



CLASSIQUES
GARNIER

TABET (Emmanuelle), « Bibliographie », *Méditer plume en main. Journal intime et exercice spirituel*, p. 569-604

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11419-2.p.0569](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11419-2.p.0569)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

JOURNAUX INTIMES ET CARNETS

- AMIEL, Henri-Frédéric, *Journal intime*, éd. Bernard Gagnebin et Philippe M. Monier, Paris, L'Âge d'Homme, 1976-1994, 12 vol.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Memoranda*, éd. Philippe Berthier, Paris, Bartillat, 2015.
- BARTHES, Roland, *Journal de deuil*, Paris, Seuil, 2009.
- BAUCHAU, Henry, *Conversation avec le torrent. Journal (1954-1959)*, Arles, Actes Sud, 2018 ; *La grande Muraille. Journal de La Déchirure (1960-1965)*, Arles, Actes Sud, « Babel », 2005 ; *Dialogue avec les montagnes. Journal du Régiment noir (1968-1971)*, Arles, Actes Sud, 2011 ; *Les Années difficiles. Journal 1972-1983*, Arles, Actes Sud, 2009 ; *Journal d'Antigone (1989-1997)*, Arles, Actes Sud, 1999 ; *Jour après jour. Journal (1983-1989)*, Arles, Actes Sud, « Babel », 2003 ; *Passage de la Bonne-Graine. Journal (1997-2001)*, Arles, Actes Sud, 2002 ; *Le Présent d'incertitude. Journal (2002-2005)*, Arles, Actes Sud, 2007 ; *Dernier Journal (2006-2012)*, Arles, Actes Sud, 2015.
- BAUDELAIRE, Charles, *Journaux intimes*, in *Œuvres complètes I*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975.
- BLOY, Léon, *Journal inédit*, éd. Marianne Malicet et Marie Tichy, dir. Michel Malicet et Pierre Claudes, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1987-2013, 4 vol.
- BOSWELL, James, *Journal intime d'un mélancolique (1762-1769)*, Paris, Hachette, 1991.
- CALAFERTE, Louis, *Carnets*, Paris, Gallimard, « L'Arpenteur », 1980-2010, 16 vol.
- CAMUS, Albert, *Carnets*, in *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2006.
- CLAUDEL, Paul, *Journal*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1969, 2 vol.
- CONSTANT, Benjamin, *Journaux intimes*, Paris, Gallimard, « Folio », 2017.

- DABIT, Eugène, *Journal intime 1928-1936*, éd. Pierre-Edmond Robert, Paris, Gallimard, « nrf », 1989.
- DELACROIX, Eugène, *Journal (1822-1863)*, Paris, Corti, 2009, 2 vol.
- DU BOS, Charles, *Journal*, Paris, Buchet/Chastel, 2003-2005, 3 vol.
- ERNAUX, Annie, *Se perdre*, in *Écrire la vie*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2011.
- GIDE, André, *Journal*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1996-1997, 2 vol.
- GREEN, Julien, *Journal*, in *Œuvres complètes* t. IV-VI, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976-1990.
- GUÉHENNO, Jean, *Journal des années noires (1940-1944)*, Paris, Gallimard, 1947.
- GUÉRIN, Eugénie de, *Journal*, éd. Émile Barthès, Albi, Ateliers professionnels de l'orphelinat Saint-Jean, 1977.
- GUÉRIN, Maurice de, *Le cahier vert*, in *Œuvres complètes*, éd. Marie-Catherine Huet-Brichard, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- HAVET, Mireille, *Journal (1918-1929)*, éditions Claire Paulhan, 2003-2010, 5 vol.
- IONESCO, Eugène, *Journal en miettes*, Paris, Mercure de France, 1967.
- IONESCO, Eugène, *La Quête intermittente*, Paris, Gallimard, « nrf », 1988.
- JACCOTTET, Philippe, *Carnets 1954-1998*, in *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2014.
- JOUBERT, Joseph, *Carnets*, éd. André Beaunier, Paris, Gallimard, « nrf », 1994, 2 vol.
- JULIET, Charles, *Ténèbres en terre froide (1957-1964)* ; *Traversée de nuit (1965-1968)* ; *Lueur après labour (1968-1981)* ; *Accueils (1982-1988)* ; *L'Autre faim (1989-1992)* ; *Lumières d'automne (1993-1996)* ; *Apaisement (1997-2003)* ; *Au pays du long nuage blanc (2003-2004)* ; *Gratitude (2004-2008)*, POL, 1989-2017.
- KAFKA, Franz, *Journal*, trad. Marthe Robert, Paris, Librairie Générale Française, « Le livre de poche », 2016.
- KIERKEGAARD, Soeren, *Journaux et cahiers de notes*, trad. Centre national du Livre, Paris, Fayard, 2007, 2 vol.
- LARBAUD, Valéry, *Journal*, éd. Paule Moron, Paris, Gallimard, « nrf », 2009.
- LEIRIS, Michel, *Journal 1922-1989*, éd. Jean Jamin, Paris, Gallimard, « nrf », 1992.
- LENÉRU, Marie, *Journal 1886-1918*, Paris, Grasset, 1945.
- MAINE DE BIRAN, Pierre, *Journal intime (1814-1824)*, éd. Henri Gouhier, La Baconnière, « Être et penser / Cahiers de philosophie », 1954, 3 vol.
- MANSFIELD, Katherine, *Journal*, trad. André Bay, Marthe Ducroix et Anne Marcel, Paris, Gallimard, « Folio », 1993.
- MAURIAC, Claude, *Le Temps accompli*, Paris, Grasset, 1991-1996, 4 vol. et un cinquième en ligne (<http://www.claudemauriac.org/tempsaccompli5te.html>, consulté le 25/09/2019).

- MAURIAC, Claude, *Le Temps immobile*, Paris, Grasset, 1974-1988, 10 vol.
- MICHELET, Jules, *Écrits de jeunesse. Journal 1820-1823*, Paris, Gallimard, « nrf », 1959.
- MICHELET, Jules, *Journal*, éd. Paul Viallanex, Paris, Gallimard, « nrf », 1959-1976, 4 vol.
- NOVALIS, *Journal intime après la mort de Sophie*, trad. Armel Guerne, Paris, Mercure de France, 1997.
- PAVESE, Cesare, *Le Métier de vivre*, trad. Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1977.
- POZZI, Catherine, *Journal 1913-1934*, Paris, Phébus, « Libretto », 2005.
- RAMUZ, Charles-Ferdinand, *Journal, notes et brouillons*, Genève, Slatkine, 2005, 3 vol.
- RÉGNIER, Paule, *Journal*, Paris, Plon, 1953.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas, Edme, *Mes inscriptions. Journal intime de Rétif de la Bretonne (1780-1787)*, Paris, Plon, 1889.
- RIVIÈRE, Jacques, *Carnets (1914-1917)*, Paris, Fayard, 1974.
- ROUD, Gustave, *Journal : carnets, cahiers et feuillets*, éd. Anne-Lise Delacrétaz et Claire Jaquier, Empreintes, 2004.
- ROUX, Paul de, *Au jour le jour. Carnets 1974-1979*, Le Temps qu'il fait, 1986.
- STECK-GUCHELIN, Aimée, *Cahiers*, in *La Fabrique de l'intime. Mémoires et journaux de femmes du 18^e siècle*, éd. Catriona Seth, Paris, Laffont, « Bouquins », 2013.
- STENDHAL, *Œuvres intimes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1981-1982, 2 vol.
- TOLSTOI, Léon, *Journaux et carnets*, trad. Gustave Aucouturier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1979-1985, 3 vol.
- TSVETAEVA, Marina, *Les Carnets (1913-1939)*, Paris, Éditions des Syrtes, 2008.
- VIGNY, Alfred de, *Journal d'un poète*, in *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1948, 2 vol.
- WOOLF, Virginia, *Journal intégral 1915-1941*, trad. Colette-Marie Huet et Marie-Ange Dutartre, Paris, Stock, 2008.

AUTRES ŒUVRES LITTÉRAIRES ET PHILOSOPHIQUES

- AMIEL, Henri-Frédéric, *Grains de Mil : poésies et pensées*, Paris, Cherbuliez, 1854.
- ANON., *Imitation de Jésus-Christ*, trad. Félicité de Lammenais, Paris, Seuil, « Livre de Vie », 1999.
- ANON., *Le Nuage d'inconnaissance*, Paris, Seuil, 1977.

- AUGUSTIN, *Confessions*, éd. Philippe Sellier, trad. Arnauld d'Andilly, Paris, Gallimard, « Folio », 1993.
- AUGUSTIN, *Les Soliloques*, trad. S. Dupuy-Trudelle, Paris, Gallimard, 1998.
- AUGUSTIN, *Tractatus in Epistolam Iobannis*, Paris, Cerf, « Sources chrétiennes », 1961.
- AUSTER, Paul, *Constat d'accident et autres textes*, Paris, Actes Sud, 2003.
- BALLANCHE, Pierre-Simon, *Du sentiment considéré dans ses rapports avec la littérature et les arts*, Lyon, Ballanche et Barret Paris, Volland, 1801.
- BARTHES, Roland, « Délibération » (1979), in *Œuvres complètes, t. III, 1974-1980*, éd. É. Marty, Paris, Le Seuil, 1995, p. 1004-1014.
- BARTHES, Roland, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil, 1977.
- BARTHES, Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris, Seuil, 1975.
- BATAILLE, Georges, *La Somme théologique, Œuvres complètes, V*, Paris, Gallimard, 1973.
- BATAILLE, Georges, *L'expérience intérieure*, Paris, Gallimard, « Tel », 1978.
- BAUCHAU, Henry, *Heureux les Déliants. Poèmes 1930-1995*, Espace Nord, 2002.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1975.
- CABANIS, Pierre, *Rapports du physique et du moral de l'Homme*, in *Œuvres complètes de Cabanis*, Paris, Didot, 1824, t. III.
- CHATEAUBRIAND, François René de, *Mémoires d'outre-tombe*, Paris, Classiques Garnier, 1989-1998, 4 vol.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Génie du christianisme*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1978.
- COCTEAU, Jean, *Le Passé défini III*, Paris, Gallimard, « nrf », 2011.
- CONSTANT, Benjamin, *Ma vie. Amélie et Germaine. Cécile*, éd. Jean-Marie Roulin Paris, Flammarion, « GF », 2011.
- DESCARTES, René, *Discours de la méthode*, Paris, Vrin, 1964.
- DES FORÊTS, Louis-René, *Ostinato*, Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1997.
- DIDEROT, Denis, *Discours sur la poésie dramatique (Œuvres esthétiques)*, Paris, Garnier, « Classiques Garnier », 1994.
- DU BOS, Charles, *Du spirituel dans l'ordre littéraire*, Paris, Corti, 1967.
- DU BOS, Charles, *Goethe*, Paris, Corrêa, 2008.
- ÉPICURE, *Lettre à Ménécée, Lettres et maximes*, Paris, PUF, 1987.
- ERNAUX, Annie, *L'Écriture comme un couteau*, Paris, Stock, 2003.
- FÉNELON, François Salignac de La Motte, *Œuvres spirituelles*, in *Œuvres I*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1983.
- FLAUBERT, Gustave, *Souvenirs, notes et pensées intimes*, Paris, Buchet/Chastel, 1965.
- GIDE, André, *Ainsi soit-il ou les jeux sont faits*, Paris, Gallimard, 1952.
- GOETHE, *Maximes et réflexions*, trad. Pierre Deshusses, Paris, Payot et Rivages, 2001.

- GOETHE, *Poésie*, trad. R. Ayrault, Paris, Aubier, 1971.
- GREEN, Julien, *Le Langage et son double*, in *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972, t. III.
- GUÉRIN, Eugénie de, *Lettres à Louis de Bayne (1830-1834)*, t. I, éd. Émile Barthès, Paris et Albi, 1924.
- HALDAS, Georges, *Le Cœur de tous. Carnets 1985*, Genève, L'Âge d'homme, 1988.
- HALDAS, Georges, *L'État de Poésie. Carnets 1977-2009*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1990-2010.
- HUGO, Victor, *Post-scriptum de ma vie*, L'Herne, Carnets de l'Herne, 2015.
- JACCOTTET, Philippe, *Ce peu de bruits*, Gallimard, coll. « nrf », 2008.
- JACCOTTET, Philippe, *Écrits pour papier journal. Chroniques 1951-1970*, Paris, Gallimard, « nrf », 1994.
- JOUANNARD, Gil, *Moments donnés 1965-1995*, Paris, Phébus, 2006.
- JOUBERT, Joseph, *Correspondance générale* éd. Rémy Tesson, Bordeaux, William Blake, 1996, 3 vol.
- JULLIEN, Antoine, *Biomètre ou Mémorial horaire, instrument pour mesurer la vie*, Milan, 1813.
- JULLIEN, Antoine, *Essai sur l'emploi du Temps (1808)*, Paris, Economica Anthropolos, 2006.
- KAFKA, Franz, *Préparatifs de nocce à la campagne*, Paris, Gallimard, « Folio », 1977.
- KIERKEGAARD, Soeren, *La Répétition*, trad. Jacques Privat, Paris, Payot, 2003.
- KRÜDENER, Beate Barbara Juliane von, *Écrits intimes et prophétiques*, dir. J.-R. Derré, Paris, CNRS, 1975.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Méditations poétiques. Nouvelles méditations poétiques*, Paris, Livre de Poche, 2006.
- LA ROCHEFOUCAULD, François de, *Maximes et Réflexions diverses*, éd. Arnaud Triper, Paris, Gallimard, « Folio », 1976.
- LAVATER, Johann Kaspar, *Journal d'un observateur de soi-même*, Neuchatel, Michaud, 1843.
- LÉAUTAUD, Paul, *Propos d'un jour*, Paris, Mercure de France, 1947.
- LEIRIS, Michel, *La Règle du jeu*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2003.
- LEIRIS, Michel, *L'âge d'homme*, Paris, Gallimard, 1946.
- LEIRIS, Michel, *Le Ruban au cou d'Olympia*, Paris, Gallimard, 1981.
- LEOPARDI, Giacomo, *Zibaldone*, trad. Bertrand Schefer, Paris, Allia, 2003.
- LOCKE, John, *Essai philosophique sur l'entendement humain*, II, 15, par. 12, Pierre Coste, Paris, Mortier, 1735.
- LOYOLA, Ignace de, *Exercices spirituels*, Paris, Desclée de Brouwer, 1963.
- MAINE DE BIRAN, Pierre, « Fragment sur Marc-Aurèle », in *Dernière philosophie. Morale et religion*, Paris, Vrin, 1987.

- MAINE DE BIRAN, Pierre, *Méditations sur l'Évangile*, Œuvres, t. III, Paris, 1859.
- MAINE DE BIRAN, PIERRE, *Nouveaux essais d'anthropologie*, in Œuvres, t. III, Paris, 1859.
- MALEBRANCHE, Nicolas, *Conversations chrétiennes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1979.
- MALEBRANCHE, Nicolas de, *Recherche de la Vérité*, in Œuvres I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1979.
- MICHAUX, Henri, *L'Espace du dedans*, Paris, Gallimard, « Nrf », 1966.
- MICHAUX, Henri, *Passages*, Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1999.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2009-2012, 3 vol.
- NICOLE, Pierre, *Essais de morale*, éd. Laurent Thirouin, Paris, PUF, 1990.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Le Gai savoir*, in Œuvres de Nietzsche, vol. II, Paris, Laffont, 1993.
- NOËL, Marie, *Notes intimes*, suivi de *Souvenirs sur l'abbé Bremont*, Paris, Stock, 1959.
- NOVALIS, *Hymnes à la nuit*, trad. Raymond Voyat, Paris, La Différence, 1990.
- NOVALIS, *Les disciples à Saïs*, in *Romantiques allemands*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1963.
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, éd. Philippe Sellier, Bordas, « Classiques Garnier », 1991.
- PEREC, Georges, *L'Infra-ordinaire*, Paris, Seuil, 1989.
- PERROS, Georges, *Papiers collés*, Paris, Gallimard, 1960.
- PESSOA, Fernando, *Le Livre de l'intranquillité*, trad. F. Laye, Paris, Christian Bourgeois, 1988.
- PLOTIN, *Ennéades*, trad. Jérôme Laurent, Paris, Les Belles Lettres, « Classiques en Poche », 2002, 3 vol.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, « Folio », 1987.
- PROUST, Marcel, *Le Temps Retrouvé*, Paris, Gallimard, « Folio », 1990.
- QUINCEY, Thomas De, *Les Confessions d'un mangeur d'opium anglais*, trad. Pierre Leyris, Paris, Gallimard, 1990.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Lettres à Malesherbes*, in Œuvres complètes, I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1959.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Rousseau juge de Jean-Jacques*, in Œuvres complètes I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1959.
- SARTRE, Jean-Paul, *Carnets de la drôle de guerre*, Paris, Gallimard, « nrf », 1983.
- SCHELLING, Friedrich, *Lettres sur le dogmatisme et le criticisme (1795)*, trad. Jankélévitch, Paris, Aubier, 1950.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Le Monde comme volonté et comme représentation*, Paris, PUF, « Quadrige », 1966.
- SENANCOUR, Étienne Pivert de, *Rêveries*, Nantes, Le Passeur, 2001.

- STENDHAL, *Correspondance*, éd. Victor del Litto et Henri Martineau, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », éd. 1963-1969, 2 vol.
- STENDHAL, *Journal littéraire*, éd. Victor del Litto, Genève, Cercle du Bibliophile, 1970, 2 vol.
- TSVETAËVA, Marina, *Vivre dans le feu*, Paris, Laffont, 2005.
- TRACY, Destutt de, *Éléments d'idéologie*, Paris, Courcier, 1818.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1973, 2 vol.
- WOOLF, Virginia, *De la maladie*, trad. Élise Argaud, Paris, Rivages Poche, 2007.

ESSAIS ET OUVRAGES CRITIQUES

- ADINOLFI, Pierangela, *Passione e virtù. L'idea di felicità nella prima stagione del romanticismo francese*, Edizioni dell'Orso, 1999.
- AGAMBEN, Giorgio, *De la très haute pauvreté. Règles et formes de vie*, Paris, Payot, Rivages, 2011.
- AGAMBEN, Giorgio, *Le Feu et le récit*, Payot, « Rivages », 2015.
- AGAMBEN, Giorgio, *Le Temps qui reste*, trad. Judith Revel, Paris, Payot et Rivages, 2000.
- AGAMBEN, Giorgio, *Stanze, Parole et fantasma dans la culture occidentale*, Paris, Rivages, 1992.
- AMOSSY, Ruth, *La Présentation de soi*, Paris, PUF, 2010.
- AMSELLE, Frédérique, *Virginia Woolf et les écritures du moi : le journal et l'autobiographie*, Presses universitaires de la Méditerranée, 2008.
- ANTOINE, Agnès, *Maine de Biran. Sujet et politique*, Paris, PUF, 1999.
- ANTONI, Gerald, *La Prière chez saint Augustin. D'une philosophie du langage à la théologie du Verbe*, Paris, Vrin, 1997.
- AUBIN, Paul, *Le Problème de la « conversion ». Étude sur un terme commun à l'hellénisme et au christianisme des trois premiers siècles*, Paris, Beauchesne, 1963.
- AUDI, Paul, *Rousseau : une philosophie de l'âme*, Paris, Verdier, 2008.
- AUERBACH, Erich, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, Tel, 1968.
- AURAIX-JONCHIÈRE, Pascale, *Barbey d'Aurevilly et l'écriture. Formes et signes*, Caen, Lettres modernes Minard, 2011.
- AZOUVI, François, *Maine de Biran. La science de l'homme*, Paris, Vrin, 1995.
- BACHELARD, Gaston, *L'Eau et les rêves*, Paris, Corti, 1942.
- BACHELARD, Gaston, *La Dialectique de la durée*, Paris, Presses Universitaires de France, 1963.

- BACHELARD, Gaston, *La Flamme d'une chandelle*, Paris, Presses universitaires de France, 1961.
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace*, Paris, PUF, « Quadrige », 1997.
- BANCAUD, Florence, *Le Journal de Franz Kafka ou l'écriture en procès*, Paris, CNRS Éditions, 2001.
- BARBERGER, Nathalie, *Michel Leiris. L'Écriture du deuil*, Presses universitaires du Septentrion, 1998.
- BARFIELD, Raymond, *The ancient quarrel between philosophy and poetry*, Cambridge University Press, 2011.
- BARGUILLET, Françoise, *Rousseau ou l'illusion passionnée. Les rêveries du promeneur solitaire*, Paris, PUF, 1991.
- BARTHÈS, Émile, *Eugénie de Guérin d'après des documents inédits*, Paris et Albi, 1929.
- BARTHES, Roland, *L'Aventure sémiologique*, Paris, Seuil, 1985.
- BARTHES, Roland, *Le Bruissement de la langue, Essais critiques IV*, Paris, Seuil, 1984.
- BARTHES, Roland, *Comment vivre ensemble. Cours et séminaires au collège de France (1976-1977)*, Paris, Seuil, 2002.
- BARTHES, Roland, *Nouveaux essais critiques*, Paris, Seuil, 1972.
- BARTHES, Roland, *La Préparation du roman. Cours au collège de France 1978-79 et 1979-80*, Paris, Seuil, 2015.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil, 1973.
- BARTHES, Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris, Seuil, 1975.
- BARTHES, Roland, *Sade, Fourier, Loyola*, Paris, Seuil, 1971.
- BAUDE, Michel, *Le Moi à venir*, Paris, Klincksieck, 1993.
- BÉGOUT, Bruce, *La découverte du quotidien*, Paris, Allia, 2010.
- BÉGUIN, Albert, *Gérard de Nerval*, suivi de *Poésie et mystique*, Paris, Stock, 1936.
- BÉGUIN, Albert, *L'âme romantique et le rêve*, Paris, Corti, 1991.
- BÉGUIN, Albert, *Léon Bloy l'impatient*, Fribourg, Egloff, 1944.
- BELIN, Christian, *La Conversation intérieure. La méditation en France au 17^e siècle*, Paris, Champion, 2002.
- BÉNICHOU, Paul, *Morales du Grand Siècle*, Paris, Gallimard, 1948.
- BENOÎT, Éric, *Obstinément la littérature*, Paris, Droz, 2018.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966.
- BERGAMO, Mino, *L'Anatomie de l'âme de François de Sales à Fénelon*, Grenoble, Jérôme Million, 1994.
- BERGÉ, Aline, *Philippe Jaccottet, trajectoires et constellations*, Lausanne, Payot, 2004.
- BESSET, Maurice, *Novalis et la pensée mystique*, Paris, Aubier, 1947.
- BEUGNOT, Bernard, *Loin du monde et du bruit. Le discours de la retraite au XVII^e siècle*, Paris, Herman, 2015.

- BJORNSTAD, Hall, *Créature sans créateur. Pour une anthropologie baroque dans les Pensées de Pascal*, Presses de l'Université de Laval, 2010.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Entretien infini*, Paris, PUF, 1976.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1988.
- BLANCHOT, Maurice, *La Part du feu*, Paris, Gallimard, « nrf », 1949.
- BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, Folio, 1959.
- BLIN, Georges, *Stendhal et les problèmes de la personnalité*, Paris, Corti, 2001.
- BOHAC, Barbara, *Jourir partout ainsi qu'il sied. Mallarmé et l'esthétique du quotidien*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- BONARDEL, Françoise, *Philosophie de l'alchimie. Grand Œuvre et modernité*, Paris, PUF, 1993.
- BOREL, Jacques, *Propos sur l'autobiographie*, Paris, Champ Vallon, 1994.
- BRAUD, Michel, *La Forme des jours. Pour une poétique du journal personnel*, Paris, Seuil, 2006.
- BRAUD, Michel, *La Tentation du suicide dans les écrits autobiographiques (1930-1970)*, Paris, PUF, 1992.
- BRIX, Michel, *Le Romantisme français*, Louvain, Peeters, 1999.
- BRODA, Martine, *L'Amour du nom*, Paris, Corti, 1997.
- CABANÈS, Jean-Louis (dir.), *Surface et intériorité. Modernités*, n° 12, Presses de l'Université de Bordeaux.
- CANDAU, Joël, *Anthropologie de la mémoire*, Paris, Colin, 2005.
- CANONE, Belinda, *Narrations de la vie intérieure*, Paris, PUF, 2001.
- CAPELLE, Philippe (dir.), *Expérience philosophique et expérience mystique*, Paris, Cerf, 2005.
- CARFANTAN, Serge, *Conscience et connaissance de soi*, Presses Universitaires de Nancy, 1992.
- CASTEL, Pierre-Henri, *Âmes scrupuleuses, vies d'angoisse, tristes obsédés. Obsessions et contrainte intérieure de l'Antiquité à Freud*, Ithaque, 2011.
- CAZENEUVE, Jean, *Les Rites et la condition humaine*, Paris, PUF, 1958.
- CELLIER, Léon, *Parcours initiatiques*, Grenoble, PUG, 1977.
- CERTEAU, Michel de, *La Fable mystique. XVI^e-XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, « nrf », 1982.
- CERTEAU, Michel de, *Le Lieu de l'autre. Histoire religieuse et mystique*, éd. Luce Giard, Gallimard, Paris, 2005.
- CHADUC, Pauline, *Fénelon, direction spirituelle et littérature*, Paris, Champion, 2015.
- CHANTELOUBE, Isabelle, *La scène d'énonciation de Jean-Jacques Rousseau : étude des dispositifs énonciatifs dans les incipit des œuvres de Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Champion, 2007.
- CHARRAK, André, *Rousseau. De l'empirisme à l'expérience*, Paris, Vrin, 2013.
- CHAUVIRÉ, Christiane, *Wittgenstein en héritage*, Paris, Kimé, 2010.

- CHENET, François, *Le Temps. Temps cosmique, Temps vécu*, Paris, Armand Colin, 2000.
- CHIANTARETTO, Jean-François, *Le Témoin interne*, Paris, Aubier, 2005.
- CHOTARD, Loïc, *Approches du 19^e siècle*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2000.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *Fragilité*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2017.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *Répondre. Figures de la réponse et de la responsabilité*, Paris, PUF, 2007.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *L'Arche de la parole*, Paris, Presses universitaires de France, 1999.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *Conscience et roman I. La conscience au grand jour*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2009.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *L'Espace intérieur*, Les Éditions de minuit, 2014.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *L'Inoubliable et l'Inespéré*, Desclée de Brouwer, 1991.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *La Voix nue. Phénoménologie de la promesse*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1990.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *Reconnaisances philosophiques*, Paris, Cerf, 2010.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *Saint Augustin et les actes de parole*, Presses universitaires de France, 2002.
- CLAIR, André, *Kierkegaard. Existence et éthique*, Paris, PUF, 1997.
- COHN, Dorrit, *La Transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman*, Paris, Seuil, 1978.
- COLLOT, Michel, *La Matière-émotion*, Paris, PUF, 1997.
- COLLOT, Michel, *Paysage et poésie du romantisme à nos jours*, Paris, Corti, 2005.
- COMMENT, Bernard, *Roland Barthes. Vers le neutre*, Christian Bourgeois, 1991.
- COMPAGNON, Antoine, *Nous, Michel de Montaigne*, Paris, Seuil, 1980.
- CONDÉ, Michel, *La Genèse sociale de l'individualisme romantique. Esquisse historique de l'évolution du roman en France du 18^e au 19^e siècle*, Tübingen, Niemayer, 1989.
- CORBIN, Alain, *L'Harmonie des plaisirs. Les manières de jouir du siècle des Lumières à l'avènement de la sexologie*, Perrin, 2008.
- CORBIN, Alain, *Le temps, le désir et l'horreur. Essais sur le 19^e siècle*, Paris, Aubier, 1991.
- COURCELLE, Pierre, « *Connais-toi toi-même* » de Socrate à Bernard de Clarvaux, 3 vol., Paris, Éditions augustiniennes, 1974-1975.
- CRESSON, André, *Schopenhauer. Sa vie, son œuvre*, Paris, Presses universitaires de France, 1962,
- CROUZET, Michel, *Stendhal en tout genre. Essais sur la poétique du Moi*, Paris, Champion, 2004.
- CROUZET, Michel, *Stendhal et le langage*, Paris, Gallimard, « nrf », 1981.
- CURTIUS, Ernst Robert, *La Littérature européenne et le moyen âge latin*, Paris, Presses Pocket, « Agora », 1991.

- DEFAUX, Gérard, *Marot, Rabelais, Montaigne : l'écriture comme présence*, Paris, Garnier, 2006.
- DEL LITTO, Victor (dir.), *Le Journal intime et ses formes littéraires*, Genève, Droz, 1978.
- DEL LITTO, Victor, *La Vie intellectuelle de Stendhal. Genèse et évolution de ses idées (1802-1821)*, Genève, Slatkine, 1997.
- DELÈGUE, Yves, *Le Royaume d'exil. Le sujet de la littérature en quête d'auteur*, Obsidiane, 1991.
- DELUMEAU, Jean, *Le Péché et la peur. La culpabilisation en Occident, XIII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Fayard, 1983.
- DENAT, Céline, *Friedrich Nietzsche. Généalogie d'une pensée*, Paris, Belon, 2016.
- DEVARIEUX, Anne, *Maine de Biran. L'individualité persévérante*, Grenoble, Jérôme Million, 2004.
- DIAZ, Brigitte, *L'Épistolaire ou la pensée nomade*, Paris, PUF, 2002.
- DIDIER, Béatrice, *Le Journal intime*, Paris, PUF, 1976.
- DIDIER, Béatrice, *Stendhal autobiographe*, Paris, PUF, 1983.
- DOTOLI, Giovanni, *La Voix de Montaigne. Langue, corps et parole dans les Essais*, Paris, Lanore, 2007.
- DREVET, Patrick, *Huit petites études sur le désir de voir*, Paris, Gallimard, « Le Chemin », 1996.
- DROIT, Roger-Pol, *Le Culte du néant. Les philosophes et le Bouddha*, Paris, Seuil, 2004.
- DU BOS, Charles, *Grandeur et misère de Benjamin Constant*, Paris, Corrèa, 1946.
- DUJARDIN, Édouard, *Le Monologue intérieur : son apparition, ses origines, sa place dans l'œuvre de James Joyce*, Albert Messein, 1931.
- DUJARDIN, Édouard, *Les Lauriers sont coupés* suivi de *Le Monologue intérieur*, Rome, Bulzoni, 1977.
- ECO, Umberto, *De la littérature*, Paris, Grasset, 2002.
- ECO, Umberto, *L'œuvre ouverte*, Paris, Seuil, 1965.
- EDWARDS, Michaël, *Le bonheur d'être ici*, Paris, Fayard, 2011.
- ELSTER, Jon, *Proverbes. Maximes et émotions*, Paris, PUF, 2003.
- FABRE Daniel (dir.), *Par écrit. Ethnologie des écritures quotidiennes*, Maison des sciences de l'Homme, 1997.
- FARAGO, France, *Comprendre Kierkegaard*, Paris, Colin, 2005.
- FARRUGIA, Guilhem *Bonheur et fiction chez Rousseau*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- FERRAND, Nathalie, *De l'inconnu qui nous éclaire. Expérience poétique et recherche spirituelle chez Gustave Roud et Philippe Jaccottet*, Éditions universitaires européennes, 2012.
- FERRARI, Emiliano, *Montaigne. Une anthropologie des passions*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

- FITCH, Brian T., *En présence de soi-même. Maine de Biran, Saint Augustin et le journal intime*, Montréal, XYZ éditeur, 2009.
- FONTANA, Alessandro *L'Exercice de la pensée. Machiavel, Leopardi, Foucault*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2015.
- FORCE, Pierre, *Le Problème herméneutique chez Pascal*, Paris, Vrin, 1989.
- FOUCAULT Michel, *Dire vrai sur soi-même. Conférences prononcées à l'Université Victoria de Toronto. 1982*, Paris, Vrin, 2017.
- FOUCAULT, Michel, *Discours et vérité précédé de La parrêsia*, Paris, Vrin, 2016.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité III. Le souci de soi*, Paris, Gallimard, « nrf », 1984.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité IV, Les aveux de la chair*, Paris, Gallimard, « nrf », 2018.
- FOUCAULT, Michel, *L'Herméneutique du sujet. Cours au Collège de France. 1981-1982*, Paris, Seuil, 2001.
- FOUCAULT, Michel, *Le Gouvernement de soi et des autres*, Paris, Gallimard, 2008.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les Choses : une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, « Tel », 1990.
- FOUCAULT, Michel, *Mal faire, dire vrai. Fonction de l'aveu en justice – cours de Louvain*, Presses universitaires de Louvain, 1981.
- FREUD, Sigmund, *Deuil et mélancolie*, Paris, Editions In Press, 2016.
- FREUD, Sigmund, *La Naissance de la psychanalyse*, Paris, PUF, 1956.
- FRIoux, Stéphane, FOURNIER, Patrick et CHAUVEAU, Sophie, *Hygiène et santé en Europe de la fin du 18^e siècle aux lendemains de la première guerre mondiale*, Paris, SEDES, 2011.
- FRONTISI-DUCROUX, Jean-Claude et Vernant, Jean-Pierre, *Dans l'œil du miroir*, Paris, Odile Jacob, 1997.
- FUMAROLI, Marc, *La Diplomatie de l'esprit. De Montaigne à La Fontaine*, Paris, Gallimard, « Tel », 2002.
- GASPARINI, Philippe, *Poétiques du Je. Du roman autobiographique à l'autofiction*, Presses universitaires de Lyon, 2016.
- GAUCHET, Marcel, *La Condition historique*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 2005.
- GEFEN, Alexandre, *Réparer le monde. La littérature française face au XXI^e siècle*, Paris, Corti, 2017.
- GENETTE, Gérard, *Figures IV*, Paris, Seuil, 1999.
- GIRARD, Alain, *Le Journal intime*, Paris, PUF, 1963.
- GLAUDES, Pierre et LOUETTE, Jean-François, *L'Essai*, Armand Colin, 1999.
- GLAUDES, Pierre, *Léon Bloy, la littérature et la Bible*, Paris, Les Belles Lettres, 2017.
- GOLDSCHMIDT, Georges-Arthur, *Jean-Jacques Rousseau ou l'esprit de solitude*, Paris, Phébus, 1978.

- GORCEIX, Paul, *Ernst von Feuchtersleben, Moraliste et pédagogue 1806-1849*, Paris, PUF, 1976.
- GOUHIER, Henri, *Blaise Pascal. Conversion et apologétique*, Paris, Vrin, 1986.
- GOUHIER, Henri, *Maine de Biran par lui-même*, Paris, Seuil, 1970.
- GOUHIER, Henri, *Fénelon philosophe*, Paris, Vrin, 1977.
- GOUHIER, Henri, *Les Conversions de Maine de Biran*, Paris, Vrin, 1947.
- GREISCH, Jean, *Vivre en philosophant. Expérience philosophique, exercices spirituels et thérapies de l'âme*, Paris, Hermann, 2015.
- GRÉSILLON, Almuth, *Éléments de critique génétique*, Paris, CNRS Éditions, 1994.
- GRIMALDI, Nicolas, *Ontologie du temps*, PUF, 1993.
- GRIMALDI, Nicolas, *Traité des solitudes*, Paris, Presses Universitaires de France, 2003.
- GUARDINI, Romano, *De la mélancolie*, Paris, Seuil, Points « Sagesses », 1992.
- GUILLERM, Jean-Pierre, *Les Couleurs du noir. Le Journal de Delacroix*, Presses universitaires de Lille, 1990.
- GUSDORF, Georges, *Mémoire et personne*, Paris, PUF, 1950.
- GUSDORF, Georges, *Auto-bio-graphie, Lignes de vie II*, Paris, Odile Jacob, 1991.
- GUSDORF, Georges, *Du néant à Dieu dans le savoir romantique*, Paris, Payot, 1983.
- GUSDORF, Georges, *Fondements du savoir romantique*, Paris, Payot, 1982.
- GUSDORF, Georges, *Les Écritures du moi*, Paris, Odile Jacob, 1991.
- GUSDORF, Georges, *Lignes de vie 1*, Paris, Odile Jacob, 1991.
- GUYOT, Gaëlle, *Latin et latinité dans l'œuvre de Léon Bloy*, Paris, Champion, 2003.
- HADOT, Ilsetraut, *Sénèque. Direction spirituelle et pratique de la philosophie*, Paris, Vrin, 2014.
- HADOT, Pierre, *Discours et mode de vie philosophique*, Paris, Les Belles Lettres, 2014.
- HADOT, Pierre, *Exercices spirituels et philosophie antique*, Paris, Albin Michel, 1993.
- HADOT, Pierre, *La Citadelle intérieure*, Paris, Fayard, 1992.
- HADOT, Pierre, *Le Voile d'Isis. Essai sur l'histoire de l'idée de nature*, Paris, Gallimard, « nrf », 2004.
- HADOT, Pierre, *N'oublie pas de vivre. Goethe et la tradition des exercices spirituels*, Paris, Albin Michel, 2008.
- HADOT, Pierre, *Plotin ou la simplicité du regard*, Gallimard, « Folio Essais », 1997.
- HADOT, Pierre, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Paris, Gallimard, « Folio », 1995.
- HAVELANGE, Carl, *De l'œil et du monde. Une histoire du regard au seuil de la modernité*, Paris, Fayard, 1998.
- HENRIET, Patrick, *La Parole et la Prière au Moyen-Âge. Le Verbe efficace dans l'agiographie monastique des XI^e et XII^e siècles*, Bruxelles, De Boeck, 2000.
- HEYNDELS, Ramph, *La Pensée fragmentée*, Bruxelles, Pierre Mardage, 1985.
- HOUSSET, Emmanuel, *La Vocation de la personne*, PUF, « Épiméthée », 2007.

- HUET-BRICHARD, Marie-Catherine, *Maurice de Guérin*, Paris, Champion, 1998.
- HUET-BRICHARD, Marie-Catherine, *Maurice de Guérin. Imaginaire et écriture*, Paris, Lettres modernes, 1993.
- HULIN, Michel, *La Mystique sauvage*, Paris, PUF, 1993.
- JACCOMARD, Hélène, *Lecteur et lecture dans l'autobiographie française contemporaine*, Genève, Droz, 1993.
- JACCOTTET, Philippe, *Rilke par lui-même*, Paris, Seuil, « Écrivains de toujours », 1970.
- JACKSON, John E., *Passions du sujet. Essais sur les rapports entre psychanalyse et littérature*, Paris, Mercure de France, 1990.
- JACOT-GRAPA, Caroline et Berckman, Georges (dir.), *Archéologie du moi*, Presses universitaires de Vincennes, 2009.
- JACOT-GRAPA, Caroline, *L'Homme dissonant au XVIII^e siècle*, Voltaire Foundation, Oxford, 1997.
- JEANNERET, Michel, *Perpetuum mobile. Métamorphose des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, 1997.
- JEANNERET, Michel, *Rabelais et Montaigne : l'écriture comme parole*, « L'Esprit créateur », XVI, 4, 1976.
- JENNY, Laurent, *La Vie esthétique. Stases et flux*, Verdier, 2013.
- JONGY, Béatrice, *L'Invention de soi. Rilke, Kafka, Pessoa*, Bruxelles, Peter Lang, 2011.
- JOURDE, Pierre, *Littérature et authenticité. Le réel, le neutre, la fiction*, Paris, L'Esprit des péninsules, 2005.
- JULLIEN, François, *Philosophie du vivre*, Paris, Gallimard, « nrf », 2011.
- KINLOCH, David et MANGEOT, Philippe, *Joseph Joubert. Quatre carnets*, Londres, Institute of roman studies, 1996.
- LAHIRE, Bernard *Franz Kafka. Éléments pour une théorie de la création littéraire*, Paris, La Découverte, 2010.
- LANDRY, François, *L'Imaginaire chez Stendhal. Formation et expression*, Lausanne, L'Age d'Homme, 1982.
- LAQUEUR, Thomas, *Le Sexe en solitaire : contribution à une histoire culturelle de la sexualité*, Paris, Gallimard, 2005.
- LARMORE, Charles, *Les Pratiques du Moi*, Paris, PUF, 2004.
- LAURENT, Jérôme, *L'Homme et le monde selon Plotin*, Fontenay-aux-Roses, ENS Éditions, 1999.
- LE BORGNE, Françoise, *Rétif de la Bretonne et la crise des genres littéraires (1767-1797)*, Paris, Champion, 2011.
- LE BRUN, Jacques, *La Spiritualité de Bossuet*, Paris, Kincksieck, 1972.
- LECLERCQ, Jean, *L'Amour des lettres et le désir de Dieu. Initiation aux auteurs monastiques du Moyen-Âge*, Paris, Cerf, 1957.

- LEDURE, Yves, *La Détermination de soi. Anthropologie et religion*, Paris, Desclée de Brouwer, 1997.
- LEFAY, Sophie, *L'Éloquence des pierres. Usages littéraires de l'inscription au XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- LEFÈVE, Celine, BENAROYO, Lazare et WORMS, Frédéric, *Les classiques du soin*, Paris, Puf, 2015.
- LEJEUNE, Philippe, *Les Brouillons de soi*, Paris, Seuil, 1998.
- LEJEUNE, Philippe, *Autogenèses. Les Brouillons de soi, 2*, Paris, Seuil, « Poétique », 2013.
- LEJEUNE, Philippe, *Aux origines du Journal personnel (1750-1815)*, Paris, Champion, 2016.
- LEJEUNE, Philippe, *Cher cahier. Témoignages sur le journal personnel*, Paris, Gallimard, 1990.
- LEJEUNE, Philippe, et BOGAERT, Catherine, *Le Journal intime. Histoire et anthologie*, Textuel, 2006.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Moi des demoiselles*, Paris, Seuil, 1993.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.
- LEJEUNE, Philippe, *Pour l'autobiographie. Chroniques*, Paris, Seuil, 1998.
- LEJEUNE, Philippe, *Signes de vie. Le pacte autobiographique 2*, Paris, Seuil, 2005.
- LE MEUR, Cyril, *Les Moralistes français et la politique à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, Champion, 2002.
- LE RIDER, Jacques, *Journaux intimes viennois*, Paris, PUF, 2000.
- LE RIDER, Jacques, *Modernité viennoise et crises de l'identité*, Paris, PUF, 1990.
- LE SCANFF, Yvon, *Le Paysage romantique et l'esthétique du sublime*, Paris, Champ Vallon, 2007.
- LONG, Olivier, *L'œuvre comme exercice spirituel. L'imaginaire stoïcien des artistes*, Paris, Hermann, 2012.
- LORENZINI, Danièle, *Éthique et politique de soi. Foucault, Hadot, Cavell et les techniques de l'ordinaire*, Vrin, 2015.
- LÜTHI, Ariane, *Pratique et poétique de la note chez Georges Perros et Philippe Jaccottet*, Paris, Éditions du Sandre, 2009.
- MACÉ, Marielle, *Styles. Critique de nos formes de vie*, Paris, Gallimard, « NRF », 2016.
- MACHERAY, Pierre, *Petits riens. Ornières et dérives du quotidien*, Le Bord de l'Eau, 2009.
- MADALÉNAT, Daniel, *L'Intimisme*, Paris, PUF, 1989.
- MANGIN, Éric, *Maître Eckart ou la profondeur de l'intime*, Seuil, 2012.
- MANNING, Nicholas, *Rhétorique de la sincérité. La poésie moderne en quête d'un langage vrai*, Paris, Champion, 2013.
- MARIN, Louis, *La Critique du discours*, Paris, Éditions de Minuit, 1975.

- MARQUET, Jean-François *Philosophies du secret. Études sur la gnose et la mystique chrétiennes (XVI^e-XIX^e siècles)*, Paris, Cerf, 2007.
- MARROU, Henri Irénée, *L'Ambivalence du temps de l'histoire chez saint Augustin*, Paris, Vrin, 1950.
- MARTY, Éric, *L'Écriture du jour. Le Journal d'André Gide*, Paris, Seuil, 1985.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Montaigne. L'écriture de l'essai*, Paris, PUF, 1988.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Scène judiciaire de l'autobiographie*, PUF, « Écriture », 1996.
- MATHIEU, Jean-Claude, *L'Évidence du simple et l'éclat de l'obscur*, Paris, Corti, 2003.
- MAUBON, Catherine *Michel Leiris en marge de l'autobiographie*, Paris, Corti, 1994.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Du lyrisme*, Paris, Corti, 2000.
- MAUREL, Anne, *Le Pays intérieur. Voyage au centre du moi. Anthologie de penseurs européens (1770-1930)*, Paris, Laffont, 2008.
- MAUSS, Marcel, *La Prière*, in *Œuvres I. Les fonctions sociales du sacré*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1968, p. 357-477.
- MAUZI, Robert, *L'Idée du bonheur dans la littérature et la pensée françaises du XVIII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1994.
- MAZZONI, Guido, *Sur la poésie moderne*, trad. Céline Frigau Manning, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *La Prose du monde*, Paris, Gallimard, 1969.
- MICHEL, Alain, *La Parole et la Beauté*, Paris, Albin Michel, 1994.
- MICHON, Hélène, *L'Ordre du cœur. Philosophie, théologie et mystique dans les Pensées de Pascal*, Champion, 1996.
- MICHON, Hélène, *Saint François de Sales, une nouvelle mystique*, Paris, cerf, 2008.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, *Le Chant initiatique. Esthétique et spiritualité de la bucolique*, Genève, Ad Solem, 2000.
- MILLET, Claude, *Le Romantisme*, Paris, Librairie Générale Française, 2007.
- MILNER, Max, *La Fantasmagorie. Essai sur l'optique fantastique*, Paris, PUF, 1982.
- MINKOSWSKI, Eugène, *Le Temps vécu. Études phénoménologiques et psychopathologiques*, Paris, PUF, « Quadrige », 1995.
- MINZENATU, Andredi, *Carnets de lecture. Généalogie d'une pratique littéraire*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, « Manuscrits modernes », 2016.
- MOIX, Gabrielle, *Poésie et monologue intérieur. Problèmes de l'écriture dans l'œuvre de Valéry Larbaud*, Éditions universitaires Fribourg, Suisse, 1989.
- MONGLOND, André, *Histoire intérieure du préromantisme français. De l'Abbé Prévost à Joubert*, Grenoble, 1929.
- MONTANDON, Alain, *De soi à soi. L'écriture comme autoshospitalité*, Presses universitaires Blaise Pascal, 2004.
- MONTANDON, Alain, *Les Yeux de la Nuit, Essai sur le romantisme allemand*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2010, p. 81.

- MONTEBELLO, Pierre, *La Décomposition de la pensée. Dualité et empirisme transcendantal chez Maine de Biran*, Grenoble, Jérôme Million, 1994.
- MOREAU, Pierre, *Le Moi et le sentiment de l'existence dans la littérature française contemporaine (1966-1970)*, Archives des Lettres modernes, 1973 (5), n° 147.
- MOREAU, Denis, *Malebranche. Une philosophie de l'expérience*. Paris, Vrin, 2004.
- MOREL, Pierre-Marie, *Plotin. L'odyssée d'une âme*, Paris, Colin, 2016.
- MORRISSEY, Robert J., *La Rêverie jusqu'à Rousseau*, Lexington, French Forum, 1984.
- MOUYSSSET, Sylvie, *Papiers de famille. Introduction à l'étude des livres de raison (France, xv^e-xix^e siècle)*, Presses universitaires de Rennes, 2007.
- NÉDONCELLE, Maurice, *De la fidélité*, Paris, Aubier, 1953.
- OBALDIA, Claire de, *L'Esprit de l'essai. De Montaigne à Borges*, Paris, Seuil, « Poétique », 2005.
- O'DWYER, Michaël et RACLOT, Michèle, *Le Journal de Julien Green : miroir d'une âme, miroir d'un siècle*, Peter Lang, 2005.
- O'MEARA, Dominic, *Sur les traces de l'Absolu. Études de philosophie antique*, Paris, Cerf, 2013.
- OSSOLA, Carlo, *En pure perte. Le renoncement et la gratuit*, traduit de l'italien par Nadine Le Lirzin, Éditions Payot & Rivages, coll. « Rivages poche / Petite Bibliothèque », 2011.
- OSTER, Daniel, *L'Individu littéraire*, Paris PUF, 1997.
- PACHET, Pierre, *Les Baromètres de l'âme. Naissance du journal intime*, Paris, Hachette, « Pluriel », 2001.
- PAPASOGLI, Benedetta, *Le Fond du cœur. Figures de l'espace intérieur au xxvii^e siècle*, Paris, Champion, 2000.
- PAPASOGLI, Benedetta, *Le Sourire de Mentor*, Paris, Champion, 2015.
- PERRIN, Jean-François, *Rousseau. Le chemin de ronde*, Paris, Hermann, 2014.
- PERROT, Michèle (dir.), *Histoire de la vie privée*, tome 4, *De la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1999.
- PICON, Raphaël, *Emerson. Le Sublime ordinaire*, Paris, CNRS éditions, 2015.
- PIERRE, Jean-Louis, *Identités de C. F. Ramuz*, Arras, Artois Presses Université, 2011.
- PINOTTI, Andrea, *L'Empathie. Histoire d'une idée de Platon au posthumain*, Paris, Vrin, 2016.
- PINSON, Jean-Claude *Habiter en poète. Essai sur la poésie contemporaine*, Paris, Champ Vallon, 1995.
- PLAZENET, Laurence, *Port-Royal*, Paris, Flammarion, 2012.
- POUILLOUX, Jean-Yves *Montaigne, une vérité singulière*, Paris, Gallimard, 2012.
- POULET, Georges, *Entre moi et moi. Essais critiques sur la conscience de soi*, Paris, Corti, 1977.

- POULET, Georges, *Études sur le Temps humain IV. Mesure de l'instant*, Paris, Plon, 1968.
- POULET, Georges, *La Pensée indéterminée*, Paris, PUF, 1985.
- POULET, Georges, *Les Métamorphoses du cercle*, Champs Flammarion, Plon, 1961.
- RABATÉ, Dominique, *Gestes lyriques*, Paris, Corti, 2013.
- RABATÉ, Dominique, *Poétiques de la voix*, Paris, Corti, 1999.
- RABATÉ, Jean-Michel, *James Joyce*, Paris, Hachette, 1993.
- RAYMOND, Marcel, *Jean-Jacques Rousseau. La quête de soi et la rêverie*, Paris, Corti, 1962.
- RICHARD, Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, Paris, Seuil, 1974.
- RICŒUR, Paul, *Anthropologie philosophique. Essais et conférences 3*, Paris, Seuil, 2013.
- RICŒUR, Paul, *Cinq études herméneutiques*, Genève, Labor et fides, 2013.
- RICŒUR, Paul, *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, 1990.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit III. Le temps raconté*, Paris, Seuil, 1985.
- RICORD, Maurice, *Les Caractères de La Bruyère ou les exercices de l'esprit*, PUF, 2000.
- ROMANO, Claude, *L'Événement et le monde*, Paris, PUF, 1998.
- ROMANO, Claude, *être soi-même. Une autre histoire de la philosophie*, Paris, Gallimard, « Folio », 2019.
- ROUSSET, Jean, *Narcisse romancier. Essai sur la première personne dans le roman*, Paris, Corti, 1986.
- ROUSSET, Jean, *Passages, échanges, transpositions*, Paris, Corti, 1990.
- SAAD, Mariana, *Cabanis, comprendre l'homme pour changer le monde*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1985.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil, « Poétique », 1989.
- SCHAEFFER, Richard, *Le Langage de la prière. Essai d'analyse philosophique*, Paris, cerf, 2003.
- SCHÄRER-NUMBERGER, Maya, *Maurice de Guérin. L'errance et la demeure*, Corti, 1965.
- SCHEFER, Olivier, *Mélanges romantiques. Hérésies, rêves et fragments*, Paris, Le Félin, 2013.
- SCHLANGER, Jacques, *De l'usage de soi*, Hermann, « Philosophie », 2017.
- SCHLANGER, Jacques, *Sur la bonne vie. Conversations avec Épicure, Épicète et d'autres amis*, Paris, PUF, 2000.
- SCHLANGER, Judith, *La Lectrice est mortelle*, Paris, Circé, 2013.
- SCHLANGER, Judith, *La Vocation*, Paris, Seuil, 1997.
- SCHORR, Naomi, *Lectures du détail*, Paris, Nathan, 1994.

- SCOTTO, Fabio, *La Voce spezzata. Il frammento poetico nella modernità francese*, Roma, Donzelli, 2012.
- SEARLE, John, *Sens et expression. Études de théorie des actes de langage*, Éditions de Minuit, 1989.
- SELLIER, Philippe, *Pascal et Saint Augustin*, Paris, Albin Michel, 1995.
- SELLIER, Philippe, *Port-Royal et la littérature*, I, Pascal, Paris, Champion, 1999.
- SÈVE, Bernard *De haut en bas. Philosophie des listes*, Paris, Seuil, 2010.
- SÈVE, Bernard, *Montaigne. Des règles pour l'esprit*, Paris, PUF, 2015.
- SHERRINGHAM, Michael, *Traversées du quotidien*, Paris, PUF, 2013.
- SHORTER, Edward, *Naissance de la famille moderne*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1977.
- SIMONET-TENANT, Françoise, *Le Journal intime. Genre littéraire et écriture ordinaire*, Paris, Téraèdre, 2004, p. 15.
- SOUILLER, Didier, *La Littérature baroque en Europe*, Paris, PUF, 1988.
- SOZZI, Lionello, *Gli spazi dell'anima. Immagini dell'interiorità nella cultura occidentale*, Torino, Bollati Boringhieri, 2011.
- SPITZER, Leo, *L'Harmonie du monde. Histoire d'une idée*, Éditions de l'Éclat, « Philosophie imaginaire », 2012.
- STANGUENNEC, André, *La Philosophie romantique allemande*, Paris, Vrin, 2011.
- STAROBINSKI, Jean, *Jean-Jacques Rousseau. La transparence et l'obstacle*, Paris, Gallimard, Gallimard, « Tel », 1976.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Encre de la mélancolie*, Paris, Seuil, 2012.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Œil vivant*, Paris, Gallimard, « nrf », 1961.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Œil vivant II : La relation critique*, Paris, Gallimard, 1970.
- STAROBINSKI, Jean, *La Mélancolie au miroir. Trois lectures de Baudelaire*, Paris, Julliard, 1989.
- STAROBINSKI, Jean, *Montaigne en mouvement*, Paris, Gallimard, 1982.
- STEINMETZ, Jean-Luc, *Signets. Essais critiques sur la poésie du 18^e au 20^e siècle*, Paris, Corti, 1995.
- STOCK, Brian, *Bibliothèques intérieures*, Grenoble, Jérôme Million, 2005.
- STOLOFF, Jean-Claude, *Interpréter le narcissisme*, Paris, Dunod, 2000.
- STRAUDO, Arnoux, *La Fortune de Pascal en France au XVIII^e siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, 1997.
- SUMMERS, Mary, *Eugénie de Guérin. A life of réaction*, The Edwin Mellen Press, New York, 1997.
- SUSINI-ANASTOPOULOS, Françoise, *L'Écriture fragmentaire. Définitions et enjeux*. PUF. 1997.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Récit poétique*, Paris, PUF, 1978.
- TAFT, Robert, *La Liturgie des heures en Orient et en Occident*, Brepols, « Mysteria », 1991.

- THÉLOT, Jérôme, *La Poésie précaire*, Paris, PUF, 1997.
- THOIZET, Évelyne, *Les Mailles du filet ou le Temps immobile de Claude Mauriac*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- TOROK, Maria et Abraham, Nicolas, *L'Écorce et le noyau*, Paris, Flammarion, 1996.
- TORTONESE, Paolo, *L'œil de Platon et le regard romantique*, Paris, Kimé, 2006.
- TRIPET, Arnaud, *Pétrarque ou la connaissance de soi*, Paris, Champion, 2004.
- VAN DELFT, Louis, *Les Spectateurs de la vie. Généalogie du regard moraliste*, Paris, Presses de l'Université de Laval, 2005.
- VANACKERE, Mathilde, *Le vivant dans la Correspondance de Madame de Sévigné, Littératures*, Université Paris-Saclay, 2017, NNT : 2017SACLV083, thèse soutenue le 02 décembre 2017.
- VASAK, Anouchka, *Météorologies. Discours sur le ciel et le climat, des Lumières au Romantisme*, Paris, Champion, 2007.
- VESPERINI, Pierre, *Droiture et mélancolie. Sur les écrits de Marc-Aurèle*, Lagrasse, Verdier, 2016.
- VIAL, Stéphane, *Kierkegaard. Écrire ou mourir*, Paris, PUF, 2007.
- VIEILLARD BARON, Jean-Louis, *Le Problème du temps. Huit études*, Paris, Vrin, 2008.
- VITALE, Filomena, *Benjamin Constant. Écriture et culpabilité*, Genève, Droz, 2000.
- VOLPILHAC, Aude, *Le Secret de bien lire. Lecture et herméneutique de soi en France au XVIII^e siècle*, Paris, Champion, 2015.
- VUILLEMAIN, Jean-Claude, *Épistémé baroque. Le mot et la chose*, Paris, Hermann, 2013.
- WAHL, Jean, *Études kierkegaardiennes*, Paris, Vrin, 1938.
- WAHL, Jean, *Dialectique de la durée*, PUF, 1950.
- WERLY, Patrick, *Yves Bonnefoy et l'avenir du divin*, Paris, Hermann, 2017.
- WIESSMAN, Frida S., *Du monologue intérieur à la sous-conversation*, Paris, Nizet, 1978.
- WORMS, Frédéric, *Penser à quelqu'un*, Paris, Flammarion, 2014.
- WYSS, André, *Jean-Jacques Rousseau. L'accent de l'écriture*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1988.
- ZAOUÏ, Pierre, *La Discrétion ou l'art de disparaître*, Paris, Autrement, 2013.
- ZSCHACHLITZ, Ralf, « Épiphanie » ou « illumination profane » ? *L'œuvre de Peter Handke et la théorie esthétique de Walter Benjamin*, Peter Lang, 2000.
- ZUPPINGER, Thibaud, *Agir en contexte. Enquête sur les pratiques ordinaires de l'éthique*, Paris, Kimé, 2016.

ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGES

- ALBLAS, Anton, « Le n'importe quoi, le n'importe comment et le n'importe où. Trois dimensions ».
- ALCIATORE, Jules C., « Stendhal, Destutt de Tracy et le précepte *nosce te ipsum* », *Modern Language Quarterly*, XIV, I, mars 1953, p. 112-119.
- ANTOINE, Agnès, « Le mal du siècle dans le Journal intime de Maine de Biran », in *Difficulté d'être et mal du siècle dans les Correspondances et le Journaux intimes de la première moitié du XIX^e siècle*, dir. Simone Bernard-Griffiths, Clermont-Ferrand, 1988.
- ARBURG, Hans Georg Von, « Lichtenberg, les cahiers d'extraits et le problème de l'originalité », in *Lire, copier, écrire. Les bibliothèques manuscrites et leurs usages au XVIII^e siècle*, dir. Élisabeth Décultot, Paris, CNRS Éditions, 2003, p. 111-134.
- ARÈNES, Jacques, « Prière et défi de la subjectivation », in *Le Défi de l'intériorité. Le Carmel réformé en France 1611-2011*, dir. Jean-Baptiste Lecuit, Paris, Desclée de Brouwers, 2012, p. 235-259.
- AUBRY, Gwenaëlle, « Puissance, trace et désir : l'univocité de la "dunamis" et la réciprocité procession-conversion chez Plotin », in *Expérience philosophique et expérience mystique*, Paris, Cerf, 2005.
- AUGER, Manon, « De la littérature contre le journal, le journal contre la littérature : le cas de quelques journaux d'écrivains québécois contemporains », in *Tangence*, automne 2011, n°97, p. 79-98.
- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, « Jules Barbey d'Aurevilly et l'esthétique du fragmentaire », in *Barbey d'Aurevilly. La Brièveté, La Revue des lettres modernes*, n° 21, 2017, p. 59-74.
- BÂCLE, Benjamin, « Les contre-écritures de Maine de Biran (1766-1824) et de Samuel Taylor Coleridge (1772-1834) », *TRANS-* [Online], 20 | 2016, URL : <http://trans.revues.org/1355> (consulté le 25/09/2019).
- BANCAUD-MAËNEN, Florence, « Le Journal de Kafka ou l'autobiographie fantôme », in *Genèses du « Je ». Manuscrits et autobiographie*, dir. Philippe Lejeune et Catherine Viollet, Paris, CNRS éditions, 2001, p. 137-155.
- BARILLAUD, Marie-Christine, « Lecture des fragments de Novalis », in *Fragments. Les Cahiers de Fontenay*, n° 13-14-15 (1978), p. 31-40.
- BAUDE, Michel, « Une structure insolite : les anniversaires dans le journal intime (Restif de la Bretonne et Azaïs) », in *Le Journal intime et ses formes littéraires*, dir. V. del Litto, Genève, Droz, 1978, p. 163-171.
- BAUDOIN, Daphni, « Le journal intime, un texte avec destinataire(s). Exemple

- du *Journal* de Catherine Pozzi », in *Entre l'histoire et le roman : la littérature personnelle*, Bruxelles, Université libre de Bruxelles, 1992, p. 17-31.
- BAYARD, Pierre, « Écriture et espace intérieur dans les *Réveries* », *Littératures*, n° 11, Presses Universitaires du Mirail-Toulouse, 1984.
- BAYLE, Ariane, « Avant-propos », *Études Épistémè*, 13, 2008. *Usages thérapeutiques du littéraire*, p. 1-16.
- BEAULIEU, Étienne, « S'effacer en douce : la discrétion de Joseph Joubert », *Fabula-Lbt*, n° 15, <http://www.fabula.org/lht/15/beaulieu.html> (consulté le 25/09/2019).
- BÉGUIN, Albert, « Notes sur la litanie », in *De la poésie comme exercice spirituel*, numéro spécial de *Fontaine*, 1942, p. 95-120.
- BENOIT, Éric, « Dans les fragments d'un miroir en éclats (l'autobiographie, entre prose et poésie) », in *Modernités*, n° 24, *L'irresemblance. Poésie et autobiographie*, dir. Michel Braud et Valéry Hugotte, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007, p. 21-36.
- BENOIT, Éric, « Écriture de l'angoisse, écriture contre l'angoisse », in *Écouter l'angoisse*, dir. Michel Montheil, Paris, L'Esprit du Temps, « Psychologie », 1997, p. 74.
- BENOIT, Éric, « Poésie pour se dire, poésie pour se taire », in *Soi disant. Poésie et empêchements*, dir. Éric Benoit, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014, p. 11-27.
- BENOIT, Éric, « Surface et intériorité chez Henri Michaux », in *Surface et intériorité*, dir. Jean-Louis Cabanès, Presses universitaires de Bordeaux, 1998, p. 93-116.
- BENOIT, Éric, « Mallarmé et le sujet absolu », in *Le Sujet lyrique en question*, Presses universitaires de Bordeaux, 1996, p. 144-154.
- BERCEGOL, Fabienne, « Réminiscences mélancoliques dans les *Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand et *Oberman* de Senancour », in *L'Ombre du souvenir. Littérature et réminiscence (du Moyen âge au XXI^e siècle)*, dir. Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 105-121.
- BÉRIER, François, « Note sur la datation, la tradition manuscrite et le contenu des dix oraisons de l'humaniste Nicolas de Clamanges », in *La Prière au Moyen-Âge, Senefiance* n° 10, Paris, Champion, 1981, p. 4-16.
- BÉROUJON, Anne et COULOMB, Clarisse, « Temps de l'écriture, écriture du temps », in *Les Écrits du for privé du Moyen-Âge à 1914*, dir. Jean-Pierre Bardet et François-Joseph Ruggiu, Éditions du comité des travaux historiques et scientifiques, coll. « Orientations et méthodes », n° 29, 2014, p. 195-222.
- BLUM, Claude, « conclusion » in *La Méditation en prose à la Renaissance, Cahiers V. L. Saulnier*, n° 7, Presses de l'École Normale supérieure, 1990, p. 105-109.
- BOERNER, Peter, « Place du journal dans la littérature moderne », in *Le Journal intime et ses formes littéraires*, dir. V. Del Litto, Genève, Droz, 1978, p. 217-223.

- BONNEFOY, Yves, « Lever les yeux de son livre », *Nouvelle Revue de psychanalyse*, n° 37, 1988.
- BOURCIER, Élisabeth, « Examen de conscience et conscience de soi dans la première moitié du 17^e siècle en Angleterre », in *Genèse de la conscience moderne*, dir. Robert Ellrodt, Paris, Presses universitaires de France, 1983, p. 97-105.
- BRAUD, Michel, « L'instant, l'existence et l'écriture : sur le *Journal* de Michel Leiris », in *Poétique de l'instant, Modernités*, 10, Presses universitaires de Bordeaux, p. 151-165.
- BRAUD, Michel, « L'intime du journal : présence et altérité à soi », in *De soi à soi. L'Écriture comme autospitalité*, dir. Alain Montandon, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004, p. 241-250.
- BRAUD, Michel, « "Le texte d'un roman" : Journal intime et fictionnalisation de soi », *L'Esprit créateur*, n° 42, 2002, p. 76-84.
- BRAUD, Michel, « Le journal intime est-il un récit ? », *Poétique*, vol. 160, no 4, 2009, p. 387-396.
- BRAUD, Michel, « Les poèmes des jours. Journal personnel et journal poétique », in *L'Irressemblance. Poésie et autobiographie*, dir. Michel Braud et Valéry Hugotte, Presses universitaires de Bordeaux, p. 77-85.
- BRAUD, Michel, « Maladie, mélancolie et écriture intime dans le *Journal 1979-1983* d'Alix Cléo Roubaud », in *Eidolôn*, n° 55, Littérature et médecine II, p. 413-422.
- BRODA, Martine, « Lyrisme et célébration : l'épiphanie de la Chose », *Littérature*, 1996, vol. 104, n° 4, p. 89-100.
- BRUGIÈRE, Bernard, « Aspects de la conscience de soi dans le Romantisme », in *Genèse de la conscience moderne*, dir. Robert Ellrodt, Paris, Presses universitaires de France, 1983, p. 233-255.
- BURY, Emmanuel, « Éloquence et spiritualité dans la pensée fénelonienne : convergences et tensions », in *Éloquence et vérité intérieure*, dir. Carole Dornier et Jürgen Siess, Paris, Champion, 2002, p. 109-129.
- BUZON, Frédéric de, « Marc-Aurèle. Fragment-répétition-disjonction », in *Fragments. Les Cahiers de Fontenay n° 13-14-15 (1978)*, p. 43-44.
- CABANÈS, Jean-Louis, « La poétique de Joubert : la vacance et les "étoiles de l'esprit" », in *Chemins ouverts*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1998, p. 85-94.
- CAILLET, Victor, « Éloge de la forme brève dans les *Lettres à Trébutien* », in *Barbey d'Aurevilly. La Brièveté, La Revue des lettres modernes*, n° 21, 2017, p. 75-98.
- CAMPAGNONI, Donata Pesenti, « Les machines d'optique comme métaphores de l'esprit », in *Les Arts de l'hallucination*, dir. Donata Pesenti Campagnoni et Paolo Tortonese, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2001, p. 111-139.

- CANÉROT, Marie-Françoise, « Du tout et du rien dans les journaux de Julien Green et de Claude Mauriac », in *Julien Green et alii. Rencontres, parentés, influences*, dir. Carole Auroy et Alain Schaffner, Éditions universitaires de Dijon, 2011, p. 217-230.
- CANONE, Belinda, « Monologue intérieur et soliloque », in *Solitudes, écriture et représentation*, dir. André Siganos, Grenoble, Ellug, 1995, p. 179-188.
- CARNEVALI, Barbara, « Le moi ineffaçable : exercices spirituels et philosophie moderne », in *Pierre Hadot, l'enseignement des antiques, l'enseignement des modernes*, dir. Arnold I. Davidson et Frédéric Worms, Éditions rue d'Ulm, 2010, p. 47-59.
- CARNEVALI, Barbara, « Rousseau et l'authenticité », in *Jean-Jacques Rousseau et l'exigence d'authenticité. Une question pour notre temps*, dir. Jean-François Perrin et Yves Citton, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 23-35.
- CARO, Elme-Marie, « La Maladie de l'idéal, d'après les confessions d'un rêveur », *Revue des Deux Mondes*, 3^e période, tome 55, 1883, p. 798-816.
- CARRAUD, Christophe, « *Legenda vita*. Quelques fondations de la pratique littéraire chez Charles Du Bos », *Littérature*, 2006/1, n° 141, p. 13-23.
- CARTMILL, Constance, « Écriture et haine de soi : la pratique de l'autoportrait chez Pierre Nicole », dans *Écritures de soi*, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 57-65.
- CASSAN, Michel, « Du papier ordinaire pour des écritures ordinaires ? », in *Les Écrits du for privé. Objets matériels, objets édités*, dir. Jean-Pierre Bardet, Michel Cassin et François-Joseph Ruggier, Presses universitaires de Limoges, 2007, p. 327-344.
- CEYSSON, Sabine, « Le journal intime de Stendhal », in *Stendhal hors du roman*, dir. Daniel Sangsue, le Texte et l'Édition, Dijon, Actes n° 8, p. 43-53.
- CHALARD, Reynald André, « Philippe Jaccottet, la transparence, l'image et l'amour de l'insaisissable », *Études françaises*, 2005, n° 41(3), p. 129-151.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, « Joseph Joubert : une philosophie à l'état naissant », *Revue de métaphysique et de morale*, 1979, t. 84, p. 467-482.
- CLERC, Thomas, « Le journal au défaut de mémoire », in *Mémoire et écriture*, éd. Monique Léonard, Paris, Champion, 2003, p. 145-154.
- COLETTE, Jacques, « Instant paradoxal et historicité », in *Mythes et représentations du temps*, dir. Dorian Tiffeneau, Paris, CNRS, 1985, p. 101-117.
- COMBE, Dominique, « La référence dédoublée », in *Figures du sujet lyrique*, dir. Dominique Rabaté, Paris, PUF, 1996, p. 39-63.
- COMBET, Claude-Louis, « L'écriture de l'intériorité », in *À l'école de la vie intérieure. Approches interdisciplinaires*, dir. Jérémy Lambert et Andrée Lerousseau, Fernelmont, 2014, p. 15-24.
- CORBIN, Alain, « Écriture de soi sur ordonnance. Étude d'un cas du professeur Lallemand », in *Des expériences intérieures pour quelles modernités ?*, Nantes, Éditions nouvelles Cécile Defaut, p. 303-329.

- CORBIN, Alain, « Le secret de l'individu », in *Histoire de la vie privée*, t. IV, De la Révolution à la Grande guerre, Paris, Seuil, 1987, p. 419-501.
- CORBIN, Alain, « Réflexion sur les chemins de la connaissance de soi au 19^e siècle », in *Être et se connaître au XIX^e siècle. Littérature et sciences humaines*, dir. John E. Jackson, Juan Rigoli et Daniel Sangsue, Genève, Métropolis, p. 9-33.
- COUSINIÉ, Frédéric, « Images et contemplation dans le discours mystique du 17^e siècle », 2006, n° 230, p. 23-47.
- COZ, Michel, « Mal de vivre et stratégies de la consolation dans les *Rêveries du promeneur solitaire* », in *Rêveries sans fin. Autour des Rêveries du promeneur solitaire*, Paradigme, Orléans, 1997, p. 49-59.
- DARMON, Jean-Charles, « Lire Montaigne. De la crise de l'Humanisme aux nouvelles formes de pensée morale », in *Comment la littérature change l'homme : Rûmi, Dante, Montaigne, Tagore, Hesse, Camus, Soljenitsyne*, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 118-119.
- DAZZAN, Éric, « L'insignifiance et la tendresse. Un chemin de poésie au XX^e siècle », in *La Poésie comme espace méditatif?*, dir. Béatrice Bonhomme et Gabriel Grossi, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 87-105.
- DÉCULTOT, Élisabeth, « L'art winckelmannien de la lecture. Reprise et subversion d'une pratique érudite », in *Lire, copier, écrire. Les bibliothèques manuscrites et leurs usages au XVIII^e siècle*, dir. Élisabeth Décultot, Paris, CNRS Éditions, 2003, p. 91-110.
- DELBOUILLE, Paul, « Les journaux intimes de Benjamin Constant sont-ils des journaux d'écrivain? », in *Vérité et littérature au XVIII^e siècle. Mélanges Raymond Trousson*, Paris, Champion, 2001, p. 77-89.
- DELON, Michel, « Benjamin et le possible d'après son journal intime », *Il confronto letterario*, anno IX, n° 17, 1992, p. 5-14.
- DESAN, Philippe, « "Pour clore nostre conte" : la comptabilité de Montaigne », *Littérature*, 1991, vol. 82, n° 2, p. 28-42
- DESPLAND, Michel, « L'expérience religieuse au 19^e siècle : le for intime et l'esthétisation de l'existence », *Laval théologique et philosophique*, vol. 50, n° 3, 1994, p. 601-608.
- DEVARIEUX, Anne, « Maine de Biran philosophe et diariste », *Cahiers de philosophie de l'Université de Caen*, n° 52, 2015, p. 113-130.
- DIAZ, Brigitte, « Barbey en correspondance : la lettre ou l'esthétique de l'intime », in *Barbey d'Aurevilly et l'esthétique : les paradoxes de l'écriture*, dir. Pascale Auraix-Jonchière et France Marchal-Minosque, Presses universitaires de Franche-Comté, 2011, p. 191-206.
- DIAZ, Brigitte, « Poétique de la mémoire dans les *Memoranda* de Barbey d'Aurevilly », in *Écrire ou la présence du passé*, dir. Gérard Gengembre,

- Franziska Meier et Francine Wild, Presses Universitaires de Caen, 2012, p. 117-128.
- DIDIER, Béatrice « Le journal intime : écriture de la mort ou vie de l'écriture », in *La Mort dans le texte*, dir. Gilles Ernst, Presses universitaires de Lyon, 1998, p. 127-147.
- DIDIER, Béatrice, « Le lecteur du journal intime », in *La Lecture littéraire*, Paris, Éditions du CNRS, 1988, p. 226-255.
- DOMECQ, Jean-Philippe, « L'éthique littéraire selon Kafka », *Le Débat*, n° 31, p. 103-109.
- DUFOUR, Philippe, « Éloge de la dépersonnalisation », *Poétique*, 2008/4 (n° 156), p. 387-401.
- DURAND, Gilbert, « Les mythes et symboles de l'intimité au XIX^e siècle », in *Intime. Intimité. Intimisme*, Cahiers d'études romantiques, Université de Lille, 1976, p. 81-98.
- DURAND, Pascal, « Rire, crier, écrire. Le corps du langage chez Léon Bloy », *Léon Bloy au tournant du siècle*, dir. Pierre Glaudes, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1992, p. 239-268.
- ERDEI, Klara, « Méditation et culpabilisation : une spiritualité du péché », in *La Méditation en prose à la Renaissance*, Cahiers V. L. Saulnier, n° 7, Presses de l'École Normale supérieure, 1990, p. 17-27.
- FAIVRE, Antoine, « Voie interne et pensée ésotérique dans le romantisme (France et Allemagne) », *Intime, intimité, intimisme*, Cahiers de la Société d'Études Romantiques, Lille, 1976.
- FOGLIA, Marc, « Existe-t-il un style sceptique ? Écriture et pensée du rebond chez Montaigne », in *Au-delà des textes. La question de l'écriture philosophique*, Presses universitaires de Reims, 2007.
- FONYI, Antonia, « Les "Vomitoria" de Barbey d'Aurevilly. La sincérité problématique des *Memoranda* et des lettres à Trébutien », in *Écriture de soi et sincérité*, dir. Jean-François Chiantaretto, Presses de l'Université Paris VII, 1999, p. 75-99.
- FORTHOMME, Bernard, « Émergence et résurgence de l'acédie », in *Tristesse, acédie et médecine des âmes*, Nathalie Nabert dir., Paris, Beauchesne, 2005.
- FOUCAULT, Michel, « L'éthique du souci de soi comme pratique de la liberté », in *Dits et Écrits II. 1976-1988*, Paris, Gallimard, 2001.
- FRIEDEL, Nathalie, « "Le temps vole et m'emporte malgré moi" : éphémère et permanence dans l'œuvre épistolaire de mme de Sévigné », in *De la permanence, Études offertes à Bernard Beugnot*, dir. Éric Van der Schuren et Mathieu Fortin, Paris, Herman, 2013, p. 101-115.
- GABELLONE, Pascal, « "De soi, au monde" : du *Zibaldone* de Leopardi au *Métier de vivre* de Pavese », in *Se dire*, Traverses, Lacis, n° 4, 2002, p. 27-37.

- GALTIER, Brigitte, « Le journal personnel : dialogue de solitaires », in *Solitudes, écriture et représentation*, p. 189-198.
- GAUDRY, Jean-Noël, « L'écriture peut-elle être mélancolie », in *Eidôlon*, n° 102, *La Mélancolie*, textes réunis et introduits par Gérard Peylet, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012.
- GÉLY, Claude, « Du journal intime au journal spirituel : mesure et démesure du temps dans le journal d'Eugénie de Guérin », in *Écriture de la personne*, Mélanges offerts à Daniel Madelénat, dir. Véronique Gély et Anne Tomiche, Presses universitaires Blaise Pascal, 2003, p. 51-64.
- GERMAIN, Gabriel, « André Gide et les mythes grecs », in *Entretiens sur André Gide*, dir. Marcel Arland et Jean Mouton, La Haye, De Gruyter, 1967, p. 41-62.
- GIANICO, Marilina, « Introduction », in *Raconter la douleur. La souffrance en Europe (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Garnier, 2018, p. 7-40.
- GILBERT, Muriel, « L'homme souffrant en quête de sens : du récit de soi à l'identité narrative », *Anthropologie clinique et Sciences humaines*, 2007, vol. 5, supplément 1, p. 72-76.
- GILL, Christopher, « Le moi et la thérapie philosophique dans la pensée hellénistique et romaine », in *Le Moi et l'intériorité*. Études réunies par Gwenaëlle Aubry et Frédérique Idefonse, Paris, Vrin, 2008, p. 223-239.
- GILOT, Marcel, « Quelques pas vers le journal intime », in *Le Journal intime et ses formes littéraires*, dir. V. Del Litto, Genève, Droz, 1978, p. 1-17.
- GIOCANTI, Sylvia, « L'art sceptique de l'Estrangement dans les *Essais* de Montaigne », in *L'Estrangement. Retour sur un thème de Carlo Ginzburg*, dir. Sandro Landi, n°spécial d'*Essais. Revue interdisciplinaire d'humanités*, 2013, p. 19-35.
- GIRARD, Alain, « Évolution sociale et naissance de l'intime », in *Intime. Intimité. Intimisme*, Cahiers d'études romantiques, Université de Lille, 1976, p. 47-54.
- GLAUDES, Pierre, « Introduction », in Léon Bloy, *Journal inédit*, Paris, L'Age d'Homme, 1996, t. I, p. 7-21.
- GOULEMOT, Jean-Marie, « Tensions et contradictions de l'intime dans la pratique des Lumières », *Littérales*, n° 17, 1995, p. 13-21.
- GRAZIANI, Françoise « Le miroir de la sagesse », in *Miroirs*, dir. Jackie Pigeaud, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2011. p. 39-53.
- GREISCH, Jean, « Les multiples sens de l'expérience et l'idée de vérité », *Recherches de Science Religieuse*, 2003/4, t. 91, p. 591-610.
- GROS, Frédéric ; « Penser l'expérience en philosophie : de l'épistémologie à l'éthique, le travail de la vérité », in *L'expérience I*, dir. Françoise Bort, Olivier Brossard et Wendy Ribeyrol, Michel Houdiard, 2012, p. 13-20.
- GROS, Frédéric, « Penser l'expérience en philosophie : de l'épistémologie à

- l'éthique, le travail de la vérité », in *L'Expérience I*, dir. Françoise Bort, Olivier Brossard et Wendy Ribeyrol, Michel Houliard, 2012, p. 13-20.
- GUERRIER, Olivier, « Essai et exercice », in *L'Essai : métamorphoses d'un genre*, dir. Pierre Glaudes, Presses universitaires du Mirail, 2002, p. 187-200.
- GUEST, Bertrand, « Le journal de Thoreau ou l'impossible écriture du *Liber naturae* », in *Modernités* n° 35, Presses universitaires de Bordeaux, p. 89-102.
- GUION, Béatrice, « “Car quel siècle a-t-on jamais vu où la vanité ait été plus désordonnée ?” Vanités augustiniennes », *Littératures classiques*, 56, 2005, p. 279-293.
- GUION, Béatrice, « Conscient et non-conscient dans la pensée morale de Pierre Nicole », in *Entre Épictète et Vauvenargues. Principes et formes de la pensée morale*, dir. Jean Dagen, Paris, 1999, p. 179-203.
- GUION, Béatrice, « De l'abandon à la méditation : représentations de l'espace intérieur à Port-Royal », *Études littéraires*, vol. 34, n° 1-2, 2002, p. 39-53.
- GUION, Béatrice, « De l'anthropologie des moralistes classiques », *xvii^e siècle*, n° 202, n° 1-1999, p. 75-88.
- GULLESTAD, Marianne, « Invitation à l'autobiographie : l'intimité dans l'anonymat », in M. Chaudron et F. de Singly (sous la dir.), *Identité, lecture, écriture*, BPI-Centre Georges Pompidou, Paris, 1993.
- HABBAR, Anne-Christine, « Les malentendus de l'éthique », in *Soeren Kierkegaard. Pensée et problèmes de l'éthique*, dir. Anne Christine Habbard et Jacques Message, Presses Universitaires du Septentrion, 2009, p. 199-217.
- HADOT, Pierre, « Images mythiques et thèmes mystiques dans un passage de Plotin », in *Néoplatonisme. Mélanges offerts à Jean Trouillard, Les Cahiers de Fontenay*, mars 1981.
- HADOT, Pierre, « Les “Pensées” de Marc-Aurèle », in *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° 2, juin 1981, p. 183-191.
- HADOT, Pierre, « Qu'est-ce que l'éthique ? », entretien de Pierre Hadot avec Sandra Laugier, in *Cités*, 2001, n° 5, p. 129-138.
- HAROCHE, Geneviève, « La lettre et son destinataire. Essai d'inventaire », in *De vous à moi, le destinataire dans les écrits intimes*, textes réunis et présentés par Sylvie Crinquand, E.U. Dijon, 2002, p. 197-208.
- HÉBERT, Sophie, « Les *Carnets* d'Albert Camus : ceci n'est pas un journal », in *Lire les Carnets d'Albert Camus*, Presses universitaires du Septentrion, 2012, p. 25-38.
- HOARAU, Carole, « Une mélancolie à double visage dans les *Memoranda* de Jules Barbey d'Aurevilly », in *La Mélancolie*, dir. Gérard Peylet, Presses universitaires de Bordeaux, 2012, p. 145-158.
- HOUSSET, Emmanuel, « La mémoire et la constitution de soi dans la phénoménologie de Husserl », *Questions de style*, n° 6, 2009, p. 31-40.

- HOUSSET, Emmanuel, « Le dramatique de la personne ou l'ipséité comme paradoxe », in *Les Études philosophiques*, 2007/2, n° 81, p. 215-233.
- HOUSSET, Emmanuel, « Mémoire de soi et épreuve de l'altérité selon le livre X des *Confessions* de Saint Augustin », in *Écriture de la pensée*, Carole Dornier (dir.), Presses Universitaires de Caen, 2001, p. 49-75.
- HUET-BRICHARD, Marie-Catherine, « L'avant-texte de l'essai », in *L'Essai : métamorphoses d'un genre*, dir. Pierre Glaudes, Presses universitaires du Mirail, 2002, p. 29-46.
- HUET-BRICHARD, Marie-Catherine, « L'impossible deuil », in *L'Amitié guérinienne*, n° 202, été 2006, p. 223-244.
- ILDEFONSE, Frédérique, « Questions pour introduire à une histoire de l'intériorité. Une histoire des problématisations de l'intérieur », in *Le Moi et l'intériorité*, études réunies par Gwenaëlle Aubry et Frédérique Idefonse, Paris, Vrin, 2008, p. 223-239.
- ILLOUZ, Jean-Nicolas, « La lyre d'Orphée ou le Tombeau des Chimères », *Littérature*, 2002, vol. 127, p. 71-85.
- ISNARD, Marcel, « Grandeur et servitude du moi : Maine de Biran », in *Genèse de la conscience moderne*, PUF, 1983, p. 315-321.
- JACOT-GRAPA, Caroline, « Sentiment du moi et sensation corporelle : le philosophe, le médecin et le poète (1755-1811) », in *Eidôlon, Littérature et médecine II*, n° 55, p. 229-246.
- JACOT-GRAPA, Caroline, « Formes du souci de l'instant à la fin du XVIII^e siècle », in *Poétiques de l'instant, Modernités* n° 10, dir. Yves Vadé, Presses universitaires de Bordeaux, 1998, p. 33-47.
- JACOT-GRAPA, Caroline, « L'écrivain solitaire, *paria* occidental : de Zimmermann à Baudelaire », in *L'Invention du solitaire*, dir. Dominique Rabaté, Presses universitaires de Bordeaux, p. 37-46.
- JAEGER, Hasso, « L'examen de conscience dans les religions non chrétiennes et avant le christianisme », *Numen*, t. VI, 1959, p. 175-233.
- JONGY, Béatrice, « L'écriture hétéronymique : une mise à mort du sujet. *Les Carnets de Malte Laurids Brigge* de Rilke et *Le Livre de l'Intranquillité* de Pessoa », in *Écritures de soi*, dir. Norbert Col, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 73-81.
- JOSSUA, Jean-Pierre, « Le journal comme forme littéraire et comme itinéraire de vie », *Revue des sciences philologiques et théologiques*, 2003/4, t. 87, p. 703-714.
- KLIEBENSTEIN, Georges, « Stendhal et la rhétorique », in *Stendhal et le style*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2005, p. 31-52.
- KONDRUP, Johny, « Les manuscrits de Soeren Kierkegaard », *Genesis*, 2002, n° 34, <https://journals.openedition.org/genesis/976> (consulté le 25/09/2019).
- LAGER, Alexis, « Les *Carnets* ou la tentation du poétique », in *Lire les Carnets d'Albert Camus*, Presses universitaires du Septentrion, 2012.

- LAGOUANÈRE, Jérôme, « L'extase chez Augustin », in *Les Figures du ravissement, La Licorne*, n° 107, 2014, p. 67-85.
- LAHIRE, Bernard, « De la réflexivité dans la vie quotidienne : journal personnel, autobiographie et autres écritures de soi », *Sociologie et sociétés*, vol. 40, n° 2, 2008, p. 165-179.
- LANSSELLE, Rainer, « Rétif de la Bretonne, ou la folie sous presse [S']écrire, [s']inscrire, [s']imprimer », *Essaim*, 2016/1, n° 16, p. 65-87.
- LAUGIER, Sandra, « Littérature et exploration éthique », in *Le Travail de la littérature. Usages du littéraire en philosophie*, Presses universitaires de Rennes, p. 165-182.
- LAURAND, Valéry, « La sympathie universelle : union et séparation », in *Revue de métaphysique et de morale*, 2005, n° 48, p. 517-535.
- LE BRUN, Jacques, « La "spiritualité" dans l'histoire religieuse et l'anthropologie. De saint Paul à Michel Foucault », in *Michel Foucault et les religions*, dir. Jean-François Bert, Paris, Éditions Le Manuscrit, 2015, p. 107-135.
- LECARME, Jacques, « Victoires et déboires du journal intime », *Médium* 2004/1 (N° 1), p. 46-60.
- LÉCRIVAIN, Philippe, « Les Exercices spirituels d'Ignace de Loyola, un chemin de liberté », *Revue d'éthique et de théologie morale*, 2005/2, n° 234, p. 71-86.
- LEDUC-FAYETTE, Denise, « Vouloir ne vouloir pas », in *Fénelon. Philosophie et spiritualité*, dir. Denise Leduc-Fayette, Paris, Droz, 1996, p. 95-110.
- LEJEUNE, Philippe, « Comment finissent les journaux », in *Genèses du « Je »*. *Manuscrits et autobiographie*, dir. Philippe Lejeune et Catherine Viollet, Paris, CNRS éditions, 2001, p. 209-238.
- LEJEUNE, Philippe, « Le journal : genèse d'une pratique », *Genesis* [En ligne], 32 | 2011, <http://genesis.revues.org/310> (consulté le 25/09/2019).
- LEJEUNE, Philippe, « Le journal comme "antifiction" », *Poétique*, 1/2007 (n° 149), p. 3-14.
- LE LANNOU, Jean-Michel, « Fénelon : appropriation et détachement », in *Fénelon. Philosophie et spiritualité*, dir. Denise Leduc-Fayette, Paris, Droz, 1996, p. 111-136.
- LEMONNIER-DELPY, Marie-Françoise et VIOLLET, Catherine, « Genèses de l'écriture de soi », in *Le Propre de l'écriture de soi*, dir. Françoise Simonet-Tenant, Téraèdre, 2007, p. 31-42.
- LE RIDER, Jacques, « De l'illusion à l'œuvre : le travail du journal intime de Kafka et Goethe à Paul Nizon », in *De soi à soi. L'Écriture comme autobospitalité*, dir. Alain Montandon, Presses universitaires Blaise Pascal, 2004, p. 67-82.
- LEVALLOIS, Anne, « Je et moi dans l'expérience psychanalytique et dans l'écriture autobiographique », in *Autobiographie, journal intime et psychanalyse*, dir. Jean-François Chiantaretto, Anne Clancier, Anne Roche, Paris, Economica, 2005, p. 13-26.

- LORENZINI, Danièle, « Expérience de l'écriture chez Michel Foucault », in *Les Intermittences du sujet. Écritures de soi et discontinu*, dir. Sylvie Jouanny et Élisabeth Le Corre, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 41-49.
- LOUAYEN, Mounir, « Autobiographie et poétique de l'ego de l'intersubjectivité au degré zéro de l'égoïté. Barthes et Robbe-Grillet », in *Perceptions et réalisations du moi*, Presses universitaires Blaise Pascal, 2000, p. 71-85.
- LUCIANI, Isabelle, « De l'écriture de soi comme pratique sociale : des histoires, objet d'Histoire », in LUCIANI, Isabelle et PIÉTRI, Valérie (dir.), *Écriture, récit, trouble(s) de soi. Perspectives historiques. France, XVI^e-XXI^e siècle*, PUP, Aix-en-Provence, 2012, p. 13-39.
- MACÉ, Marielle, « L'essai littéraire, devant le temps », in *Cahiers de narratologie*, 14, 2008, <http://narratologie.revues.org/499> (consulté le 25/09/2019).
- MAGNARD, Pierre, « Infini rien », in *L'Infini entre science et religion au XVII^e siècle*, dir. Jean-Marie Lardic, Paris, Vrin, 1999, p. 83-95.
- MANGEOT, Robert, « "20 janvier 1800. À qui parles-tu ?" Joseph Joubert et l'écriture des carnets », *Littérature*, n° 80, 1990, p. 71-85.
- MARCHETTI, Adriano, « Axiologie et poésie chez Léon Bloy », in *Léon Bloy au tournant du siècle*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1992, p. 269-284.
- MARIETTE, Catherine, « Paradoxes du quotidien dans le *Journal* de Stendhal (1801-1805) », *La Réserve* [En ligne], La Réserve, <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/reserve/248-paradoxes-du-quotidien-dans-le-journal-de-stendhal-1801-1805> (consulté le 25/09/2019).
- MARIN, Louis, « Logiques du secret », *Traverses*, n° 30-31, Centre Georges Pompidou, mars 1984.
- MAROT, Patrick, « Une mystique de l'écriture au péril de la littérature. L'exemple de Senancour », in *Le Discours mystique dans la littérature et les arts de la fin du XIX^e siècle à nos jours*, dir. Lydie Parisse, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2012, p. 55-67.
- MARTIN-ULRICH, Claudie, « Présentation : consolation et rhétorique », in *Exercices de rhétorique*, n° 9, 2017, <http://rhétorique.revues.org/543> (consulté le 25/09/2019).
- MARTY, Éric, « Le *Journal* de Gide : Poésie et vérité », in *André Gide et l'écriture de soi*, dir. Pierre Masson et Jean Claude, Presses Universitaires de Lyon, p. 141-151.
- MATTÉI, Jean-François, « L'inspiration de la poésie et de la philosophie chez Platon », *Noésie*, En ligne, n° 4, 2000.
- MATTIUSSI, Laurent, « Nietzsche ou la relecture de soi comme destin », in *La Relecture de l'œuvre par ses écrivains mêmes*, dir. Mireille Hilsum, Paris, Kimé, 2007, t. I, p. 51-61.

- MAYNARD, Cécile, « Stendhal 1801-1813, le journal d'un mélancolique : d'une expérience à une esthétique de la mélancolie », in *Henri Beyle, un écrivain méconnu*, Kimé, 2007, p. 79-106.
- MC KENNA, Anthony, « Les *Pensées* de Pascal au XIX^e siècle », dans *Les Morales au XIX^e siècle*, Stuttgart, Metzler, 1993, p. 103-134.
- MELANÇON, Robert, « L'entretien avec soi », in *La Problématique du sujet chez Montaigne*, dir. Eva Kushner, Paris, Champion, 1995.
- MELANÇON, Robert, « Une machine à penser : Notes sur le Zibaldone ». *Contre-jour*, (12), 2007, p. 105-123.
- MERTENS, Cées, « Saint Augustin et la maturité de Charles du Bos », *Recherches augustiniennes et patristiques*, vol. 32, p. 213-246.
- MERTENS, Cées, « Souffrance physique et découverte de soi chez Charles Du Bos », *Littérature*, 2006, n° 141, p. 24-43.
- MESNARD, Jean, « Introduction », in *La Méditation en prose à la Renaissance, Cahiers V. L. Saulnier*, n° 7, Presses de l'École Normale supérieure, 1990, p. 7-16.
- MICHEL, Arlette et MICHEL, Alain, « La parole et la beauté chez Joubert, Jouffroy et Ballanche », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, « La Rhétorique au XIX^e Siècle », mars-avril 1980, p. 195-208.
- MICHON, Hélène, « L'irreprésentable dans les *Pensées* de Pascal », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2002, vol. 102, p. 33-43.
- MICHON, Hélène, « La vanité : de Pascal à La Rochefoucauld », *Littératures classiques*, 56, 2005, p. 267-278.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « L'écriture de la méditation dans le *Journal* d'Eugénie de Guérin : "les bouquets de mon désert" », *L'Amitié guérinienne*, 2009, n° 188, p. 7-24.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « Sublimitas et profundum : l'énigme du catholicisme romantique chez Maurice de Guérin », in *Maurice de Guérin et le romantisme*, dir. Marie-Catherine Huet-Brichard, Presses universitaires de Toulouse Le Mirail, p. 137-164.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « Une simple vie de femme : Eugénie de Guérin et l'écriture », *L'Amitié guérinienne*, n° 193, octobre 2014, p. 34-52.
- MINEAU, Caroline L., « Le procès beyliste de la sincérité rousseauiste » in *Rousseau et le romantisme*, dir. Philip Knee, Montmorency, Société internationale des Amis du Musée Jean-Jacques Rousseau (SIAM-JJR), coll. « Lire Rousseau » n° 5, 2011, p. 101-117.
- MONTANDON, Alain, « Autobiographies de l'homme intérieur : Rousseau, Moritz et Jean-Paul », in *Autobiographie et fiction romanesque*, Jacques Domenech (éd.), Publications de la Faculté des Lettres de Nice, 1997.
- MONTEBELLO, Pierre, « Le corps de la pensée », *Les Études philosophiques*,

- PUF, avril-juin 2000. <https://www.academia.edu/22880652> (consulté le 25/09/2019).
- MOREDENTI, Raoul, « Les livres de famille en Italie », *Annales : histoire et sciences sociales*, vol. LIV, juillet-août 2004, p. 785-804.
- MULLER, Caroline, « Ce que confessent les journaux intimes : un nouveau regard sur la confession », *Circé. Histoire, cultures et sociétés*, 2014.
- NABERT, Nathalie, « Une poétique de la fusion. Les dérives de la parole contemplative », in *Philosophie. Poésie. Mystique*, Paris, Beauchesne, 1999, p. 137-154.
- OLIVO, Gilles, « Une patience sans espérance ? Descartes et le stoïcisme », in *Le Stoïcisme au XVI^e et au XVII^e siècles. Le retour des philosophies antiques à l'âge classique*, Albin Michel, 1999, p. 131-146.
- OSWALD, Thierry, « Le Journal de Stendhal (1809-1810) : une passion dans le désert », in *Henri Beyle, un écrivain méconnu*, Kimé, 2007, p. 59-77.
- PAPASOGLI, Benedetta, « L'abeille et la colombe : la méditation chez François de Sales », *Dix-septième siècle*, 2007/2, n° 235, p. 373-391.
- PAPASOGLI, Benedetta, « L'espace intérieur et l'anatomie de l'âme », *XVII^e siècle*, n° 202, 1999, p. 125-134.
- PAPASOGLI, Benedetta, « Meditazione et forme della memoria », *Rivista di storia e di letteratura religiosa*, 2005, vol. 41, n° 3, p. 599-622.
- PARET, Herman, « Histoire et images du voile de Maya », in *Il sistema del velo. trasparenze et opacità nell'arte moderna et contemporanea*, I saggi di Lexia, n° 19, p. 309-335.
- PERCHELLET, Jean-Pierre, « Benjamin Constant ou la parole brisée », *CAIEF*, 1996, vol. 48, n° 1, p. 355-370.
- PETITIER, Paule, « "Mon âme de papier" : Michelet et ses archives », *Littérature* 2014/3, n° 175, p. 36-47.
- RABATÉ, Dominique, « Le secret et la modernité », in *Dire le secret, « Modernités »*, n° 14, p. 9-32.
- REYMOND, Bernard, « Emerson et Schleiermacher, si semblables et si différents », *Études théologiques et religieuses*, 2015/2, p. 283-286.
- RIMANN, Jean-Philippe, « Trace, travail, traduction (Lessing, De Quincey, Baudelaire) », in *Deuil et littérature, Modernités 21*, dir. Pierre Glaudes et Dominique Rabaté, Presses Universitaires de Bordeaux, 2005, p. 157-175.
- ROMANO, Claude, « Nos états d'esprit sont-ils des engagements ? », in *Du moi à l'authenticité. La philosophie de Charles Larmore*, Éditions Mimésis, 2017.
- ROMANO, Claude, « Sincérité et naturel », in *Du moi au soi. Variations phénoménologiques et herméneutiques*, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 17-31.
- ROMEYER DHERBEY, Gilbert, « Le même du moi-même. La pensée de la

- subjectivité chez Maine de Biran », *Revista da Faculdade de Letras*, n° 5-6, 1988-1989, p. 193-206.
- ROSSET, François, « L'intime fictiogène de Benjamin Constant », in *La Culture de l'intime. Autour de Virginia Woolf*, Valéry Larbaud, Arthur Schnitzler, dir. Christine Pouzoulet, p. 159-173.
- ROSSO, Corrado, « Il messaggio dei moralisti francesi », in *Inventari e postille. Letterature francesi, divagazioni europee*, Pisa, Goliardica, 1974, p. 182-200.
- ROULIN, Jean-Marie, « Les *Journaux intimes* de Constant : une parole déracinée », in *Benjamin Constant : l'esprit d'une œuvre*, dir. Jean-Marie Roulin et Éric Bordas, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2018.
- ROUSSEL, François, « Le commerce de soi : échos du Livre III », in *Autres regards sur les Essais de Montaigne. Livre III*, dir. Véronique Ferrer, Violaine Giacomotto-Charra et Alice Vintenon, Paris, Altandé, 2017.
- ROUSSEL, François, « Société et solitude : faire travailler un lieu commun », in *Montaigne Studies*, 2016, n° 28, p. 65-78.
- ROUSSET, Jean, « Monologue et soliloque (1650-1700) », in *Ideen und Formen, Festschrift für Hugo Friedrich*, Frankfurt, 1965, p. 203-213.
- SAGAERT, Martine, « Écrire jusqu'à la fin », in *André Gide et l'écriture de soi*, éd. citée, p. 165-177.
- SANGSUE, Daniel, « Hantises baudelairiennes », in *Mémoire et oubli dans le lyrisme européen*, Hommage à John E. Jackson, Paris, Champion, 2008, p. 149-168.
- SARTHOU-LAJUS, Nathalie, « Du goût pour les stoïciens », *Études*, 2009, t. 410, p. 775-786.
- SCHÄRER-NUMBERGER, Maya, « Parole et silence », in *Maurice de Guérin et le romantisme*, dir. Marie-Catherine Huet-Brichard, Presses universitaires de Toulouse Le Mirail, p. 76-90.
- SEILLAN, Jean-Marie, « L'instant stendhalien et les limites de l'écriture littéraire », in *L'Instant romanesque, Modernités*, n° 11, p. 21-32.
- SELLIER, Philippe, « Imaginaire et théologie : le cœur chez Pascal », in *CAIEF*, 1988, n° 40, p. 285-295.
- SÈVE, Bernard, « Témoin de soi-même. Montaigne et l'écriture de soi » in *Montaigne*, dir. Pierre Magnard et Thierry Gontier, *Les Cahiers d'histoire de la philosophie*, Cerf, 2010, p. 23-44.
- SHÄRER, Kurt, « Les romantiques et le flux », in *Maurice de Guérin et le romantisme*, dir. Catherine Huet-Brichard, Presses Universitaires du Mirail, 2000, p. 35-43.
- SIMONET-TENANT, Françoise « À la recherche des prémices d'une culture de l'intime », in *Pour une histoire de l'intime et de ses variations*, dir. Anne Coudreuse, Paris, L'Harmattan, 2010, p. 39-62.

- SIMONET-TENANT, Françoise, « L'invention de soi après une crise. Le journal de deuil », in *Les intermittences du sujet. Écritures de soi et discontinu*, dir. Sylvie Jouanny et Élisabeth Le Corre, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 91-100.
- SIRBU, Anca, « La dimension métaphysique de l'écriture intimiste greenienne », *Mélanges de sciences religieuses*, 2001, vol. 58, n° 3, p. 57-65.
- SOUBRENIE, Élisabeth, « L'énigme du miroir. De la difficulté d'écrire sur soi au XVII^e siècle », in *Écritures de Soi*, Paris, l'Harmattan, p. 41-48.
- STAROBINSKI, Jean, « Le concept de coenesthésie et les idées neuropsychologiques de Moritz Schiff », in *Gesnerus*, 34, 1977, fasc. 1-2.
- STICKER-MÉTRAL, Charles-Olivier, « Le portrait du moi. Connaissance et représentation de soi chez Pierre Nicole », http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/IMG/pdf/stiker_metral.pdf (consulté le 25/09/2019).
- STRAWSON, Galen, « Contre la narrativité », consultable en ligne sur le site <http://www.fabula.org/lht/9/strawson.html> (consulté le 25/09/2019).
- TABET, Emmanuelle, « Joseph Joubert et la "diète littéraire" », in *La Cuisine de l'œuvre au XIX^e siècle. Regards d'artistes et d'écrivains*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2013, p. 13-25.
- TARRÊTE, Alexandre, « Remarques sur le genre du dialogue de consolation à la Renaissance », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la renaissance*, Année 2003 Volume 57 Numéro 1, p. 133-152.
- TARRÊTE, Alexandre, « La consolation de Guillaume du Vair sur la mort de sa sœur (1598) », in *Les Funérailles à la Renaissance*, dir. Jean Balsamo, Genève, Droz, 2002, p. 499-516.
- THOMAS, Jean-François, « Sur l'expression lexicale des notions d'ascèse et d'exercice moral et spirituel en latin », in *Les Dialectiques de l'ascèse*, dir. Brigitte Pérez-Jean, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 25-42.
- TODOROV, Tzvetan, « Préface », in Marina Tsvetaeva, *Vivre dans le feu*, Paris, Laffont, 2005, p. 9-43.
- TREMBLAY, Thierry, « Expérience et incommunicabilité », in *Approches de la vie intérieure. Approches interdisciplinaires*, dir. Jérémy Lambert et André Lerousseau, Fernelmont, 2014, p. 121-133.
- TYSZLER, Jean-Jacques, « La dépersonnalisation, une clinique actuelle », *Revue lacanienne*, 2007, n° 2, p. 71-74.
- VADÉ, Yves « Hugocentrisme et diffraction du sujet », in *Le Sujet lyrique en question*, Presses universitaires de Bordeaux, 1996, p. 85-101.
- VIART, Dominique, « La parole effacée de Philippe Jaccottet », in *Lectures de Philippe Jaccottet*, Presses universitaires de Rennes, 2003, p. 23-38.
- VILLIEN, Raphaël, « Limites de la refondation pratique de l'autorité de la première personne », in *Du moi à l'authenticité. La philosophie de Charles Larmore*, dir. Claude Romano, Éditions Mimésis, p. 115-137.

- VOGEL, Géraldine, « Neurasthénie et maladie du siècle : le cas Edmond Rostand », in *Dire les maux. Littérature et maladie*, dir. Pascale Antolin, Marie-Lise Paoli, Maison des sciences de l'Homme d'Aquitaine, p. 39-55.
- VOLPILHAC, Aude, « L'ombre d'une bibliothèque : les cahiers d'extraits de Montesquieu », in *Lire, copier, écrire. Les bibliothèques manuscrites et leurs usages au XVIII^e siècle*, dir. Élisabeth Décultot, Paris, CNRS Éditions, 2003, p. 79-90.
- WAHL, Jean, « Note », in *De la poésie comme exercice spirituel*, numéro spécial de *Fontaine*, 1978.
- WATTHEE-DELMOTTE, Myriam, « Poésie et prière », in *Henry Bauchau, une poétique de l'espérance*, dir. Pierre Halen, Raymond Michel et Monique Michel, Peter Lang, 2004, p. 219-233.
- WEBER-CAFLISCH, Antoinette, « Une redéfinition du journal intime. Les deux versions du journal de Léon Bloy », in *Léon Bloy. Journal intime, Journal littéraire. L'année 1892, Revue des Lettres modernes*, 1995, p. 51-71.
- WEILL, Nicolas, « Au lieu de soi : écriture et vérité », *Revue de métaphysique et de morale*, N° 3, 2009, p. 421-434.
- WESSLER, Éric, « Un examen théorique du lien entre littérature et mélancolie », dans *Eidôlon*, n° 102, 2012, *La Mélancolie*, textes réunis et introduits par Gérard Peylet, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, p. 23-34.
- WORMS, Frédéric « La conversion de l'expérience. Mystique et philosophie, de Bergson au moment de l'existence », <https://journals.openedition.org/theoremes/76> (consulté le 25/09/2019).
- ZAOUÏ, Pierre, « Le journal intime comme métaphysique dernière », *Études* 2010/6, tome 412, p. 797-808.