



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Maxime Du Camp polygraphe*, 2019 – 4, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09574-3.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09574-3.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Thierry POYET	
Introduction. Un homme de culture... /	
<i>Introduction. A man of culture...</i>	11

PREMIÈRE PARTIE

MAXIME DU CAMP ET LA LITTÉRATURE

Marta CARAION	
Du Camp polygraphe et éclectique /	
<i>Du Camp, polygraph and eclectic</i>	43

Thierry POYET	
Du Camp et l'intime.	
Une esthétique entre liberté, sincérité et vérité /	
<i>Du Camp and the intimate.</i>	
<i>An aesthetic between freedom, sincerity, and truth</i>	65

Charlotte DUFOUR	
Complexité générique dans les nouvelles de Maxime Du Camp.	
Écriture préfacielle <i>vs</i> écriture fictionnelle /	
<i>Generic complexity in the short fiction of Maxime Du Camp.</i>	
<i>Preface writing vs. fictional writing</i>	85

Éric LE CALVEZ	
Maxime Du Camp et la genèse de <i>L'Éducation sentimentale</i> /	
<i>Maxime Du Camp and the genesis of L'Éducation sentimentale</i>	103

Antoine PIANTONI	
Amour suprême et poésie mineure. Le cas Maxime Du Camp /	
<i>Supreme love and minor poetry. The case of Maxime Du Camp</i>	117

DEUXIÈME PARTIE

MAXIME DU CAMP ET LE MONDE

Jean-Charles GESLOT	
Du Camp historien du temps présent /	
<i>Du Camp, historian of the present time</i>	135
Gérard DE SENNEVILLE	
Un pionnier épris de modernité /	
<i>A pioneer enamored of modernity</i>	151
Anne LACOSTE	
Maxime Du Camp et la photographie /	
<i>Maxime Du Camp and photography</i>	167
Hélène VIRENQUE	
Maxime Du Camp dans la vallée du Nil.	
Entre orientalisme et égyptologie /	
<i>Maxime Du Camp in the Nile Valley.</i>	
<i>Between Orientalism and Egyptology</i>	189
Sarga MOUSSA	
Africanismes. La Nubie de Maxime Du Camp /	
<i>Africanisms. The Nubia of Maxime Du Camp</i>	197
Philippe ANTOINE	
À la croisée des genres. Les Italie de Du Camp /	
<i>At the crossroads of genres. The Italies of Du Camp</i>	213
Michel BRIX	
Maxime et Gérard vont à Constantinople /	
<i>Maxime and Gérard go to Constantinople</i>	225

Rozanne VERSENDAAL	
Pourrait-on identifier l'ami d' <i>En Hollande, lettres à un ami</i> (1859)? /	
<i>Can we identify the friend from</i>	
En Hollande, lettres à un ami (1859)?	247

TROISIÈME PARTIE

MAXIME DU CAMP ET SES AMIS

Vincent LAISNEY	
Les Souvenirs d'outre-tombe de Maxime Du Camp /	
<i>Du Camp's memories from beyond the grave</i>	267

Joëlle GARDES TAMINE	
Dans la grande ombre de Flaubert. Louise et Maxime /	
<i>In the great shadow of Flaubert. Louise, and Maxime</i>	281

Gilles CLÉROUX	
Louise Pradier et La Païva.	
Deux portraits tirés des <i>Mœurs de mon temps</i> /	
<i>Louise Pradier and La Païva.</i>	
<i>Two portraits drawn from Mœurs de mon temps</i>	295

Gérard DE SENNEVILLE	
L'aventure d'une biographie /	
<i>The adventure of a biography</i>	323

Bibliographie	337
-------------------------	-----

Index des noms de personnes	345
---------------------------------------	-----

Index des noms de lieux	351
-----------------------------------	-----

Index des titres d'ouvrages, de poèmes...	353
---	-----

Résumés/ <i>Abstracts</i>	357
-------------------------------------	-----