari colère* – t. 4 : *La Forteresse du Danube* ; *Robinson Crusoé* ; *Le Solitaire de la roche noire* ; *Koulouf, ou les Chinois* ; *L'Ange tutélaire, ou le Démon femelle* ; *La Citerne* – t. 5 : *La Rose blanche et la Rose rouge* ; *Marguerite d'Anjou* ; *Les Ruines de Babylone, ou Giafar et Zaïda* ; *Le Berceau* ; *Le Précipice, ou les Forges de Norvège* ; *Le Fanal de Messine* – t. 6 : *L'Ennemi des modes, ou la Maison de Choisy* ; *Le Petit Carillonneur, ou la Tour ténébreuse* ; *Le Chien de Montargis, ou la Forêt de Bondy* ; *Charles le téméraire, ou le Siège de Nancy* ; *Christophe Colomb, ou la Découverte du nouveau monde* ; *Le Suicide, ou le Vieux Sergent* – t. 7 : *Le Monastère abandonné, ou la Malédiction paternelle* ; *La Chapelle des bois, ou le Témoin invisible* ; *Le Belvédère, ou la Vallée de l'Etna* ; *La Fille de l'exilé, ou Huit mois en deux heures* ; *Les Chefs écossais* ; *Bouton de rose, ou le Pêcheur de Bassora* – t. 8 : *Le Mont sauvage, ou le Solitaire* ; *Valentine, ou la Séduction* ; *Le Pavillon des fleurs* ; *Ali-baba, ou les Quarante Voleurs* ; *Le Château de Loch-Leven* ; *La Place du palais* – t. 9 : *Le Moulin des étangs* ; *Le Baril d'olives* ; *Les Natchez, ou la Tribu du serpent* ; *La Tête de mort, ou les Ruines de Pompéïa* ; *La Muette de la forêt* ; *Guillaume Tell* ; *La Peste de Marseille* – t. 10 : *Polder, ou le Bourreau d'Amsterdam* ;

*L'Aigle des Pyrénées* ; *Alice, ou les Fossoyeurs écossais* ; *Ondine, ou la Nymphe des eaux* ; *Le Jésuite* ; *L'Oiseau bleu* – t. 11 : *L'Abbaye aux bois, ou la Femme de chambre* ; *Le Petit Homme rouge* ; *L'Allée des veuves, ou la Justice en 1773* ; *Les Quatre éléments* ; *Valentine, ou le Château et la Ferme* ; *Latude, ou Trente-cinq ans de captivité* ; *Bijou, ou l'Enfant de Paris*.

*Théâtre choisi de G. de Pixérécourt, précédé d'une introduction par Ch. Nodier, et illustré par des notices littéraires dues à ses amis, membres de l'Institut, de l'Académie française, et autres hommes de lettres*, Nancy, Chez l'Auteur, 1841-1843, 4 t., rééd. (reprod. en fac-sim.) Genève, Slatkine Reprints, 1971, 4 t.

Liste des pièces : t. 1 : *Cœlina, ou l'Enfant du mystère* ; *Le Pèlerin blanc, ou les Orphelins du hameau* ; *L'Homme à trois visages, ou le Proscrit de Venise* ; *La Femme à deux maris* ; *Les Mines de Pologne* ; *Tékéli, ou le Siège de Montgatz* – t. 2 : *Les Maures d'Espagne, ou le Pouvoir de l'enfance* ; *La Forteresse du Danube* ; *Robinson Crusôé* ; *L'Ange tutélaire, ou le Démon femelle* ; *La Citerne* ; *La Rose blanche et la Rose rouge* ; *Marguerite d'Anjou* – t. 3 : *Les Ruines de Babylone, ou le Massacre des Barmécides* ; *Le Chien de Montargis, ou la Forêt de Bondy* ; *Charles le téméraire, ou le Siège de Nancy* ; *Christophe Colomb* ; *Le Monastère abandonné, ou la Malédiction paternelle* ; *Le Belvédère, ou la Vallée de l'Etna* ; *Benserade, ou une Visite de Mme de la Vallière* – t. 4 : *La Fille de l'exilé* ; *Valentine, ou la Séduction* ; *L'Évasion de Marie Stuart, ou le Château de Loch-Leven* ; *La Tête de mort, ou les Ruines de Pompéïa* ; *Latude, ou Trente ans de captivité*.

## ÉDITIONS ET DOCUMENTS

*SÉLICO, OU LES NÈGRES GÉNÉREUX*

*Source de la pièce*

CLARIS DE FLORIAN, Jean-Pierre, *Sélico, nouvelle africaine, in Nouvelles nouvelles*, Paris, impr. Didot l'aîné, 1792, p. 67-94.

*Manuscrit*

[GUILBERT DE PIXÉRÉCOURT, René-Charles], *Sélico, ou les Nègres généreux*, ms. autographe, 1 cahier relié et paginé, 1792, 170 x 215 mm, 64 f<sup>o</sup> écrits r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, SHLML, boîte n<sup>o</sup> 1, pièce n<sup>o</sup> 1.

## MARAT-MAUGER, OU LE JACOBIN EN MISSION

*Manuscrit*

[GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles], *Marat-Mauger, ou le Jacobin en mission*, ms. autographe, 1 cahier relié, non paginé, 1794, 175 x 225 mm, 37 f° écrits r°, SHLML, boîte n° 1, pièce n° 5.

## LE COFFRE DE FER, OU LE JUGE DE SON CRIME

*Source de la pièce*

FEDERICI, Camillo, *Il Giudice del proprio delitto*, in *Commedie di carattere*, Torino, Mairesse, 1794, t. 5, vol. 6, p. 71-143.

*Manuscrit*

[GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles], *Le Coffre de fer, ou le Juge de son crime*, ms. autographe, 1 cahier relié et paginé, s. d., 175 x 225 mm, 45 f° écrits r°-v°, SHLML, boîte n° 1, pièce n° 14.

## LA FORÊT DE SICILE

*Éditions*

GRESNICK, Antoine-Frédéric, *La Forêt de Sicile. Opéra en deux actes*, Paris, Vogt, Maison de Suède, s. d. [1798].

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *La Forêt de Sicile*, drame lyrique, en deux actes et en prose, Paris, Barba, an 6 [1798], 39 p. in-8°.

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *La Forêt de Sicile*, drame lyrique en deux actes et en prose, Hambourg, Frédéric Hermann Nestler, 1799.

*Ouverture de La Forêt de Sicile arrangée pour le piano avec accompagnement d'un violon par Sebnal*, Paris, Vogt, s. d. [1799].

*Manuscrits*

[GRESNICK, Antoine-Frédéric], *La Forêt de Sicile, opéra en deux actes, paroles de Guilbert-Pixerécourt, musique de Gresnick*, partition manuscrite, s. d., 308 x 224 mm, 138 f°, BnF., Département des Arts du Spectacle, fonds « Théâtre des Variétés », cote : 4°-col-106/789.

*La Forêt de Sicile, opéra en deux actes, paroles de Guilbert-Pixerécourt, musique de Gresnick*, 1 partition ms., 340 x 260 mm, 82 p., et 19 parties, ms., 290 x 230 mm, Bibliothèque Municipale de Rouen, Fonds « Théâtre des Arts », cote : Théâtre 225.

Rapport de censure pour *La Forêt de Sicile*, 11 germinal an 6, AN, F<sup>7</sup> 3492, dossier 3 (Théâtre Montansier), pièce n° 46.

VICTOR, OU L'ENFANT DE LA FORÊT

### *Source de la pièce*

DUCRAY-DUMINIL, François-Guillaume, *Victor, ou l'Enfant de la forêt*, Paris, Le Prieur, an 5-1797, 4 vol.

### *Éditions*

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Victor, ou l'Enfant de la forêt*, drame en trois actes, en prose et à grand spectacle, Paris, Barba, an 6 [1798], 56 p. in-8°.

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Victor, ou l'Enfant de la forêt*, drame en trois actes, en prose et à grand spectacle, Paris, Barba, an 8 [1800], 43 p. in-8°.

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Victor, ou l'Enfant de la forêt*, chez Mees père, Hambourg, imprimerie F. H. Nestler, 1801, 56 p. in-8°.

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Victor, ou l'Enfant de la forêt*, mélodrame en trois actes, en prose et à grand spectacle, Paris, Barba, an 11 [1803], 54 p. in-8°.

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Victor, ou l'Enfant de la forêt*, mélodrame en trois actes, en prose et à grand spectacle, Paris, Barba, 1808, 54 p. in-8°.

### *Manuscrits*

[GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles], *Victor, ou l'Enfant de la forêt*, drame lyrique en trois actes et en prose, ms. autographe, 1 cahier relié, non paginé, s. d., 160 x 205 mm, 66 f° écrits r°-v° auxquels s'adjoignent 4 f° écrits r°-v° intercalés et épinglés sur certaines pages, SHLML, boîte n° 1, pièce n° 18.

[GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles], *Victor, ou l'Enfant de la forêt*, 3<sup>e</sup> acte, ms. autographe, 1 cahier relié, non paginé, s. d., 115 x 180 mm, 11 f° écrits r°-v°, SHLML, boîte n° 1, pièce n° 18.

*Victor, ou l'Enfant de la forêt*, manuscrit de la censure, 1 cahier relié, non paginé, 1821, 42 f<sup>o</sup> écrits r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, AN, cote F<sup>18</sup> 602B.

Rapport de Censure pour *Victor, ou l'Enfant de la forêt*, 21 germinal [an 6] (10 avril 1798), AN, F<sup>7</sup> 3491, dossier 3, pièce n<sup>o</sup> 32.

LE CHÂTEAU DES APENNINS, OU LE FANTÔME VIVANT

*Source de la pièce*

RADCLIFFE, Ann, *Les Mystères d'Udolphe*, trad. par Victorine de Chastenev, Paris, an 5 [1797], 4 vol.

*Édition*

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Le Château des Apennins, ou le Fantôme vivant*, Drame en cinq actes, en prose et à grand spectacle, Paris, Barba, an 7, 54 p. in-8<sup>o</sup>.

*Manuscrits*

[GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles], *Plan du Château des Apennins, ou les Mystères d'Udolphe, Pièce en cinq actes à grand spectacle, mêlé de pantomimes, danses, marches, combats etc., avec costumes et décors nouveaux*, ms. autographe, 1 cahier relié, non paginé, s. d., 110 x 170 mm, 7 f<sup>o</sup> écrits r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, SHLML, boîte n<sup>o</sup> 2, n<sup>o</sup> 21.

[GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles], *Le Château des Apennins, ou les Mystères d'Udolphe, Drame en cinq actes, en prose, et à grand spectacle*, ms. autographe, 1 cahier relié, non paginé, s. d., 110 x 170 mm, 74 f<sup>o</sup> écrits r<sup>o</sup>-v<sup>o</sup>, SHLML, boîte n<sup>o</sup> 2, n<sup>o</sup> 21.

ROSA, OU L'ERMITAGE DU TORRENT

*Édition*

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Rosa, ou l'Ermitage du torrent*, Drame en trois actes, en prose et à grand spectacle, Paris, Barba, an 8 [1800], 36 p. in-8<sup>o</sup>.

*Manuscrits*

[GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles], *Rosa, ou l'Hermitage [sic] du torrent, drame en trois actes et à grand spectacle mêlé de chant, danse, pantomime*

*et combats*, ms. autographe, 1 cahier relié et paginé, s. d., 115 x 175 mm, 45 f° écrits r°, SHLML, boîte n° 2, pièce n° 32.

[GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles], *Rosa, ou l'Hermitage [sic] du torrent*, ms. autographe, feuillets reliés dans 1 volume, s. d., 300 x 225 mm, 37 f° écrits r°-v°, BnF, n. a. f 2983.

#### CÆLINA, OU L'ENFANT DU MYSTÈRE

##### *Source de la pièce*

DUCRAY-DUMINIL, François-Guillaume, *Cælina, ou l'Enfant du mystère*, Paris, Le Prieur, an 7 [1798], 6 t. en 3 vol., in-12.

##### *Éditions*

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Cælina, ou l'Enfant du mystère*, Drame en trois actes, en prose et à grand spectacle, Paris, Barba, an 9 [1800], 54 p. in-8°.

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Cælina, ou l'Enfant du mystère*, Drame en trois actes, en prose et à grand spectacle, Paris, s. n., an 9 [1801], 51 p. in-12.

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Cælina, ou l'Enfant du mystère*, Drame en trois actes, en prose et à grand spectacle, Paris, s. n., an 11 [1803], 55 p. in-8°.

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Cælina, ou l'Enfant du mystère*, Drame en trois actes, à grand spectacle, Paris, Barba, 1811, 48 p. in-12.

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Cælina, ou l'Enfant du mystère*, mélodrame en trois actes, in *Tbéâtre choisi de G. de Pixérécourt*, Paris, Tresse, Nancy, chez l'auteur, 1841, t. 1, p. 1-73.

GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Cælina, ou l'Enfant du mystère*, N. Perry (éd.), Exeter, Exeter University Printing Unit, coll. « Textes littéraires », February 1972.

##### *Manuscrit*

[GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles], *Cælina, ou l'Enfant du mystère*, drame en trois actes, en prose et à grand spectacle, ms. autographe, 1 cahier relié et paginé, s. d., 115 x 180 mm, 75 f° écrits r°-v°, SHLML, boîte n° 2, pièce n° 33.

*Études*

- DELUME, Jean, « *Cœlina, ou l'Enfant du mystère* : un mélodrame alpin », *Recherches et travaux*, Bulletin n° 23 : *Littérature populaire*, vol. 2 (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles), 1982, Université de Grenoble, UER de lettres, p. 9-14.
- FRANTZ, Pierre, « L'espace dramatique de *La Brouette du Vinaigrier* à *Cœlina* », *Revue des sciences humaines*, n° 162 : *Le Mélodrame*, 1976-2, p. 153-162.
- GASPARD, Claire, « *Cœlina*, de Ducray-Duminil à Pixierécourt : à l'aube de la "littérature industrielle" », in S. Bernard-Griffiths & J. Sgard (dir.), *Mélodrames et romans noirs (1750-1890)*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2000, p. 127-144.
- LACROIX, Paul, « Notice sur *Cœlina* », in *Théâtre choisi*, Nancy, chez l'auteur, Paris, Tresse, 1841, p. 3-7.
- PERRY, Norma, « Introduction », in *Cœlina, ou l'Enfant du mystère*, édition critique, Exeter, Exeter University Printing Unit, coll. « Textes littéraires », February 1972, p. v-xxii.
- VILLENEUVE, Rodrigue, « *Cœlina, ou l'anti-Justine* », *Études littéraires*, XI, Québec, 1978, p. 403-439.

## OUVRAGES ET ARTICLES DE GUILBERT DE PIXERÉCOURT

- [GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles], *Des faits opposés à des mensonges, ou Réponse à un libelle intitulé : « Confidences de l'hôtel Bazancourt »*, Paris, impr. de Éverat, 1818.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, « Appel à mes amis », *Théâtre choisi*, Nancy, Chez l'auteur, 1841, t. 1, p. xic-xc.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, « Dernières réflexions de l'auteur sur le mélodrame », *Théâtre choisi*, Nancy, Chez l'auteur, 1843, t. 4, p. 493-499.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, « Esquisses et fragments de voyages », *Théâtre choisi*, Nancy, Chez l'auteur, 1843, t. 4, p. i-cxci.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, « Le mélodrame », *Paris, ou le Livre des Cent-et-un*, Paris, 1832, t. 6, p. 319-352.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, « Postface » [adieux de l'auteur à ses amis], *Théâtre choisi*, Nancy, Chez l'auteur, 1841, t. 1, p. 506-509.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, « Préface », *Œuvres inédites de Florian*, t. 1 : *Théâtre*, Paris, A. Boulland & C<sup>ie</sup>, 1824.

- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, « Souvenirs de la Révolution », *Théâtre choisi*, Nancy, Chez l'auteur, 1841, t. 2, p. I-XXVIII.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, « Souvenirs du jeune âge, et détails sur ma vie », *Théâtre choisi*, Nancy, Chez l'auteur, 1841, t. 1, p. XVII-XLIII.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Almanach des spectacles de Paris, ou Calendrier historique et chronologique des théâtres*, Paris, Duchesne, 1815.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Couplets adressés à MM. Les gardes-du-corps et à MM. De la garde royale, à la fête donnée le 21 février 1816 à l'Odéon en présence de S. M. Louis XVIII et de la famille royale*, s. l. n. d.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, DUPIN, Philippe, *Réclamations de MM. les directeurs des théâtres de Paris, au sujet de l'impôt établi sous le nom de droit des pauvres*, Paris, impr. de David, [1833].
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Esquisses et fragments de voyages en France, à Bade, en Suisse, et à Chamouny, avec un plan du souterrain des Francs-Juges*, Paris, 1842.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Observations sur l'état où se trouvaient les théâtres avant la Révolution, sur l'effet qu'elle a produit sur eux, sur l'influence que la tyrannie de Robespierre a eue sur les spectacles, et nécessairement de l'influence qu'ils ont à leur tour exercée sur le peuple, enfin sur leur situation actuelle*, ms. autographe, publié par Edmond Estève dans *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1916, p. 546-561.
- GUILBERT DE PIXERÉCOURT, René-Charles, *Vie de Dalvarac, contenant la liste complète des ouvrages de ce compositeur célèbre*, Paris, Barba, 1810.
- LE BONHOMME DU MARAIS [Guilbert de Pixérécourt], *Guerre au mélodrame ! ! !*, Paris, Delaunay, Barba, Mongie, 1818.

#### ÉTUDES SUR L'AUTEUR ET RÉFÉRENCES BIOGRAPHIQUES

- Autographes et manuscrits de M. G. de Pixérécourt*, Paris, 1840.
- Bibliothèque de M. G. de Pixérécourt, avec des notes littéraires et bibliographiques de ses deux excellents amis Charles Nodier et Paul Lacroix*, Paris, 1838.
- Catalogue des livres rares et précieux et de la plus belle condition composant la bibliothèque de M. G. de Pixérécourt*, Paris, J. Crozet, déc. 1838.
- BECK, Roger, *Pixérécourt*, Nancy, Centre régional de documentation pédagogique, 1983.
- GRENIER, Albert, *Guilbert de Pixérécourt : un auteur dramatique nancéien*, Nancy, Berger-Levrault, 1901.

- HALDAT DU LYS, Charles-Nicolas-Alexandre de, *Discours prononcé sur la tombe de M. Guilbert de Pixérécourt, le 26 juillet 1844*, s. l. n. d. [Nancy, impr. L. Vincenot, 1844].
- HÉQUET, Charles, *Notice biographique sur Guilbert de Pixérécourt*, Vitry-le-François, Bitsch, 1865. Le manuscrit est conservé aux Archives Départementales des Vosges, fonds de la Société d'émulation des Vosges, 217 x 174 mm, 64 f°, cote : Ms 105.
- JANIN, Jules, « Guilbert de Pixérécourt », *Journal des Débats*, 19 août 1844.
- JANIN, Jules, *Histoire de la littérature dramatique*, Paris, Michel Lévy frères, 1854, t. 4, p. 308-319.
- JEANROY-FÉLIX, Victor, *Nouvelle histoire de la littérature française sous la monarchie de Juillet*, Paris, Bloud & Barral, s. d. [éléments biographiques sur Pixérécourt, p. 311-315].
- LACROIX, Paul, *Guilbert de Pixérécourt*, Paris, Librairie Bachelin-Deflorenne, 1869.
- MARCILLY, Claude, « Guilbert de Pixérécourt, le père du mélodrame », *La Revue lorraine populaire*, octobre 2004, n° 180, p. 32-33.
- NAUDET, Georges, *Une demeure historique à Fontenay-sous-Bois : Dalayrac, Guilbert de Pixérécourt*, Fontenay-sous-Bois, Chez l'auteur, 1935.
- NEUKOMM, Edmond, « Tricolor Marc et son ami Pixérécourt », *Revue bleue*, 25 août 1894.
- NOVEIZAN, Louis, « Le Shakespeare du Boulevard : Guilbert de Pixérécourt », *Le Domaine, revue littéraire, artistique et corporative des agents de l'enregistrement et des domaines*, mai 1930, p. 223-228.
- SAINT-ALLAIS, M. de, *Nobiliaire universel de France, ou Recueil général des généalogies historiques*, Paris, Bachelin-Deflorenne, 1876, t. 13, [« Guilbert de Pixérécourt, famille noble originaire de Lorraine », p. 432-436].
- VIRELY, André, *René-Charles Guilbert de Pixérécourt (1773-1844)*, Paris, Édouard Rahir, 1909.

OUVRAGES ET ÉTUDES CONSACRÉS POUR TOUT OU PARTIE  
AU THÉÂTRE DE GUILBERT DE PIXERÉCOURT

- A ! A ! A ! [ADER, Jean-Joseph, HUGO, Abel et MALITOURNE, Pierre-Armand], *Traité du mélodrame*, Paris, Delaunay, 1817.
- BARA, Olivier (dir.), *Orages : littérature et culture 1760-1830*, n° 4 : « Boulevard du crime : Le temps des spectacles oculaires », Apocope, mars 2005.

- BARA, Olivier, « Le “Corneille du Boulevard” : Des mélodrames cornéliens de Pixérécourt », in M. Dufour-Maître & F. Naugrette (dir.), *Corneille des romantiques*, Rouen, Presses Universitaires de Rouen, 2006, p. 77-91.
- BERNARD-GRIFFITHS, Simone, Sgard, Jean (dir.), *Mélodrames et Romans noirs, 1750-1890*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2000.
- BOURDIN, Philippe et LE BORGNE, Françoise (dir.), *Costumes, décors et accessoires dans le théâtre de la Révolution et de l'Empire*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2010.
- BROOKS, Peter, *L'Imagination mélodramatique, Balzac, Henry James, le mélodrame et le mode de l'excès*, Paris, Classiques-Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2011.
- BROOKS, Peter, « Une esthétique de l'étonnement : le mélodrame », *Poétique*, n° 19, Paris, 1974, p. 340-356.
- BROOKS, Peter et FATEN SFAR, Myriam, *Anthologie du mélodrame classique*, Paris, Classiques-Garnier, 2011.
- CARRAL, Pierre, « Recherches pour une physionomie du mélodrame au temps de Guilbert de Pixérécourt », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 1984-4, p. 386-393.
- CARRAL, Pierre, *Recherches pour une physionomie du mélodrame au temps de Guilbert de Pixérécourt*, Thèse de doctorat, Université Paris 3, non éditée.
- [CHARLEMAGNE, Armand], *Le Mélodrame aux boulevards, facétie littéraire, historique et dramatique par Placide le Vieux, avec des notes, plus longues que le texte, pour en faciliter l'intelligence*, Paris, impr. de la rue Beaurepaire, 1809.
- DOUMIC, René, « Le Mélodrame et le Théâtre romantique », in L. Petit de Julleville (dir.), *Histoire de la langue et de la littérature des origines à 1900*, Paris, Armand Colin, t. 7, p. 369-412.
- ESTÈVE, Edmond, *Études de littérature préromantique*, Paris, Édouard Champion, 1923. Voir en particulier : « Le père du mélodrame : Guilbert de Pixérécourt », p. 139-168, et « Documents inédits sur Guilbert de Pixérécourt », p. 201-224.
- FAZIO, Mara et FRANTZ, Pierre (dir.), *La Fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, Paris, Desjonquères, 2010.
- FIX, Florence, *Le Mélodrame : la tentation des larmes*, Paris, Klincksieck, 2011.
- FRANTZ, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1998.
- GAIFFE, Félix, *Le Drame en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 1910.
- GASCAR, Pierre, *Le Boulevard du crime*, Paris, Hachette-Massin, 1980.
- GEROULD, Daniel-Charles et PARISIER, Jeanine, *Melodrama*, New York, New York Literary forum, 1980.
- GINISTY, Paul, *Le Mélodrame*, Louis-Michaud, 1910, rééd. Plan-de-la-Tour, Éditions d'Aujourd'hui, coll. « Les Introuvables », 1982.

- HAYS, Michael et NIKOLOPOULOU, Anastasia (dir.), *Melodrama : The Cultural Emergence of a Genre*, New York, Library of Congress Cataloging in Publication Data, 1996.
- HARTOG, Willie G., *Guilbert de Pixérécourt, sa vie, son mélodrame, sa technique et son influence*, Paris, Honoré Champion, 1913.
- HEEL, Franz, *Guilbert de Pixérécourt, sein Leben und seine Werke*, Erlangen, Druckerei von Junge und Sohn, 1912.
- KENNEDY, Emmet, *et. al.*, *Theatre, Opera and Audiences in Revolutionary Paris : Analysis and Repertory*, Westport, CT ; London, Greenwood Press, 1996.
- KILGARRIGG, Michael, *The Golden Age of Melodrama*, London, Wolfe Publishing, 1974.
- KILLEN, Alice M., *Le Roman terrifiant ou Roman noir de Walpole à Anne Radcliffe et son influence sur la littérature française jusqu'en 1884*, rééd. Genève, Slatkine Reprints, 2000.
- LACEY, Alexander, *Pixérécourt and the French Romantic Drama*, Toronto, The University of Toronto Press, 1928.
- LE HIR, Marie-Pierre, *Le Romantisme aux enchères : Ducange, Pixérécourt, Hugo*, Amsterdam, John Benjamins, 1992.
- MARCHAND, Sophie, « Naissance du mélodrame », in P. Frantz & S. Marchand (dir.), *Le Théâtre français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éd. L'avant-scène théâtre, 2009, p. 531-551.
- MARSAN, Jules, « Le mélodrame de Guilbert de Pixérécourt », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 1, 7<sup>e</sup> année, 1900.
- MARTIN, Roxane, « Mélodrames et vaudevilles », in H. Laplace-Claverie, S. Ledda, F. Naugrette (dir.), *Le Théâtre français du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éd. L'avant-scène théâtre, 2008, p. 69-93.
- MASON, James Frederick, *The Melodrama in France from the Revolution to the Beginning of Romantic Drama (1791-1830)*, Baltimore, University Studies of the Johns Hopkins University, 1912.
- MÉRY, Joseph, « Le mélodrame, ses pompes et ses œuvres », *Les Journées de Titus*, Paris, Michel Lévy frères, 1866, p. 51-68.
- NAUGRETTE, Florence, *Le Théâtre romantique : histoire, écriture, mise en scène*, Paris, Seuil, 2001.
- NODIER, Charles, « Du mouvement intellectuel et littéraire sous le Directoire et le Consulat », *Revue de Paris*, 5 juillet 1835.
- NODIER, Charles, « Introduction », *Théâtre choisi de G. de Pixérécourt*, Nancy, Chez l'Auteur, 1841, t. 1, p. I-XVI.
- PITOU, Alexis, « Les Origines du mélodrame français à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, avril-juin 1911, p. 256-296.
- PRZYBOŚ, Julia, *L'Entreprise mélodramatique*, Paris, José Corti, 1987.

- SALA, Emilio, *L'Opera senza canto. Il mélo romantico e l'invenzione della colonna sonora*, Venise, Marsilio, 1995.
- SALA, Emilio, « Le mélodrame : définitions et métamorphoses d'un genre quasi-opératique », *Revue de la Société française de Musicologie*, 1998, t. 84, n° 2, p. 235-246.
- TATU, Chantal, « Pixérécourt ou les malheurs du texte », in *Sujet, Texte, Histoire (Colloque du 28 avril 1979)*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, Paris, Les Belles Lettres, 1981, p. 87-101.
- THOMASSEAU, Jean-Marie (dir.), *Europe*, n° 703-704 : *Le Mélodrame*, nov.-déc. 1987.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, *Le Mélodrame sur les scènes parisiennes de Coëlina (1800) à L'Auberge des Adrets (1823)*, Lille, Service de reproduction des thèses, 1974.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, *Le Mélodrame*, Paris, P. U. F., coll. « Que sais-je ? », 1984.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, *Mélodramatiques*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2009.
- ÜBERSFELD Anne et BILLAZ, André (dir.), *Revue des sciences humaines*, n° 162 : *Le Mélodrame*, 1976-2.
- VAN BELLEN, Else Carel, *Les Origines du mélodrame*, Paris, Nizet, 1928.
- WAEBER, Jacqueline (dir.), *Musique et Geste en France de Lully à la Révolution*, Berne, Peter Lang, 2009.
- WAEBER, Jacqueline, *En musique dans le texte : le mélodrame, de Rousseau à Schoenberg*, Paris, Van Dieren, 2005.
- Wild, Nicole, « La musique dans le mélodrame des théâtres parisiens », P. Bloom (dir.), *Music in Paris in the Eighteen-Thirties*, New York, Pendragon press, 1987, p. 589-609.

CORRESPONDANCES, DOCUMENTS PERSONNELS  
ET ARTICLES DE PRESSE

- Archives de l'Opéra-Comique, *Lettres des sociétaires à Guilbert de Pixérécourt*, Bibliothèque-Musée de l'Opéra.
- Fonds « Pixérécourt », Société d'Histoire de la Lorraine et du Musée Lorrain, Nancy, boîte n° 14 : « biographie, bibliographie, ex-libris, souvenirs et anecdotes », boîte n° 15 : « vente de sa bibliothèque, pièces relatives à sa biographie, correspondance », boîte n° 16 : « Théâtre de Lyon, de la

Gaîté, de l'Opéra-Comique, cahiers et notes, correspondances », boîte n° 17 : « Pièces relatives au décès, lettres autographes, vente de livres et autographes », boîte n° 18 : « Droits d'auteur », boîte n° 20 : « Extraits de journaux, revues », boîtes n° 21 & 22 : « Documents sur sa famille », boîtes n° 23 & 24 : « Documents d'affaires ».

*Recueil factice d'articles de presse sur Guilbert de Pixérécourt et son œuvre*, BnF, département des arts du spectacle, cote : 8-RF-32725.

*Recueil factice d'articles de presse concernant Guilbert de Pixérécourt à l'Opéra-Comique*, BnF, département des arts du spectacle, cote : 8-RO-2083.

#### JOURNAUX POUR LA PÉRIODE 1792-1800

*Affiches, annonces et avis divers, ou Journal général de France*, Paris, Au bureau des Affiches, 1783-1811.

*Almanach des muses*, 1765-1833.

*Almanach général de tous les spectacles de Paris et des provinces pour l'année 1791*, Paris, Froullé, 1791-1792.

*Année théâtrale, ou Almanach des spectacles de Paris*, 1799-1804.

*Courrier des spectacles, ou Journal des théâtres*, Paris, Migneret, 1797-1807, 21 vol.

*Esprit des journaux français et étrangers (L)*, 1772- 1803.

*Gazette nationale ou le Moniteur universel*, 1789-1810.

*Journal des débats et des décrets (Le)*, 1789-1805.

*Journal des spectacles*, an 2, 2 vol.

*Journal des théâtres*, 1791-1792.

*Journal d'indications, d'annonces, de nouvelles et des spectacles*, 1797-1810.

*Journal typographique et bibliographique*, 1797-1810, 13 vol.

*Mercur français : politique, historique et littéraire*, composé par M. de La Harpe pour la partie littéraire, par M. Framery pour les spectacles, par M. Mallet du Pan pour la partie historique et politique, 1791-1799.