



Une île à soi

Construction identitaire à travers la relation île/continent dans *La Fille en noir* de Kakoyiánnis et *Rue Cases-Nègres* de Palcy

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Méditerranée-Caraïbe. Deux archipélités de pensées ?](#)

Auteur : Melodias (Melissa)

Résumé : Sur l'île grecque d'Hydra comme en Martinique, *La Fille en noir* de Michalis Kakoyiánnis et *Rue Cases-Nègres* d'Euzhan Palcy présentent le récit initiatique de deux jeunes hommes passant à l'âge adulte. Dans les deux cas, la construction de soi apparaît indissociable de la douleur et du deuil. Une dialectique dynamique s'instaure entre l'univers insulaire ancré dans la tradition et le continent image de la modernité. Elle rend possible l'éclosion finale des personnages en tant qu'individus.

Pages : 307 à 320

Collection : [Rencontres](#), n° 549

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406131748

ISBN : 978-2-406-13174-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13174-8.p.0307

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/10/2022

Langue : Français

Mots-clés : Insularité, enfance, cinéma, identité, émancipation, ritournelle, altérité

[Afficher en ligne](#)