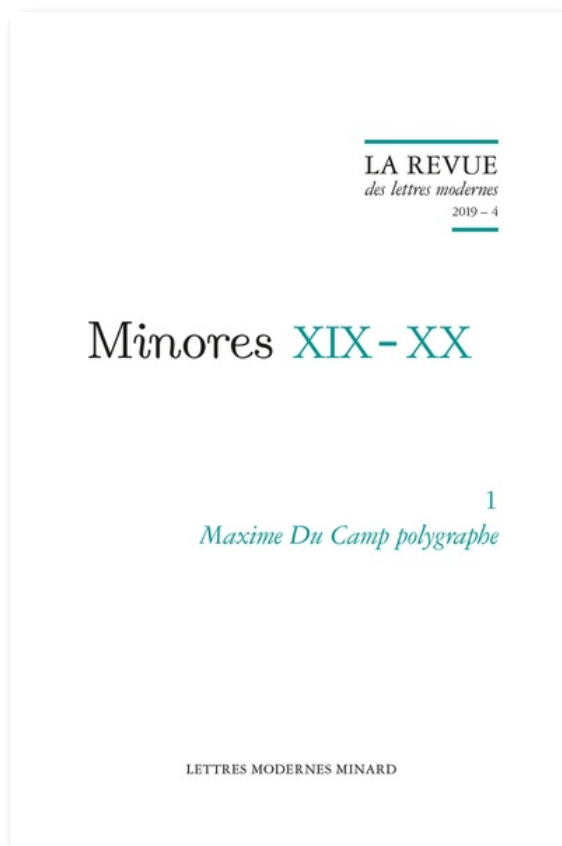




Du Camp et l'intime

Une esthétique entre liberté, sincérité et vérité

Type de publication : Article de revue

Revue : [Maxime Du Camp polygraphe](#)
[2019 - 4](#)

Auteur : Poyet (Thierry)

Résumé : Par fidélité à sa culture romantique, Maxime Du Camp a fait une large place à l'écriture du *moi* à tel point que la subjectivité s'est imposée dans son esthétique comme le mode d'appréhension privilégié du réel. Là où ses détracteurs voient un égocentrisme obsessionnel et les limites d'une œuvre, Du Camp a considéré face à l'autonomisation de la littérature, qu'il traçait la voie pour une autre littérature que celle de son ami Flaubert, qui allait bientôt occuper toute la place.

Pages : 65 à 84

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Minores XIX-XX](#), n° 1

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406095743

ISBN : 978-2-406-09574-3

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09574-3.p.0065

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/09/2019

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Mots-clés : Littérature du moi, réel, romantisme, modernité, Gustave Flaubert

[Afficher en ligne](#)