



CLASSIQUES  
GARNIER

MONTAGNE (Véronique), « Table des matières », *Médecine et rhétorique à la Renaissance. Le cas du traité de peste en langue vernaculaire*, p. 441-443

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06027-7.p.0441](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06027-7.p.0441)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

|  |     |
|--|-----|
| INTRODUCTION .....   | 9   |
| La place du vernaculaire .....                                 | 14  |
| Les auteurs .....  | 16  |
| Un objet d'étude .....   | 21  |
| PRÉAMBULE  |     |
| Présentation bibliographique du corpus .....                   | 31  |
| LES FIGURES ANALOGIQUES  |     |
| (IDENTIFICATION ET CARACTÉRISTIQUES) .....                     | 37  |
| Identification des saillances figurales .....                  | 38  |
| Une production figurale explicite                              |     |
| (indices intentionnels ou métalinguistiques) .....             | 39  |
| La désignation des figures .....                               | 39  |
| Les connecteurs comparatifs .....                              | 51  |
| Les reprises syntaxiques et lexicales .....                    | 54  |
| Le décrochement énonciatif .....                               | 56  |
| Une production figurale manifeste (indices discursifs) . . . . | 58  |
| Réitérations (facteurs structuraux) .....                      | 58  |
| Une place sensible (facteurs positionnels) .....               | 61  |
| Rupture isotopique (facteurs sémantiques) .....                | 73  |
| Pour conclure :  |     |
| les enseignements du repérage d'occurrences                    |     |
| (pistes pour quelques inférences majeures) .....               | 111 |
| QUE NOUS APPRENNENT LES FIGURES? .....                         | 113 |
| Inférences énonciatives .....                                  | 113 |
| Qui parle? .....   | 114 |
| Ethos de l'auteur « scientifique » .....                       | 115 |
| Les degrés de l'engagement énonciatif .....                    | 130 |

|  |     |
|--|-----|
| À qui parle-t-on ?   | 147 |
| Hétérogénéité énonciative                                    | 155 |
| Les co-locuteurs du discours :                               |     |
| dialogisme interlocutif et polyphonie                        | 156 |
| Le cas du dédoublement énonciatif                            | 175 |
| Les autorités :  |     |
| polyphonie et dialogisme interdiscursif                      | 183 |
| Pour conclure :  |     |
| les enseignements des inférences énonciatives                | 232 |
| Inférences encyclopédiques                                   | 234 |
| Méconnaissance   | 235 |
| À la recherche de méthode(s)                                 | 240 |
| Définition/description                                       | 251 |
| Pour conclure : figures et méthode                           | 261 |
| LA FIGURE ANALOGIQUE CONTEXTUALISÉE                          |     |
| Le contexte rhétorico-dialectique                            | 267 |
| Les dialectiques de la Renaissance                           | 268 |
| Les années 1520-1530   | 269 |
| Les années 1540-1550   | 272 |
| Dialectiques et définition                                   | 274 |
| La tradition de la dialectique médicale                      | 280 |
| La tradition galénique                                       | 280 |
| Les dialectiques médicales                                   | 285 |
| Le choix du vernaculaire                                     | 288 |
| Logique et dialectique                                       | 290 |
| Penser la méthode  | 291 |
| Les principes de la dialectique médicale                     | 294 |
| Pour conclure : dialectiques (médicales) et traités de peste | 311 |
| FONCTIONS DES SAILLANCES FIGURALES                           |     |
| Faire peur pour faire agir                                   | 315 |
| Les figures analogiques                                      |     |
| dans le contexte dialectique/logique                         | 316 |
| La figure/le trope, procédé ornemental                       | 316 |
| Figures analogiques et argumentation                         | 320 |
| Fonctions des figures analogiques                            | 325 |
| <i>Placere</i>   | 326 |

|  |     |
|--|-----|
| À propos de la fonction esthétique . . . . .             | 326 |
| Fonction phatique . . . . .                              | 332 |
| <i>Movere</i> . . . . .                                  | 336 |
| Interactions . . . . .                                   | 336 |
| La rhétorique de la peur . . . . .                       | 345 |
| <i>Docere</i> . . . . .                                  | 350 |
| Fonction cognitive . . . . .                             | 350 |
| Fonction argumentative . . . . .                         | 367 |
| Pour conclure :  |     |
| figures analogiques et rhétorique logicisée . . . . .    | 385 |
| CONCLUSION . . . . .                                     | 387 |
| Divergences . . . . .                                    | 387 |
| Les thèmes . . . . .                                     | 387 |
| L'usage des figures analogiques . . . . .                | 388 |
| La méthode des traités de peste . . . . .                | 389 |
| Similarités . . . . .                                    | 390 |
| Une logique interpersonnelle . . . . .                   | 390 |
| Une <i>inventio</i> . . . . .                            | 392 |
| Une <i>dispositio</i> . . . . .                          | 393 |
| Une <i>elocutio</i> . . . . .                            | 393 |
| Autour du genre . . . . .                                | 396 |
| Le hors-genre . . . . .                                  | 397 |
| L'avant-genre (ou à la périphérie du genre) . . . . .    | 397 |
| Le genre . . . . .                                       | 398 |
| D'un combat de peste à l'autre . . . . .                 | 402 |
| Ésaïe Le Lièvre et David de Planis Campy . . . . .       | 402 |
| L'exemple de Moysè Canadelle . . . . .                   | 404 |
| BIBLIOGRAPHIE . . . . .                                  | 409 |
| INDEX DES NOTIONS RHÉTORIQUES ET LINGUISTIQUES . . . . . | 429 |
| INDEX DES NOMS DE PERSONNES . . . . .                    | 433 |
| TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .                        | 439 |