



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Maxime Du Camp polygraphe*, 2019 – 4, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09574-3.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09574-3.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Thierry POYET	
Introduction. Un homme de culture... /	
<i>Introduction. A man of culture...</i>	11

PREMIÈRE PARTIE

MAXIME DU CAMP ET LA LITTÉRATURE

Marta CARAION	
Du Camp polygraphe et éclectique /	
<i>Du Camp, polygraph and eclectic</i>	43

Thierry POYET	
Du Camp et l'intime.	
Une esthétique entre liberté, sincérité et vérité /	
<i>Du Camp and the intimate.</i>	
<i>An aesthetic between freedom, sincerity, and truth</i>	65

Charlotte DUFOUR	
Complexité générique dans les nouvelles de Maxime Du Camp.	
Écriture préfacielle <i>vs</i> écriture fictionnelle /	
<i>Generic complexity in the short fiction of Maxime Du Camp.</i>	
<i>Preface writing vs. fictional writing</i>	85

Éric LE CALVEZ	
Maxime Du Camp et la genèse de <i>L'Éducation sentimentale</i> /	
<i>Maxime Du Camp and the genesis of L'Éducation sentimentale</i>	103

Antoine PIANTONI

Amour suprême et poésie mineure. Le cas Maxime Du Camp /

Supreme love and minor poetry. The case of Maxime Du Camp 117

DEUXIÈME PARTIE

MAXIME DU CAMP ET LE MONDE

Jean-Charles GESLOT

Du Camp historien du temps présent /

Du Camp, historian of the present time 135

Gérard DE SENNEVILLE

Un pionnier épris de modernité /

A pioneer enamored of modernity 151

Anne LACOSTE

Maxime Du Camp et la photographie /

Maxime Du Camp and photography 167

Hélène VIRENQUE

Maxime Du Camp dans la vallée du Nil.

Entre orientalisme et égyptologie /

Maxime Du Camp in the Nile Valley.

Between Orientalism and Egyptology 189

Sarga MOUSSA

Africanismes. La Nubie de Maxime Du Camp /

Africanisms. The Nubia of Maxime Du Camp 197

Philippe ANTOINE

À la croisée des genres. Les Italie de Du Camp /

At the crossroads of genres. The Italies of Du Camp 213

Michel BRIX

Maxime et Gérard vont à Constantinople /

Maxime and Gérard go to Constantinople 225

Rozanne VERSENDAAL	
Pourrait-on identifier l'ami d' <i>En Hollande, lettres à un ami</i> (1859)? /	
<i>Can we identify the friend from</i>	
En Hollande, lettres à un ami (1859)?	247

TROISIÈME PARTIE

MAXIME DU CAMP ET SES AMIS

Vincent LAISNEY	
Les Souvenirs d'outre-tombe de Maxime Du Camp /	
<i>Du Camp's memories from beyond the grave</i>	267
Joëlle GARDES TAMINE	
Dans la grande ombre de Flaubert. Louise et Maxime /	
<i>In the great shadow of Flaubert. Louise, and Maxime</i>	281
Gilles CLÉROUX	
Louise Pradier et La Païva.	
Deux portraits tirés des <i>Mœurs de mon temps</i> /	
<i>Louise Pradier and La Païva.</i>	
<i>Two portraits drawn from Mœurs de mon temps</i>	295
Gérard DE SENNEVILLE	
L'aventure d'une biographie /	
<i>The adventure of a biography</i>	323
Bibliographie	337
Index des noms de personnes	345
Index des noms de lieux	351
Index des titres d'ouvrages, de poèmes...	353
Résumés/ <i>Abstracts</i>	357